

FYUGP  
2024

# COURSES IN HINDI

Syllabus for  
Undergraduate Programmes (Honours)  
Under Credit Semester System  
Outcome Based Education  
with Effect from 2024 Admissions



**St Berchmans College**  
Founded 1992

**AUTONOMOUS** | College with Potential for Excellence | A+ in the Fifth Cycle of Reaccreditation by NAAC

Changanassery, Kerala, India 686101 | Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam



# **COURSES IN HINDI**

**Syllabus for**  
**Undergraduate Programmes (Honours)**  
**Under Credit Semester System**  
**(Outcome Based Education with Effect from 2024 Admissions)**



**St Berchmans College**  
Founded 1922

**AUTONOMOUS** | College with Potential for Excellence | A+ in the Fifth Cycle of Reaccreditation by NAAC

Changanassery, Kerala, India 686101 | Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam





## EXPERT COMMITTEE

Name	Official Address
Dr. Roy Joseph	Professor and Head of the Department Department of Hindi St Berchmans College Changanassery
Dr A S Sumesh	Associate Professor & Head, Department of Hindi MES College Nedumkandam, Idukki- 685553
Dr. K Asha	Assistant Professor, Department of Hindi NSS Hindu College Changanacherry
Dr Jincy Mathew	Assistant Professor Department of Hindi St Gregorios College Kottarakkara



## **PROGRAMME OUTCOMES**

- PO1:** Develop in-depth conceptual knowledge and skills in the discipline for vertical growth and scholarly pursuits
- PO2:** Integrate and apply interdisciplinary knowledge incorporating historical, theoretical, scientific, technological, economic, philosophical, cultural, aesthetic and ethical perspectives to address complex challenges in diverse settings
- PO3:** Demonstrate communication skills promoting adaptability, collaboration and resilience in global and local contexts
- PO4:** Develop problem solving skills to transfer the knowledge of methods and systems of different disciplines for a sustainable and egalitarian world order
- PO5:** Cultivate research skills and innovative and critical thinking to contribute to societal development through the creation of sustainable solutions and advancements in the respective fields



### OUTLINE OF ABILITY ENHANCEMENT COURSES (AEC)

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
<b>Semester I (Course Level: 100 - 199)</b>					
SBU24HI1AEC100	AEC	हिंदी कहानियों में नव माध्यम (Humanities) New Media in Hindi Stories	3	45	3
SBU24HI1AEC101	AEC	नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी (Commerce) Drama and Communicative Hindi	3	45	3
SBU24HI1AEC102	AEC	हिंदी साहित्य में पर्यावरण (Science) Environment in Hindi Literature	3	45	3
<b>Semester II (Course Level: 100 - 199)</b>					
SBU24HI2AEC100	AEC	त्योहारों का तालमेल (Humanities) Harmony of Festivals	3	45	3
SBU24HI2AEC101	AEC	आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद (Commerce) Modern Hindi Prose and Translation	3	45	3
SBU24HI2AEC102	AEC	नया पाठ नया रंग (Science) New Text New Aesthetics	3	45	3

### OUTLINE OF MULTIDISCIPLINARY COURSES (MDC)

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
<b>Semester I (Course Level: 100 - 199)</b>					
SBU24HI1MDC100	MDC	हिंदी के चुने गए प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय A Photographic History of Hindi Writers	4	60	3
SBU24HI1MDC101	MDC	प्यारी हिन्दी Lovely Hindi	4	60	3
SBU24HI1MDC102	MDC	हरित यात्रा Green Journey	4	60	3
<b>Semester II (Course Level: 100 - 199)</b>					
SBU24HI2MDC100	MDC	जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा Hindi Bio Pics	4	60	3
SBU24HI2MDC101	MDC	वैश्विक हिन्दी Global Hindi	4	60	3
<b>Semester III (Course Level: 200 - 299)</b>					
SBU24HI3MDC200	MDC	हिंदी में ग्राफिक डिजाइन और टाइपोग्राफी Graphic Design and Typography in Hindi	3	45	3
SBU24HI3MDC201	MDC	हम एक हैं We are one	3	45	3
SBU24HI3MDC202	MDC	समकालीन हिन्दी सिनेमा में स्त्री Women in Contemporary Hindi Cinema	3	45	3



### OUTLINE OF SKILL ENHANCEMENT COURSES (SEC)

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
<b>Semester IV (Course Level: 200 - 299)</b>					
SBU24HI4SEC200	SEC	आओ, हिंदी बोलें Let's Speak Hindi	3	45	3

### OUTLINE OF VALUE ADDITION COURSES (VAC)

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
<b>Semester III (Course Level: 200 - 299)</b>					
SBU24HI3VAC200	VAC	समता, स्वतंत्रता और भाईचारा Equality, Freedom and Brotherhood	3	45	3
<b>Semester IV (Course Level: 200 - 299)</b>					
SBU24HI4VAC200	VAC	गाँधी रहें, शांति रहे Let Gandhi Live, Let Peace Prevail	3	45	3



## SEMESTER I

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
SBU24HI1AEC100	AEC	हिंदी कहानियों में नव माध्यम New Media in Hindi Stories	3	45	3
SBU24HI1AEC101	AEC	नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी Drama and Communicative Hindi	3	45	3
SBU24HI1AEC102	AEC	हिंदी साहित्य में पर्यावरण Environment in Hindi Literature	3	45	3
SBU24HI1MDC100	MDC	हिंदी के चुने गए प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय A Photographic History of Hindi Writers	4	60	3
SBU24HI1MDC101	MDC	प्यारी हिन्दी Lovely Hindi	4	60	3
SBU24HI1MDC102	MDC	हरित यात्रा Green Journey	4	60	3



## SBU24HI1AEC100: हिंदी कहानियों में नव माध्यम

<b>Type of Course</b>	AEC (Humanities)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Identify contemporary digital culture and engage with current social trends and its influence on contemporary Hindi Short Stories.	U
CO2	Verifies, differentiate and discuss about the style and structure of modern Hindi short stories.	U
CO3	Analyse journalistic articles to develop writing skills, speaking skill and supports to develop creativeness.	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
CO1	x	-	x	x	x	x
CO2	-	x	x	-	x	x
CO3	x	x	-	x	-	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
नव माध्यम क्या है ?	1.1	1,2	4	Lecture and discussion
नव माध्यम की दुनिया	1.2	1,2	4	Lecture and discussion
अभ्यास- नव माध्यम इस्तेमाल किए गए साहित्यिक रचनाओं का संकलन और विश्लेषण	1.3	1,2	7	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
चौथा पाया - संगीता तिवारी	2.1	1,2	5	Lecture and discussion



कौए - गोविन्द पन्त राजू	2.2	1,2	5	Lecture and discussion
ऑनलाइन रोमांस - सुषमा मुनींद्र	2.3	1,2	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
उसका लौटना- राजेश बादल	3.1	3	5	Lecture and discussion
प्रेत पत्रकारिता - विजय विद्रोही	3.2	3	5	Lecture and discussion
ट्रैकशॉट - संजय नंदन	3.3	3	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. जनसंचार माध्यम और विशेष लेखन -निरंजन सहाय -2023- लोकभारती प्रकाशन
2. मीडिया की बदलती भाषा - अजयकुमार सिंह -2012- लोकभारती प्रकाशन
3. संचार शोध और मीडिया- धनंजय चोपड़ा -2021- लोकभारती प्रकाशन
4. पत्रकारिता : मिशन से मीडिया तक -अखिलेश मिश्र - 2004- राजकमल प्रकाशन
5. कसौटी पर मीडिया- मुकेश कुमार- 2014- राजकमल प्रकाशन
6. नये जनसंचार माध्यम और हिंदी - सुधीश पचौरी, अजना शर्मा -2002- राजकमल प्रकाशन
7. मीडिया और बाज़ारवाद- रामशरण जोशी- 2002- राधाकृष्ण प्रकाशन
8. मीडिया का अंडर वर्ल्ड - दिलीप मंडल -2011- राधाकृष्ण प्रकाशन
9. रेडियो वार्ता शिल्प- सिद्धनाथ कुमार-1992- राधाकृष्ण प्रकाशन
10. भारत में जनसंचार और प्रसारण मीडिया - मधुकर लेले- 2011- राधाकृष्ण प्रकाशन
11. कुमार सुनील (2004), इंटरनेट पत्रकारिता, तक्षशिला प्रकाशन, नई दिल्ली
12. चतुर्वेदी (2013), मीडिया समग्र, भाग 3, ज्ञानक्रांति और साइबर संस्कृति, स्वराज प्रकाशन, दिल्ली
13. डॉ. एस तंकमणी अम्मा, डॉ. पी. लता(सं), (2005) सम्प्रेषण की हिंदी, लोकभारती प्रकाशन, इलाहाबाद
14. रामदरश मिश्र 2005 हिन्दी कहानी अंतरंग पहचान वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
15. शंभु गुप्त (2015) कहानी समकालीन चुनौतियाँ, वाणी प्रकाशन



## SBU24HI1AEC101: नाटक तथा सम्प्रेषण की हिंदी

<b>Type of Course</b>	AEC (Commerce)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Students should have proficiency in reading and understanding Hindi texts		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
<b>CO1</b>	Develop an understanding of Hindi plays and its writers.	U
<b>CO2</b>	Analyse the plays with a critical bend and to understand the relevance of drama through dialogues, characters, and staging	An
<b>CO3</b>	Explore different ways to use the language and promote it.	U

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
<b>CO1</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
<b>CO2</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
<b>CO3</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Exam	Standardized Test	
<b>CO1</b>	x	-	x	-	x	x
<b>CO2</b>	x	x	x	x	-	x
<b>CO3</b>	-	x	x	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
आधुनिक हिंदी नाटक साहित्य : एक परिचय	1.1	1	3	Lecture and discussion
लेखक परिचय : सर्वेश्वर दयाल सक्सेना	1.2	1	2	Lecture and discussion
नाटक परिचय - अब गरीबी हटाओ	1.3	1	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
नाटक का विश्लेषणात्मक अध्ययन	2.1	2	12	Lecture and discussion
समकालीन सन्दर्भ में नाटक की प्रासंगिकता	2.2	2	5	Lecture and discussion



संवाद - योजना चरित्र चित्रण नाटक की रंगमंचीयता	2.3	2	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
विभिन्न सामाजिक, व्यावहारिक संदर्भों में सम्प्रेषण की हिंदी	3.1	3	7	Lecture and discussion
बैंक तथा अन्य कार्यालयों में हिंदी वार्तालाप	3.2	3	6	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> <i>(This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned)</i> <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. प्रो. रमेश गौतम 2016 रचनात्मक लेखन भारतीय ज्ञानपीठ प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ देवेन्द्र नाथ सिंह, डॉ वीरेन्द्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. डॉ बलबीर प्रसाद (2001) आधुनिक हिंदी नाटक कथ्य और शिल्प अनग प्रकाशन दिल्ली
4. डॉ सुरेंद्र कुमार शर्मा (2001) रंगमंच एवं रेडियो और दूरसंचार नाटक सरस्वती प्रकाशन मुंबई
5. डॉ दिनेश चंद्र वर्मा (2001) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक समस्याएं और समाधान अनुभव प्रकाशन कानपुर
6. ज्योतीश्वर मिश्रा (2007) स्वातंत्र्योत्तर हिंदी नाटक मूल्य संक्रमण लोक भारती प्रकाशन, पटना
7. डॉ सत्यवीर सिंह भोरिया (2007) हिंदी के प्रमुख आधुनिक नाटककारों के नाटकों में लोक तत्व, नमन प्रकाशन, नई दिल्ली
8. गिरीश रस्तोगी, (2020) बीसवीं शताब्दी का हिंदी नाटक और रंगमंच- - भारतीय ज्ञानपीठ-वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
9. डॉ. दशरथ ओझा (2022) आज का हिन्दी नाटक प्रगति और प्रभाव - - राजपाल एंड संस , दिल्ली
10. डॉ. परपरमेश्वरण (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
11. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
12. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
13. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली



## SBU24HI1AEC102: हिंदी साहित्य में पर्यावरण

<b>Type of Course</b>	AEC (Science)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Students should have basic language proficiency in Hindi. A strong interest in both literature and environmental studies is recommended.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
<b>CO1</b>	Gain a comprehensive understanding of environmental concepts and issues through Hindi Literature	A
<b>CO2</b>	Discuss poems that articulate solution to environmental issues	An
<b>CO3</b>	Discuss short stories that articulate solution to environmental issues	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
<b>CO1</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
<b>CO2</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
<b>CO3</b>	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
<b>CO1</b>	-	x	-	x	-	x
<b>CO2</b>	x	x	x	x	x	x
<b>CO3</b>	x	x	x	-	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
पर्यावरण से तात्पर्य	1.1	1	3	Lecture and discussion
पर्यावरण प्रदूषण और उसके कारण	1.2	1	3	Lecture and discussion
अभ्यास सुन्दर प्रकृति को उजागर करनेवाली पोस्टर बनाएँ, सुरक्षित पर्यावरण के लिए नारे लिखें, अपने मनपसंद पेड़ के बारे में टिपणी लिखें	1.3	1	6	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
आदमी को प्यास लगती है -ज्ञानेंद्रपति (कविता)	2.1	2	5	Lecture and discussion



आदिवासी स्त्रियाँ - निर्मला पुतुल (कविता)	2.2	2	5	Lecture and discussion
कविता में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, कविता में वर्णित पर्यावरण संबंधी पोस्टर बनाएँ	2.3	2	6	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
कपिल का पेड़- राजेश जोशी (कहानी)	3.1	3	6	Lecture and discussion
इको फ्रेंडली- क्षमा शर्मा (कहानी)	3.2	3	6	Lecture and discussion
कहानियों में चित्रित समस्याओं पर चर्चा, पर्यावरण से संबंधित कहानियों पर चर्चा	3.3	3	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. के. वनजा, (2011), साहित्य का पारिस्थितिक दर्शन
2. के. वनजा, (2015), हरित भाषावैज्ञानिक विमर्श
3. डा. बनवीर प्रसाद शर्मा, (2010), डॉ. कृष्ण कान्ता भरद्वाज (सं) ,दसवें दशक की कहानी
4. डा. वेदप्रकाश अमिताभ, (2003), हिन्दी कहानी का समकालीन परिदृश्य
5. शंभु गुप्त, (2009) ,कहानी समकालीन चुनौतियाँ
6. डॉ आ.नंद कुमार खरे, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं), (2011), प्राकृतिक आपदाओं की विभीषिका एवं मानवीय प्रबंधन का मनोविज्ञान
7. अनुपम मिश्र (2019), पर्यावरण के पाठ
8. मानव उपयोगी पेड़, रोमेथ बेदी (2000), मानव उपयोगी पेड़
9. योगेन्द्र शर्मा (2020), पर्यावरण संरक्षण
10. अनुपम मिश्र (2020), बिन पानी सब सून
11. हरिनारायण श्रीवास्तव (1992), वायु मंडलीय प्रदूषण
12. अनुपम मिश्र (2020), विचार का कपडा
13. सोपान जोशी (2018), जन थल मल
14. डॉ. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत- 2019, पर्यावरण और समकालीन हिंदी साहित्य
15. सुभाष शर्मा (2017), पर्यावरण और विकास
16. डॉ. प्रभाकरन हेब्बार इल्लत, (2017), प्रकृति और अन्तःप्रकृति
17. डॉ. किशोरी लाल व्यास, (2007), भारतीय संस्कृति और पर्यावरण संरक्षण



## SBU24HI1MDC100: हिंदी के चुने गए प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त परिचय

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	30	30	60
<b>Pre-requisite (if any)</b>	The prerequisites for "A Photographic History of Hindi Writers" course may include a basic understanding of Hindi language and literature, an interest in photography, and familiarity with historical and cultural contexts of Hindi literature. Additionally, students may benefit from prior exposure to visual storytelling and critical analysis of images.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Understand the Writers and writings of Hindi Literature: Adikal	U
CO2	Understand the Writers and writings of Hindi Literature: Bhaktikal and Ritikal	U
CO3	Understand the Writers and writings of Hindi Literature: Adhunikkal	U

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x		x	x		x
CO2		x	x	x	x	x
CO3	x	x			x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	1.1	1,2	10	Lecture and discussion
आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	1.2	1,2	5	Lecture and discussion



आदिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शनी	1.3	1,2	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
भक्तिकाल & रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	2.1	1,3, 4	10	Lecture and discussion
भक्तिकाल & रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	2.2	1,3, 4	5	Lecture and discussion
भक्तिकाल & रीतिकाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शनी	2.3	1,3, 4	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का संक्षिप्त विवरण	3.1	1,5	10	Lecture and discussion
आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों का फ़ोटो संग्रह	3.2	1,5	5	Lecture and discussion
आधुनिककाल के प्रतिष्ठित साहित्यकारों की फ़ोटो प्रदर्शनी	3.3	1,5	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

## Reference

1. डॉ रामकुमार वर्मा, 1971, हिंदी साहित्य का आलोचनात्मक इतिहास
2. आचार्य रामचंद्र शुक्ल, 2018, हिंदी साहित्य का इतिहास
3. डॉ शिवकुमार वर्मा, 2018, हिंदी साहित्य युग और प्रवृत्तियाँ
4. बच्चन सिंह, 2017, हिंदी साहित्य का दूसरा इतिहास
5. बच्चन सिंह, 2007, आधुनिक हिंदी साहित्य का इतिहास
6. बाबू गुलाबराय, 2023, हिंदी साहित्य का सुबोध इतिहास
7. डॉ गणपति चंद्र गुप्त, 2001, साहित्यिक निबंध
8. स्याम चंदर कपूर, 2017, हिंदी साहित्य का इतिहास
9. विश्वनाथ त्रिपाठी, 2007, हिंदी साहित्य का सरल इतिहास
10. हज़ारी प्रसाद द्विवेदी, 2012, हिंदी साहित्य उद्भव और विकास



## SBU24HI1MDC101: प्यारी हिन्दी

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	30	30	60
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic Literacy is needed. The students who are interested to improve their language skills may join this course.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Understand ways to acquire the language skill	U
CO2	Identify and learn new words in Hindi	R
CO3	Apply Hindi in day today transactions	U

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
CO1	x	-	x	-	x	x
CO2	x	x	-	x	-	x
CO3	-	x	x	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
राष्ट्रीय एकता में हिंदी की भूमिका	1.1	1	5	Lecture and discussion
राजभाषा	1.2	1	5	Lecture and discussion
संपर्कभाषा राजभाषा की विशेषता प्रस्तुत कीजिए (Activity)	1.3	1	10	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
फल-फूल, तरकारी	2.1	2	5	Lecture and discussion
पशु-पक्षी, रंग	2.2	2	5	Lecture and discussion



गिनती पशु-पक्षी,रंग - चित्र प्रस्तुति (Activity)	2.3	2	10	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
बोर्ड एवं विज्ञापन का वाचन	3.1	3	5	Lecture and discussion
समाचार पत्र वाचन	3.2	3	5	Lecture and discussion
अनुच्छेद वाचन कार्यालयों का बोर्ड वाचन (Activity)	3.3	3	10	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. डॉ.ब्रजमोहन ,२००१ ,भाषा और व्यवहार
2. डॉ.आशा मिश्रा ,२०१०,हिन्दी भाषा व्यवहार
3. हरिशचंद्र व्यास ,कैलाशचंद्र व्यास ,२००१ ,शिक्षा में शिक्षण के विभिन्न पहलू
4. डॉ.प्रमोद तिवारी ,२००८,हिन्दी शिक्षण
5. गोपाल प्रसाद मुद्गल,२०११ ,आधुनिक हिन्दी व्याकरण एवं रचना
6. डॉ.एस.तंकमणी अम्मा ,डॉ.पी.लता ,२०१५ ,संप्रेषण की हिन्दी
7. डॉ.संगीता के (सं ),२०१६,इक्कीसवीं सदी का हिंदी साहित्य विविध आयाम
8. डॉ.इक़बाल अहमद,(सं ),२०१५, राजभाषा हिन्दी प्रगति और प्रयाण
9. कलानाथ शास्त्री ,२०१५,मानक हिन्दी का स्वरूप
- 10.रमेशचन्द्र महरोत्रा ,२०१५ ,मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -१
11. रमेशचन्द्र महरोत्रा ,२०१५ ,मानक हिन्दी के शुद्ध प्रयोग -२



## SBU24HI1MDC102: हरित यात्रा

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	30	30	60
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic Literacy is needed. Students who can understand by listening and watching Hindi songs, music, news and to improve their language skills may join.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Familiarise and develop an aesthetics of nature and its progress	U
CO2	Explore Hindi words related to nature and the relation with human beings	A
CO3	Develop ideas to protect nature from different types of pollution	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
CO1	x	x		x	x	x
CO2			x			x
CO3	x	x	x	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
प्राकृतिक सौंदर्य और संपदा	1.1	1,2	5	Lecture and discussion
प्रकृति और प्रगति	1.2	3	5	Lecture and discussion
सह अस्तित्व - उद्देश्य की प्रस्तुति	1.3	4	10	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
अपने परिवेश की पहचान	2.1	1	5	Lecture and discussion



नएशब्द : पेड़ -पौधे, पशु-पक्षी, नदी -नाले	2.2	2	5	Lecture and discussion
मनुष्य और प्रकृति वीडियो प्रस्तुति	2.3	4	10	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
प्रदूषण	3.1	3	5	Lecture and discussion
जल - थल प्रदूषण	3.2	3	5	Lecture and discussion
वायु प्रदूषण, ध्वनि प्रदूषण प्रदूषण की समस्या पर मौखिक प्रस्तुति	3.3	3	10	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. डॉ. नवप्रभाकर गोस्वामी, प्रकाश नारायण नाटानी। २००८, पर्यावरण शिक्षण
2. मुकेश नादान, २०११, प्रदूषण का कहर
3. राजीव गर्ग, २०१२, ग्लोबल वार्मिंग समस्या और समाधान
4. श्यामसुंदर शर्मा, केदारनाथ गोस्वामी, २०१२, ग्लोबल वार्मिंग कारण और निराकरण
5. डॉ. एम.एस व्यास, २०१०, भारतीय शिक्षा नई दिशायें, नये आयाम
6. डॉ. नागेंद्र, १९७३, हिन्दी साहित्य का इतिहास
7. डॉ. एस तंकमणी अम्मा, २०१५, संप्रेषण की हिन्दी
8. श्रीमती समता शेखावत, २०१३, वायु -प्रदूषण : कारण व निवारण
9. डॉ. निर्मला जैन, १९८०, आधुनिक साहित्य : मूल्य और मूल्यांकन
10. डॉ. महेंद्र कुमार मिश्रा, २००८, पर्यावरण शिक्षण



## SEMESTER II

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
SBU24HI2AEC100	AEC	त्योहारों का तालमेल Harmony of Festivals	3	45	3
SBU24HI2AEC101	AEC	आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद Modern Hindi Prose and Translation	3	45	3
SBU24HI2AEC102	AEC	नया पाठ नया रंग New Text New Aesthetics	3	45	3
SBU24HI2MDC100	MDC	जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा Hindi Bio Pics	4	60	3
SBU24HI2MDC101	MDC	वैश्विक हिन्दी Global Hindi	4	60	3



## SBU24HI2AEC100: त्योहारों का तालमेल

<b>Type of Course</b>	AEC (Humanities)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Students should have proficient reading and writing skills in the Hindi language to effectively engage with the course materials. Students should have a genuine interest in learning about festivals and exploring their cultural, social and artistic dimensions through narratives, songs and films		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Explain the cultural, social and historical importance of festivals across different cultures.	U
CO2	Develop their knowledge in festivals and cultural traditions by analysing poem and stories related to the same	An
CO3	Analyse the films and film songs based on festivals and cultural diversity of India	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	-	x	x	x	-	x
CO2	x	-	x	-	x	x
CO3	x	x	-	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	U	C	H	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
विविधता में एकता - डॉ. राजेंद्र प्रसाद	1.1	1	5	Lecture and discussion
होली और ओणम - डॉ. एन. ई. विश्वनाथ अय्यर	1.2	1	5	Lecture and discussion
अभ्यास- त्योहारों का चित्र संचित	1.3	1	3	Lecture and discussion



करना और वर्णन करना , विविधता में एकता चित्रित करनेवाले फिल्मों का नाम इकट्ठा करके चर्चा करना				
<b>Module 2</b>				
दीपावली की रात- ज्ञानेंद्रपति (कविता)	2.1	2	4	Lecture and discussion
करवा का व्रत (कहानी)- यशपाल	2.2	2	6	Lecture and discussion
अभ्यास - कविता वाचन प्रशिक्षण, कथा वाचन कौशल , संस्मरण लेखन , पत्र लेखन, चर्चा	2.3	2	6	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
चुनी हुई हिन्दी फिल्मों में त्यौहार और संस्कृति की झलक	3.1	3	2	Lecture and discussion
बदरी की दुलहनिया	3.2	3	4	Lecture and discussion
रामलीला	3.3	3	4	Lecture and discussion
ये जवानी है दीवानी	3.4	3	4	Lecture and discussion
अभ्यास - त्योहार और संस्कृति पर आधारित फ़िल्मी गीतों का संचयन और चर्चा	3.5	3	2	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> <i>(This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned)</i> <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. मन्नु भंडारी (2006) कथा पटकथा, वाणी प्रकाशन, नई दिल्ली
2. डॉ देवेंद्र नाथ सिंह, डॉ वीरेंद्र सिंह यादव (सं) भारतीय हिंदी सिनेमा की विकास यात्रा, राज पब्लिशर्स, पंजाब
3. विनोद दास (2012) भारतीय सिनेमा का अंतःकरण मेंधा बुक्स प्रकाशन, दिल्ली
4. जबरीमल पारख (2022) हिंदी सिनेमा का समाजशास्त्र ग्रंथ शिल्पी प्राइवेट लिमिटेड(इंडिया) दिल्ली
5. डॉ. रोशनी पवार (2021) सिनेमा और साहित्य, अथर्वा प्रकाशन
6. ममता कालिया के कथा साहित्य में नारी चेतना (2010), डॉ. श्याम सानप ,विकास प्रकाशन, कानपूर
7. गंगातट, ज्ञानेन्द्रपति, गंगातट (1999) राधाकृष्ण प्रकाशन, नयी दिल्ली



8. यूनिटी इन डाइवर्सिटी: थे इंडियन एक्सपीरियंस इन नेशन बिल्डिंग (2002), रावत पुब्लिकेशन्स, जयपुर
9. सिनेमा का जादुई सफर, प्रताप सिंह (2011), अनुभव प्रकाशन, गाजियाबाद
10. समय के निकष पर हिंदी सिनेमा, सीमा शर्मा (सं), (2019), साहित्य संचय प्रकाशक, दिल्ली



## SBU24HI2AEC101: आधुनिक हिंदी गद्य और अनुवाद

<b>Type of Course</b>	AEC (Commerce)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Students should have basic language proficiency in Hindi and English.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Demonstrate a comprehensive understanding of modern Hindi prose literature	U
CO2	Discuss the socio-cultural contexts in the modern prose through report writing, travel writing, and through conversations	A
CO3	Enhance their communication skills in both Hindi and English through translation exercises.	A

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	-	x	x	-	x
CO2	-	x	x	x	x	x
CO3	-	x	-	-	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
महानगर और मॉल -शर्मिला बोहरा जालान (निबंध)	1.1	1	5	Lecture and discussion
ठंडी रजाई -चित्रा मुदगल (लघु कथा)	1.2	1	3	Lecture and discussion
शिकंजे का दर्द -सुशीला टाकभौरे (आत्मकथांश)	1.3	1	7	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
जुलूस रुका है- विवेकी राय (रिपोर्ताज)	2.1	2	4	Lecture and discussion



उस गली में मेरे पैरों के निशां कैसे है -असगर वज़ाहत (यात्रा संस्मरण)	2.2	2	7	Lecture and discussion
संवाद लेखन, रिपोर्टाज लेखन, सवालॉ का जवाब	2.3	2	4	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
शब्द अनुवाद	3.1	3	3	Lecture and discussion
वाक्य अनुवाद	3.2	3	4	Lecture and discussion
अनुच्छेद अनुवाद	3.3	3	6	Lecture and discussion
लिप्यंतरण	3.4	3	2	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. डॉ. परपरमेश्वरण (2000) व्यावहारिक हिंदी व्याकरण अनुवाद तथा रचना, राधा कृष्ण प्रकाशन, दिल्ली
2. डॉ. भोलानाथ तिवारी (2001) भाषा विज्ञान किताब महल, इलाहाबाद
3. पं. कामता प्रसाद गुरु (2013) हिंदी व्याकरण, तक्षशिला प्रकाशन नई दिल्ली
4. दंगल झालटे (2010) प्रयोजामूलक हिंदी सिद्धांत और प्रयोग वाणी प्रकाशन, दिल्ली
5. भोलानाथ तिवारी (2008) मानक हिंदी का स्वरूप प्रभात प्रकाशन, दिल्ली
6. विज्ञापन और जनसंपर्क - मुक्तिनाथ झा और सुधांशु श्रीवास्तव- 2023- लोकभारती प्रकाशन
7. मीडिया की बदलती भाषा - अजयकुमार सिंह -2012- लोकभारती प्रकाशन
8. विज्ञापन बाज़ार और हिंदी - कैलाशनाथ पाण्डेय -2019- लोकभारती प्रकाशन
9. भारत यायावर, रेनू रचनावली (1995), राजकमल प्रकाशन, नयी दिल्ली
10. महिला आत्मकथा लेखन में नारी, डॉ. रघुनाथ गणपति देसाई (2012), ए. बी. एस. पब्लिकेशन, वाराणसी



## SBU24HI2AEC102: नया पाठ नया रंग

<b>Type of Course</b>	AEC (Science)		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	A foundational understanding of Hindi language and literature including reading, writing, speaking and comprehension skills.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Develop an understanding of the new literatures in Hindi	U
CO2	Familiarize with the struggle and issues a transgender as well as a women go through in their life and discuss.	U
CO3	Discuss novels written by or portrays people of diverse gender identity.	U

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	-	x	x	-	x
CO2	-	x	x	-	x	x
CO3	-	x	-	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
ट्रांसजेंडर पर आधारित हिंदी उपन्यासों का परिचय	1.1	1	2	Lecture and discussion
लेखक परिचय - नीरजा माधव	1.2	1	3	Lecture and discussion
'यमदीप' उपन्यास की प्रासंगिकता	1.3	1	5	Lecture and discussion
अभ्यास :- पारिवारिक सुरक्षा पर चर्चा, पितृसत्ता पर चर्चा	1.4	1	5	Lecture and discussion



ट्रांसजेंडरों पर आधारित उपन्यासों पर चर्चा				
<b>Module 2</b>				
नाजबीबी का पारिवारिक संघर्ष	2.1	2	5	Lecture and discussion
नाजबीबी का सामाजिक संघर्ष	2.2	2	6	Lecture and discussion
नाजबीबी की कामयाबी ,नाजबीबी की मानवीयता	2.3	2	7	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
'यमदीप उपन्यास'का विश्लेषणात्मक अध्ययन	3.1	3	3	Lecture and discussion
अभ्यास :- प्रमुख पात्रों का विश्लेषण संवाद योजना ट्रांसजेंडरों की समस्याओं पर चर्चा	3.2	3	5	Lecture and discussion
अभ्यास :- ट्रांसजेंडरों पर होनेवाले शोषण पर चर्चा ट्रांसजेंडरों के प्रतिरोध पर चर्चा	3.3	3	4	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. एन.मोहनन, 2015, समकालीन हिंदी उपन्यास
2. के वनजा ,2021, कवीर विमर्श
3. सं.डॉ.एम.फ़िरोज़ खान, 2017, थर्डजेंडर :कथा आलोचना
4. नीरजा माधव,2019,किन्नर नहीं हिजड़ा समुदाय
5. डॉ.मधु खराटे, 2018,हिंदी उपन्यासों में किन्नर विमर्श
6. डॉ.एस.फ़िरोज़ खान, 2019, किन्नर कथा: तीसरी दुनिया का सच
7. मिलन विश्नोई,2018, किन्नर विमर्श: साहित्य और समाज
8. सत्यकाम,2012, भारतीय उपन्यास की दशाएं
9. परमानन्द श्रीवास्तव, 2012,उपन्यास के विरुद्ध उपन्यास
10. रामडगे गंगाधर पिराजी, 2019,साहित्य एवं समाज में किन्नर जीवन



## SBU24HI2MDC100: जीवनीपरक हिन्दी सिनेमा

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	30	30	60
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi Films, music, news and improve their language skills may join.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Develop the impacts of film on society and common people	U
CO2	Understand and analyse the famous personalities through the Hindi Bio-pics based on their lives.	U
CO3	Understand the techniques of Hindi bio-pics and how it is related to life.	A

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
CO1	x	x		x	x	x
CO2	x	-	x	-	x	x
CO3	-	x	x	x	-	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
सिनेमा और समाज	1.1	1	3	Lecture and discussion
हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय	1.2	1	3	Lecture and discussion
जीवनीपरक सिनेमा की अवधारणा	1.3	1	4	Lecture and discussion
जीवनीपरक सिनेमा परिचय- मौखिक प्रस्तुति	1.4	1	10	
<b>Module 2</b>				
जीवनीपरक हिंदी सिनेमा की अवधारणा	2.1	2	5	Lecture and discussion



मेरीकोम, सूपर 30	2.2	2	5	Lecture and discussion
मांझी- द मॉटन मैन टिप्पणी लेखन	2.3	2	10	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
सिनेमा की तकनीकी	3.1	3	5	Lecture and discussion
जीवनीपरक सिनेमा की तकनीकी	3.2	3	5	Lecture and discussion
जीवनीपरक सिनेमा लेखन	3.3	3	10	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

- रयाज़ हसन ,२०१३,सिनेमा उद्भव और विकास
- उमेश राठौर ,२००१,पटकथा लेखन :फीचर फिल्म
- डॉ.राही मासूम रज़ा ,२००१,सिनेमा और संस्कृति
- विनोद भारद्वाज ,२००६,सिनेमा :कल,आज ,कल
- अजय ब्रहमात्मज,२००६,सिनेमा की सोच
- अजय ब्रहमात्मज,२००६,सिनेमा समकालीन सिनेमा
- अमृतलाल नागर ,२००३,फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे
- डॉ.अनुपम ओझा ,२००२,भारतीय सिने सिद्धांत
- जावेद अख्तर ,२०१५,सिनेमा के बारे में
- राधू करमाकर,२०१५,कैमरा:मेरी तीसरी आँख



## SBU24HI2MDC101: वैश्विक हिन्दी

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	100-199		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	30	30	60
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic Literacy is needed. Students who are interested to improve their language skills and understand the global importance of Hindi may join this course.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Understand the national and global relevance of Hindi language	R
CO2	Introduce national and international advertisements in Hindi and develop the ability to create the same	U
CO3	Develop communicative skills in official and social media realms	A

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	x	x	x	x	x
CO2	x	-	x	x	x	x
CO3	-	x	-	-	-	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
राष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता	1.1	1	5	Lecture and discussion
अंतरराष्ट्रीय स्तर पर हिंदी की वैश्विकता केरल के हिंदी विश्वविद्यालय और महाविद्यालय का परिचय	1.2	1	5	Lecture and discussion
अन्य कार्यालय का परिचय -प्रस्तुति	1.3	1	10	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
राष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप	2.1	2	5	Lecture and discussion



अंतर्राष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप				
अंतर्राष्ट्रीय विज्ञापन स्वरूप अपने परिवेश की चीजों का विज्ञापन तैयार करना	2.2	2	5	Lecture and discussion
अपने परिवेश की चीजों का विज्ञापन तैयार करना नित्य उपयोगी वस्तु का विज्ञापन की प्रस्तुति	2.3	2	10	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
दुकान में वार्तालाप, किसी परिचित व्यक्ति से साक्षात्कार विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग - वार्तालाप	3.1	3	5	Lecture and discussion
विभिन्न कार्यालय में हिंदी भाषा का प्रयोग - वार्तालाप	3.2	3	5	Lecture and discussion
सोशल मीडिया में प्रयुक्त हिंदी हिंदी के विभिन्न "आप" हिंदी के विभिन्न शैक्षिक वेबसाइट- प्रस्तुति	3.3	3	10	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. डॉ.मंजु रानी ,२०१७ , हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
2. डॉ.वीरेंद्र सिंह यादव ,२०२०, वैश्विक परिदृश्य में हिंदी :विकास के विविध आयाम
3. डॉ.वेदप्रकाश उपाध्याय ,२०१६, हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
4. रामेश्वर काम्बोज हिमांशू ,२०२३, वैश्विक हिन्दी -हाइकू चिंतन एवं सृजन
5. डॉ.ओकेन्द्र ,डॉ.बालक राम भद्री ,डॉ.संगीता वर्मा ,२०२३ , वैश्विक परिदृश्य में हिन्दी
6. डॉ.पंडित बन्ने ,२०१२, हिन्दी का वैश्विक परिदृश्य
7. प्रेमचन्द ,२०१५ , विश्व में हिन्दी
8. राकेश शर्मा निशीथ ,२००६, विदेशों में हिन्दी का बढ़ता प्रभाव
9. डॉ.सर्वपल्ली राधाकृष्णन ,२००८, भारत और विश्व
10. डॉ.माधव सोनटक्के ,डॉ.अम्बादास देशमुख ,२०१२ , वैश्वीकरण के परिप्रेक्ष्य में भाषा और साहित्य
11. डॉ.बाबू जोसफ २०१६, समकालीन हिन्दी साहित्य वैश्वीकरण के संदर्भ में



## SEMESTER III

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
SBU24HI3MDC200	MDC	हिंदी में ग्राफिक डिजाइन और टाइपोग्राफी Graphic Design and Typography in Hindi	3	45	3
SBU24HI3MDC201	MDC	हम एक हैं We are one	3	45	3
SBU24HI3MDC202	MDC	समकालीन हिन्दी सिनेमा में स्त्री Women in Contemporary Hindi Cinema	3	45	3
SBU24HI3VAC200	VAC	समता, स्वतंत्रता और भाईचारा Equality, Freedom and Brotherhood	3	45	3



## SBU24HI3MDC200: हिंदी में ग्राफिक डिजाइन और टाइपोग्राफी

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	200-299		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b> 45	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b> 45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	The prerequisites for Graphic Design and Typography include a strong understanding of design principles, proficiency in design software such as Adobe Creative Suite, knowledge of typography fundamentals, an eye for visual composition, and creativity to effectively communicate messages through visual mediums.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Develop an understanding of Hindi fonts, typography and software	U
CO2	Apply the knowledge of graphic designing and typographic techniques on photos, and new media postures based on Hindi language.	A
CO3	Integrate Multimedia and Digital Design with Hindi Typography	A

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardized Test	
CO1	x		x		x	x
CO2	x	x	x	x	x	x
CO3		x		x		x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
टाइपोग्राफी का परिचय	1.1	1	2	Lecture and discussion
विजुअल माध्यमों में टाइपोग्राफी की भूमिका	1.2	1	2	Lecture and discussion
हिंदी टाइपिंग सॉफ्टवेयर का परिचय	1.3	1	2	Lecture and discussion
हिंदी फॉन्ट्स का परिचय	1.4	1	2	Lecture and discussion



कीबोर्ड में अक्षरों का पहचान	1.5	1	2	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी की कलात्मकता	1.6	1	2	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
ग्राफिक डिज़ाइन परियोजना में हिंदी टाइपोग्राफी	2.1	2	4	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी में चित्रों और डिज़ाइन को लाना	2.2	2	4	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी में संस्कृति	2.3	2	2	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी में तकनीकी विकास	2.4	2	4	Lecture and discussion
जन संचार माध्यमों में हिंदी टाइपोग्राफी	2.5	2	4	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी में विभिन्न फॉण्टों, स्टाइल, लेआउट का प्रयोग	2.6	2	4	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
डिजिटल मीडिया में हिंदी टाइपोग्राफी	3.1	3	4	Lecture and discussion
हिंदी टाइपोग्राफी में डिज़ाइन प्रोजेक्ट	3.2	3	4	Lecture and discussion
डिजिटल प्लेटफ़ॉर्म में हिंदी फ़ॉण्ट की तकनीक	3.3	3	3	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

## Reference

1. योगेश पटेल, 2013, सोशल मीडिया
2. हर्षदेव, 2012, उत्तर आधुनिक मीडिया तकनीक
3. प्रो जगदीश्वर चतुर्वेदी, 2013, मीडिया समग्र
4. संतोष गोयल, 2012, हिंदी भाषा और कंप्यूटर
5. Narendra Singh Yadav, 2021, Graphic Design
6. Ellen Lupton, 2010, Thinking with type: A Critical Guide for Designers, Writers, Editors, & Students
7. Michael Bierut, 2017, Now You See It and Other Essays on Design
8. Adrian Shaughnessy, 2005, How to be a Graphic Designer Without Losing Your Soul
9. Ellen Lupton, 2016, Graphic Design Thinking: Beyond Brainstorming
10. Austin Kleon, 2014, Show your work
11. Michael Bierut, 2015, How to use graphic design to sell things, explain things, make things look better, make people laugh, make people cry, and (every once in a while) change the world
12. YouTube Video: by Learn Free
  - Beginning Graphic Design: Fundamentals
  - Beginning Graphic Design: Images



- Beginning Graphic Design: Colour
- Beginning Graphic Design: Layout and Composition
- Beginning Graphic Design: Typography / Introduction/ Serif Fonts/ Sans Serif Fonts/ Display Fonts/ Fonts/ Fonts with baggage/ Choosing Fonts/ Combining Fonts/ Hierarchy/ Line Spacing/ Tracking/ Kerning/ Conclusion
- Beginning Graphic Design: Branding and Identity



## SBU24HI3MDC201: हम एक हैं

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	200-299		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic literacy is needed. Students who are interested in understanding India's unity in diversity. Students who are interested in learning our cultural differences may join the course.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Explore the varieties of Indian Culture.	U
CO2	Understand the relevance of festivals in the Indian context and their unique identities	An
CO3	Evaluate the concept of Unity in Diversity in arts and language of Indian context	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	x	-	x	x	x
CO2	-	x	x	x	-	x
CO3	x	-	x	-	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
संस्कृति एक संक्षिप्त परिचय	1.1	1	5	Lecture and discussion
वेशभूषा (फनेक, फिरन, केदियु, धोती, कुर्ता)	1.2	1	5	Lecture and discussion
खान-पान वेशभूषा का परिचय	1.3	1	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
त्यौहारों का संक्षिप्त परिचय	2.1	2	5	Lecture and discussion



फसलों का त्योहार	2.2	2	5	Lecture and discussion
लोहडी , बैसाखी, बिहु त्योहारों की प्रस्तुति	2.3	2	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
कला - एक परिचय	3.1	3	5	Lecture and discussion
भाषा	3.2	3	5	Lecture and discussion
विविधता में एकता कला की प्रस्तुति	3.3	3	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. डॉ.रामविलास शर्मा ,१९९९ ,भारतीय संस्कृति और हिन्दी प्रदेश
2. डॉ.रामधारी सिंह दिनकर , १९७६, संस्कृति के चार अध्याय
3. डॉ.शंकर दयाल शर्मा ,१९९५,हमारी सांस्कृतिक धरोहर
4. शिपायन ,१९९५ ,भारतीय साहित्य का सांस्कृतिक पक्ष
5. पदम कुमार पांडेय ,१९९५ ,साहित्य,सौंदर्य और संस्कृति
6. डॉ.हज़ारी प्रसाद द्विवेदी ,१९९९,विश्व भाषा हिन्दी -संस्कृति और समाज
7. सुदर्शन वशिष्ठ ,२०१३ ,हिमालय की सांस्कृतिक संपदा
8. डॉ.गोविन्द चातक ,१९९९
9. अच्युतानंद मिश्र ,२०१२,प्रेमचंद:समाज ,संस्कृति और राजनीती
- 10.नरेंद्र मोहन ,१९९७ ,भारतीय संस्कृति
- 11.शिवकुमार मिश्र ,२००९ ,साहित्य इतिहास और संस्कृति
- 12.दयानिधि मिश्र ,२०१२ ,भाषा,संस्कृति और लोक



## SBU24HI3MDC202: समकालीन हिन्दी सिनेमा में स्त्री

<b>Type of Course</b>	MDC		
<b>Course Level</b>	200-299		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Basic Literacy is needed. Students who are interested in watching Hindi movies, music, news and improve their language skills may join.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Understand the general issue and presentation styles in Hindi film	U
CO2	Understand and analyse how women are presented in Hindi films	A
CO3	Analyse Hindi films which depict women and their issues in strong light.	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	x	x		x	x
CO2				x	x	x
CO3	x	x	x	x		x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
सिनेमा की अवधारणा	1.1	1	5	Lecture and discussion
हिंदी सिनेमा : सामान्य परिचय	1.2	1	5	Lecture and discussion
हिंदी के कुछ प्रमुख फिल्मों	1.3	1	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
स्त्री की विभिन्न भूमिका	2.1	2	5	Lecture and discussion
स्त्री केंद्रित हिंदी सिनेमा	2.2	2	5	Lecture and discussion



हिंदी सिनेमा में प्रस्तुत स्त्री की मुख्य समस्याएँ	2.3	2	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
इंग्लिश विंग्लिश (English Vinglish)	3.1	3	5	Lecture and discussion
थप्पड (Thaapad)	3.2	3	5	Lecture and discussion
पिंक (Pink)	3.3	3	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. रयाज़ हसन ,२०१३,सिनेमा उद्भव और विकास
2. सुजाता मिश्रा ,२०२२,हिन्दी सिनेमा की स्त्री यात्रा
3. डॉ.मुदिता चन्द्रा ,डॉ.जूही समर्पिता,नारी अस्मिता और भारतीय हिन्दी सिनेमा
4. डॉ.राही मासूम रज़ा ,२००१,सिनेमा और संस्कृति
5. विनोद भारद्वाज ,२००६,सिनेमा :कल,आज ,कल
6. अजय ब्रह्मात्मज,२००६,सिनेमा समकालीन सिनेमा
7. अमृतलाल नागर ,२००३,फिल्मक्षेत्रे-रंगक्षेत्रे
8. डॉ.अनुपम ओझा ,२००२,भारतीय सिने सिद्धांत
9. जावेद अख्तर ,२०१५,सिनेमा के बारे में
10. राधू करमाकर,२०१५,कैमरा:मेरी तीसरी आँख
11. डॉ.अनिरुद्ध कुमार 'सुधांशु' ,डॉ.अनुज कुमार 'तरुण' ,२०१९,हिन्दी सिनेमा एक अध्ययन



## SBU24HI3VAC200: समता, स्वतंत्रता और भाईचारा

<b>Type of Course</b>	VAC		
<b>Course Level</b>	200-299		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Proficiency in reading, writing. Basic understanding of Indian history and culture is preferable.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Understand the general issue and presentation styles in Hindi film	U
CO2	Understand and analyse how women are presented in Hindi films	An
CO3	Analyse Hindi films which depict women and their issues in strong light.	An

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	-	-	x	-	x
CO2	x	x	x		x	x
CO3	-	x	x	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
नवोत्थान - अर्थ एवं परिभाषा नवोत्थान के तत्व - शिक्षा - लंदन मिशन सोसाईटी - चर्च मिशन सोसाईटी- बासल- मिशन- आर्य समाज -ब्रह्म समाज - प्रार्थना समाज - सत्य शोधक समाज	1.1	1,2	5	Lecture and discussion
नवोत्थान के नायक- अय्या वैकुण्ठ स्वामिकल-फूले- श्री नारायण	1.2	1,2	5	Lecture and discussion



गुरु - चट्टंपि स्वामिकल- सहोदरन अय्यप्पन - अय्यनकाली- कुमारन आशान- वी.टी भट्टतिरिप्पाड				
नवोत्थान के उद्देश्य -जाति भेद का निवारण -मानवाधिकार की स्थापना - सामाजिक समता की स्थापना स्त्री शिक्षा का अविष्कार- काम के लिए मजूरी -गुलामी से विमोचन - श्री नारायण गुरु का नेतृत्व	1.3	1,2	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
श्री नारायण गुरु- जन्म और शिक्षा -सामाजिक परिवेश	2.1	1,2	5	Lecture and discussion
एस. एन. डी. पी. योगम की स्थापना - धार्मिक सुधार - सर्वधर्म सम्मेलन	2.2	1,2	5	Lecture and discussion
गुरु का आदर्श -एक जाति, एक धर्म, एक ही ईश्वर- मनुष्य को धर्म कुछ भी हो मनुष्य की भलाई होनी चाहिए	2.3	5	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
गाँधी -स्वामी संवाद टैगोर - स्वामी दर्शन	3.1	2,3	5	Lecture and discussion
गुरु के संवाद लंका यात्रा शिवगिरि की तीर्थ यात्रा योजना वैक्कम सत्याग्रह	3.2	2,3	5	Lecture and discussion
शैक्षिक सुधार , आध्यात्मिकता, आत्म-सशक्तिकरण अदि विषयों पर चर्चा एवं निबंध लेखन	3.3	2,3	5	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. चंद्रकांत वानखेड़े , अनु.कल्पना शास्त्री २०२३,गाँधी क्यों नहीं मरते



2. रोमा रोला , अनु. प्रफुल्लचंद २०१४, महात्मा गाँधी जीवन और दर्शन
3. हरेव चतुर्वेदी , २०१९, गाँधी और उनके सत्याग्रह की यात्रा
4. सुमन जैन, २०१९ गाँधी चरखा से स्वराज
5. अच्युतानन्द मित्र , २०२३ , कला साहित्य और संस्कृति महात्मा गाँधी
6. सुधीर चंद्र , २०११ , गाँधी एक असंभव संभावना
7. दीपक मलिक , २०१३, गाँधी और नेहरू
8. गिरिराज किशोर , २०१९ , गाँधी और समाज
9. सुधीर चंद्र , २०१०, गाँधी के देश में
10. बनवारी , २०१८, भारत का स्वराज और महात्मा गाँधी



## SEMESTER IV

Course Code	Type of Course	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit
SBU24HI4SEC200	SEC	आओ, हिंदी बोलें Let's Speak Hindi	3	45	3
SBU24HI4VAC200	VAC	गाँधी रहें, शांति रहे Let Gandhi Live, Let Peace Prevail	3	45	3



## SBU24HI4SEC200: आओ, हिंदी बोलें

Type of Course	SEC		
Course Level	200-299		
Credit	3		
Course Delivery Duration	Theory (Hrs)	Practicum (Hrs)	Total (Hrs)
	45		45
Pre-requisite (if any)	Ability to read and write Hindi is a must. Listening is important to develop the speaking skills. Basic knowledge of language will help to make use of the study material and enrich the vocabulary. Consistent practice is very important in this Skill Enhancement Course		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Develops vocabulary by memorising and relating words, sentences and parts of speech.	R
CO2	Develop a strong foundation in the language through the study of poems, stories and grammar.	U
CO3	Apply the tense forms of the language to enhance communication skills	A

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E – Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	x	x	x	-	-	x
CO2	x		x	x	x	x
CO3	-	x	-	x	x	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b> सरल गीत /कविता 1. सर्वनाम – 1. मेरा- आपका 2. प्रश्नवाचक सर्वनाम - 1. क्या? कौन 3. वस्तुओं का परिचय - पुल्लिंग/ स्त्रीलिंग शब्द	1.1	1,2	5	Lecture and discussion



4. सरल वाक्यों का गठन - पुल्लिंग/ स्त्रीलिंग शब्दों से 5. है/ नहीं है - जी हाँ / जी नहीं 6. सर्वनाम -2 तू/तुम/आप /मैं 7. अव्यय -1 यहाँ, वहाँ,कहाँ, और कहीं, यहीं कहीं, हर कहीं 8. गिनती 1 -20,30,40,50				
1. क्रियापदों का परिचय 2. सरल वाक्य गठन - संज्ञा /सर्वनाम + क्रियापदों से 3. काल-1, सामान्य वर्तमानकाल 4. समय- सवा/साढ़े/ पौने /डेढ़, ढाई 5. नाप-तोल - पाव, आधा.... किलो, सेर 6. कारक -1 संबंध कारक -का/के/की 7. सर्वनाम+ का/के/की 8. लघु कहानी - प्यासा कौवा (वाचन एवं अभिनय)	1.2	1,2	5	Lecture and discussion
1. क्रियापदों के रूप - आज्ञा/ अनुरोध - (तू/तुम/ आप के साथ) 2. प्रश्नवाचक सर्वनाम - कितना/कितने/कितनी 3. बहुवचन (संज्ञा) बहुवचन (सर्वनाम) 4. सप्ताह के दिन, आज/ कल/परसों 5. प्रश्नवाचक सर्वनाम- 3 - कब ? 6. शिष्टाचार 7. लघु कहानी -	1.3	1,2	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
1. छोटी कविता/ गाना 2. कारक-2 अधिकरण कारक- मैं, पर 3. अव्यय - के सामने / के आगे, के पीछे, दाएँ, बाएँ, ऊपर, नीचे, दूर, पास, 4. कारक-3 कर्म कारक - को (प्रत्यक्ष/ अप्रत्यक्ष कर्म कारक) 5. कारक :4. करण कारक - से 6. अव्यय - और, भी, ही, 7. तुलना जैसा/जैसे/जैसी...सा 8. रुचिवाचक शब्द : मीठा, कडुआ, तीखा, नमकीन, खट्टा.... 9. लघु कहानी स्त्री की विभिन्न भूमिका	2.1	1,2	5	Lecture and discussion



<ol style="list-style-type: none"><li>छोटी कविता/ गाना</li><li>कारक – 5. अपादान कारक - से</li><li>प्रश्नवाचक शब्द 6 - कैसा/ कैसे/ कैसी?</li><li>क्रिया विशेषण - धीरे, तेज़.....</li><li>जानवरों और फूलों के नाम</li><li>अव्यय - पिछले..... आगामी</li><li>अव्यय- के साथ, के बिना, के सिवा, के साथ</li><li>अव्यय- कि</li></ol>	2.2	2,4	5	Lecture and discussion
<ol style="list-style-type: none"><li>कारक-6 सम्प्रदान कारक - को, के लिए</li><li>प्रश्नवाचक शब्द-7 क्यों ?</li><li>अव्यय- इसलिए,अतः</li><li>काल-2: सामान्य भूतकाल</li><li>कारक- 6. कर्ता कारक - ने</li><li>अव्यय- लेकिन, अगर, मगर</li><li>अव्यय - पहले...बाद में</li><li>सामान्य भविष्यत् काल</li><li>लघु कहानी</li></ol>	2.3	2,4	5	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
<ol style="list-style-type: none"><li>छोटी कविता/ गाना</li><li>काल-3: सामान्य भविष्यत् काल</li><li>अव्यय यदि.... तो, जब.... तब, जहाँ...वहाँ, या तो..... नहीं तो, जो, जैसा... वैसा.... कैसा</li><li>बंधुजनों का परिचय , -</li><li>अपना परिचय , -</li><li>शरीर के अंग</li><li>आभूषणों के नाम</li><li>रंगों के नाम</li><li>लघु कहानी</li></ol>	3.1	2,3	4	Lecture and discussion
<ol style="list-style-type: none"><li>छोटी कविता/ गाना</li><li>संदिग्ध वर्तमान काल</li><li>अपूर्ण वर्तमान काल</li><li>आसन्न भूतकाल</li><li>पूर्ण भूतकाल</li><li>अपूर्ण भूतकाल</li></ol>	3.2	2,4	5	Lecture and discussion



7. लघु कहानी				
1. छोटी कविता/ गाना 2. संदिग्ध भूतकाल 3. सम्भाव्य भविष्यत् काल 4. हेतु हेतुमत भूतकाल 5. अपना परिचय 6. लघु कहानी	3.3	2,4	6	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

### Reference

1. पं. कामता प्रसाद गुरु, 1978, हिंदी व्याकरण
2. कपूर, बद्रीनाथ, 1992, हिंदी व्याकरण की सरल पद्धति
3. कुमार, कविता 2006 हिंदी व्याकरण : एक नवीन दृष्टिकोण
4. चौधरी, तेजपाल, 2003, हिंदी व्याकरण विमर्श
5. टंडन पूरनचंद, अग्रवाल मुकेश, 2007, हिंदी भाषा: कल आज कल
6. तरुण, हरिवंश, 2010, मानक हिंदी व्याकरण और रचना
7. तिवारी, भोलानाथ, 2004, हिंदी भाषा की संरचना
8. पाण्डेय अनिल कुमार, 2010, हिंदी संरचना के विविध पक्ष
9. बालचंद्रन लक्ष्मीबाई, 1988, हिंदी का कारक व्याकरण
10. भाटिया कैलाशचंद्र, 2008, हिंदी भाषा का आधुनिकीकरण
11. वर्मा रामचंद्र, 2005, अच्छी हिंदी
12. वाजपेयी किशोरीदस, 1998, हिंदी शब्दानुशासन
13. श्रीवास्तव रवींद्रनाथ, 2008, हिंदी भाषा : संरचना के विविध आयाम
14. सिंह पर्णदत्त, 1999, व्याकरणशास्त्रीय परिभाषाएँ एवं अनुशीलन
15. सिंह, सूरजभान, 2000, हिंदी का वाक्यात्मक व्याकरण



## SBU24HI4VAC200: गाँधी रहें, शांति रहे

<b>Type of Course</b>	VAC		
<b>Course Level</b>	200-299		
<b>Credit</b>	3		
<b>Course Delivery Duration</b>	<b>Theory (Hrs)</b>	<b>Practicum (Hrs)</b>	<b>Total (Hrs)</b>
	45		45
<b>Pre-requisite (if any)</b>	Proficiency in reading, writing and comprehending Hindi texts. Basic understanding of Indian history and culture is preferable.		

### Course Outcomes

No.	Description	Cognitive Level
CO1	Interpret and apply Gandhian values like truthfulness, non-violence, simplicity, forgiveness.	U
CO2	Critically assess the Gandhian principles based on Hind Swaraj and how it contributes to social justice	An
CO3	Explore socio-political discussions based on Gandhi and Gandhian principles	E

Cognitive Levels: R – Remember; U – Understand; A – Apply; An – Analyse; E - Evaluate

### Course Mapping Table

CO	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO2	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1
CO3	-	-	-	-	-	1	1	1	-	1

### Mapping of CO to Assessment Tools (Theory)

CO	Formative Assessment			Summative Assessment		ESE
	Assignment	Seminar	Quiz	Written Test	Standardised Test	
CO1	-	x	x	x	x	x
CO2	x	-	-	x	x	x
CO3	x	x	x	-	-	x

### Course Content & Transaction Mechanism

Course Content	Unit	CO	Hours	Transaction Mechanism
<b>Module 1</b>				
गांधी का जीवन और दर्शन	1.1	1	5	Lecture and discussion
गांधी के दर्शनों की व्याख्या	1.2	1	5	Lecture and discussion
गांधी के दर्शनों पर आधारित निबंध लेखन और सार्वजनिक प्रस्तुति	1.3	1	5	Lecture and discussion
<b>Module 2</b>				
‘हिन्द स्वराज’ का परिचय	2.1	2	4	Lecture and discussion



'हिन्द स्वराज' में गाँधी के विचार	2.2	2	4	Lecture and discussion
'हिन्द स्वराज' पुस्तक का विश्लेषण	2.3	2	7	Lecture and discussion
<b>Module 3</b>				
राजीव रंजन गिरी की रचना गाँधीवाद रहे न रहे- विश्लेषणात्मक अध्ययन	3.1	3	6	Lecture and discussion
गांधीवाद के आधार पर समाज और राजनीति की अवधारणा	3.2	3	5	Lecture and discussion
गांधीजी के बारे में प्रश्नोत्तरी तैयार कीजिये गाँधीवादी उद्धरणों और संदेशों की पोस्टर तैयार कीजिये	3.3	3	4	Lecture and discussion
<b>Module 4: Teacher Specific Content</b> (This can be either classroom teaching, practical session, field visit etc. as specified by the teacher concerned) <b>This content will be evaluated internally</b>				

#### Reference

1. चंद्रकांत वानखेड़े , अनु.कल्पना शास्त्री २०२३,गाँधी क्यों नहीं मरते
2. रोमा रोला , अनु. प्रफुल्लचंद्र २०१४,महात्मा गाँधी जीवन और दर्शन
3. हरेव चतुर्वेदी ,२०१९,गाँधी और उनके सत्याग्रह की यात्रा
4. सुमन जैन,२०१९ गाँधी चरखा से स्वराज
5. अच्युतानन्द मित्र , २०२३ ,कला साहित्य और संस्कृति महात्मा गाँधी
6. सुधीर चंद्र ,२०११ ,गाँधी एक असंभव संभावना
7. दीपक मलिक ,२०१३,गाँधी और नेहरू
8. गिरिराज किशोर , २०१९ ,गाँधी और समाज
9. सुधीर चंद्र ,२०१०,गाँधी के देश में
10. बनवारी ,२०१८, भारत का स्वराज और महात्मा गाँधी



### Rubrics For the Assessment of Theory Courses

*Each course contains specific assessment tools. However, the faculty teaching the course has the freedom to alter these tools according to the course requirements, with prior permission from the respective Board of Studies.*

#### Rubrics for Assignment

Criteria	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4	Score
<b>Language quality, vocabulary</b>	0.25 Average: Many instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>0.50</b> Good: A few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>1</b> Excellent: Correct and proper use of vocabulary consistently	1
<b>Mechanics of language, grammar, spelling, etc.</b>	<b>0.25</b> Average: Many instances of incorrect and improper use of the mechanics of language	<b>0.50</b> Good: A few instances of incorrect and improper use of the mechanics of language	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>1</b> Excellent: Correct and proper use of mechanics of language consistently	1
<b>Coherence and Clarity</b>	<b>0.25</b> Average: Poor coherence and clarity	<b>0.50</b> Good: A few instances of lack of coherence and clarity	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of lack of coherence and clarity	<b>1</b> Excellent: Consistently maintained coherence and clarity	1
<b>Originality of Content</b>	0.25 Average: Many instances of copying ideas and style	0.50 Good: A few instances of copying ideas and style	0.75 Very Good: Very few instances of copying ideas and style	1 Excellent: Consistently maintained originality in ideas and style	1

#### Penalty for Late submission:

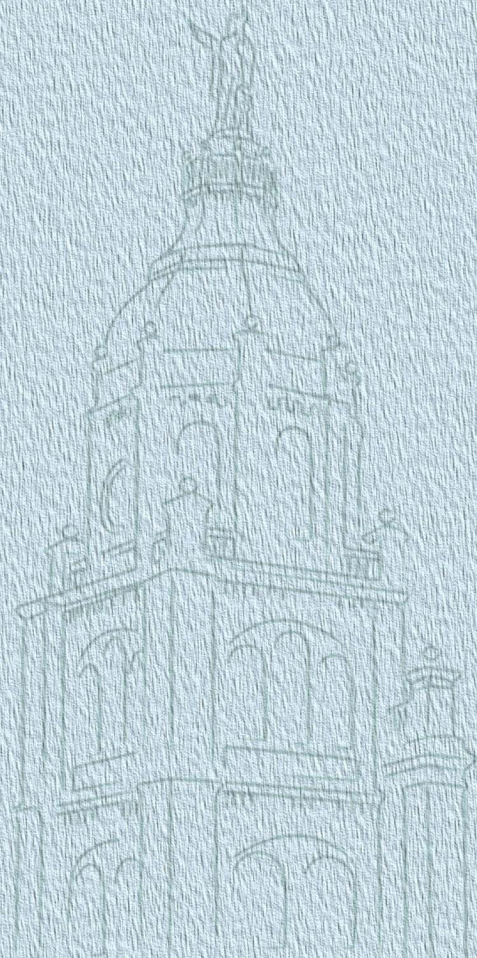
If submitted within one week after the stipulated time 75% of the marks calculated as per the above rubrics will be awarded to the student.

If submission is after one week of deadline but within the extended time fixed by the course in charge, only 50% of the marks determined as per rubrics will be awarded.



### Rubrics for Seminar Presentation

Criteria	Level 1	Level 2	Level 3	Level 4	Score
<b>Verbal Communication</b>	<b>0.25</b> Average: Many instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>0.50</b> Good: A few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>1</b> Excellent: Correct and proper use of vocabulary consistently	1
<b>Knowledge/ Understanding about the subject</b>	<b>0.25</b> Average: Many instances of incorrect and improper use of the mechanics of language	<b>0.50</b> Good: A few instances of incorrect and improper use of the mechanics of language	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of incorrect and improper use of vocabulary	<b>1</b> Excellent: Correct and proper use of mechanics of language consistently	1
<b>Tools for presentation</b>	<b>0.25</b> Average: Poor coherence and clarity	<b>0.50</b> Good: A few instances of lack of coherence and clarity	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of lack of coherence and clarity	<b>1</b> Excellent: Consistently maintained coherence and clarity	1
<b>Answering Questions</b>	<b>0.25</b> Average: Many instances of copying ideas and style	<b>0.50</b> Good: A few instances of copying ideas and style	<b>0.75</b> Very Good: Very few instances of copying ideas and style	<b>1</b> Excellent: Consistently maintained originality in ideas and style	1



# St Berchmans College

Founded 1922

**AUTONOMOUS** | College with Potential for Excellence | A+ in the Fifth Cycle of Reaccreditation by NAAC

Changanassery, Kerala, India 686101 | Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam

