DEPARTMENT OF MALAYALAM

Curriculum and Syllabus for

BA Malayalam Programme

Under Choice Based Credit System

(Outcome Based Education with Effect from 2022 Admissions)

St Berchmans College
Founded 1922
AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
CHANGANASSERY, KERALA

DEPARTMENT OF MALAYALAM

Curriculum and Syllabus for BA Malayalam Programme

Under Choice Based Credit System

(Outcome Based Education with Effect from 2022 Admissions)

St Berchmans College
AUTONOMOUS
College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala
Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

BOARD OF STUDIES

CHAIRMAN

Name	Official Address
Dr Joseph Skariah	Head of the Department Department of Malayalam St. Berchmans College, Changanassery

SUBJECT EXPERTS NOMINATED BY THE COLLEGE ACADEMIC COUNCIL

Name	Official Address
Dr P Somanathan	Professor and Head Department of Malayalam University of Calicut
Dr G Ushakumari	Associate Professor and Head Department of Malayalam KKTM Govt. College, Kodungallur
Dr Meerabhai Amma	Associate Professor (Retd) Department of Sanskrit Assumption College, Chanaganassery
Dr Sarath P Nath	Assistant Professor Department of Sanskrit Baselious College, Kottayam

EXPERT NOMINATED BY THE VICE-CHANCELLOR

Name	Official Address
Dr Aju K Narayanan	Associate Professor School of Letters Mahatma Gandhi University, Kottayam

ALUMNI REPRESENTATIVE

Name	Official Address
Dr Manoj K V	Associate Professor Department of Malayalam N S S Hindu College, Changanassery

REPRESENTATIVE FROM MEDIA/INDUSTRY AND ALLIED AREAS

Name	**Official Address**
Mr Saji James	Chief Editor Samakalika Malayalam Weekly

TEACHERS FROM THE DEPARTMENT NOMINATED BY THE PRINCIPAL TO THE BOARD OF STUDIES

Teacher's Name	**Area of Specialization**
Dr P Antony	Folklore, Literary Criticism
Dr E N Narayanan	Sanskrit Vyakarana, Sanskrit Sahitya, Classical Theatre
Dr Fr Jose George	Novel Studies, Cultural Studies
Dr Joseph Skariah	Language Studies
Dr Sunny Sebastian	Drama Studies
Dr Bins M Mathew	Media Studies, Poetry
Mr Ajeesh Thomas	Film Studies

REGULATIONS FOR UNDERGRADUATE PROGRAMMES (BA/BSc/BCom/BCA) UNDER CHOICE BASED CREDIT SYSTEM 2022 (SB - UG - CBCS - 2022)

1. SHORT TITLE

1.1 These Regulations shall be called St. Berchmans College (Autonomous) Regulations governing undergraduate programmes under Choice Based Credit System 2022.

1.2 These Regulations shall come into force with effect from the academic year 2022 - 23 admissions onwards with outcome based education.

2. SCOPE

2.1 The regulation provided herein shall apply to all regular undergraduate programmes, BA/BSc/BCom/BCA, conducted by St. Berchmans College (Autonomous) with effect from 2022 - 23 admissions onwards.

2.2 Medium of instruction is English, except in the case of language courses other than English unless otherwise stated therein.

3. DEFINITIONS

3.1 'University' means Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala.

3.2 'College' means St. Berchmans College (Autonomous) Changanassery.

3.3 There shall be an Academic Committee nominated by the Principal to look after the matters relating to the SB – UG - CBCS.

3.4 'Academic Council' means the Committee consisting of members as provided under section 107 of the University Laws Bill 2021, Government of Kerala.

3.5 'Parent Department' means the Department, which offers a particular undergraduate programme.

3.6 'Department Council' means the body of all teachers of a Department in the College.

3.7 'Faculty Mentor' is a teacher nominated by a Department Council to coordinate the continuous evaluation and other academic activities of the undergraduate programme undertaken in the Department.

3.8 Outcome-Based Education (OBE) is a student-centric teaching and learning methodology in which the course delivery and assessment are planned to achieve stated objectives and outcomes.

3.9 'Programme Outcome (PO)s' are statements that describe what students are expected to know and be able to do by the time of graduation.

3.10 'Programme Specific Outcome (PSO)s' are statements that describe what the graduates of a specific programme should be able to do.

3.11 'Course Outcome (CO)s' describe what students should be able to do at the end of a course.

3.12 'Programme' means a three-year programme of study and examinations spread over six semesters, the successful completion of which would lead to the award of a degree.

3.13 'Duration of Programme' means the period of time required for the conduct of the programme. The duration of an undergraduate programme shall be six (6) semesters.

3.14 'Semester' means a term consisting of a minimum 90 working days, inclusive of tutorials, examination days and other academic activities within a period of six months.

3.15 'Course' means a portion of a subject to be taught and evaluated in a semester.

3.16 'Course Teacher' means the teacher who is engaging classes on the course.

3.17 'Core Course' means a course in the subject of specialization within a degree programme. It includes a course on environmental studies and human rights.

3.18 'Complementary Course' means a course, which would enrich the study of core courses.

3.19 'Common Course I' means a course that comes under the category of courses of English.

3.20 'Common Course II' means additional language, which can be opted by a student, from among the languages offered by the College.

3.21 The Common Course I and II is compulsory for all students undergoing Model I and Model II programmes.

3.22 'Open Course' means a course offered by the departments other than the parent department outside the field of specialization of the student, which can be opted by a student.

3.23 'Choice Based Core Course' means a course, that enables the students to familiarize the advanced areas of Core Course.

3.24 'Vocational Course' means a course that enables the students to enhance their practical skills and ability to pursue a vocation in their subject of specialization.

3.25 'Frontier course' is a new area of study that introduces the students to an emerging field that is related to the core subject.

3.26 'Extra Credit Course' means a course opted by the students, in addition to the compulsory courses, in order to gain additional credit that would boost the performance level and additional skills.

3.27 Extra credit courses shall be completed by working outside the regular teaching hours.

3.28 There will be two categories of extra credit courses, mandatory and optional. If a candidate fails to complete the mandatory course, he/she shall complete the same within the tenure of the programme. The details of the extra credit courses are given below:

Name	Semesters	Type	Credit
Value Education	I to VI	Compulsory	3
Basic Life Support System and Disaster Management (BLS & DM)	I	Compulsory	1
Social Awareness Course (SAC)	I and II	Compulsory	2
Skill Development Courses (SDC)	II and III	Compulsory	2
Industry Familiarisation Course	IV	Compulsory	2
Finishing School	III and IV	Compulsory	1
Virtual Lab	V	Optional	1
Massive Open Online Courses	I to V	Optional	Variable
Interdisciplinary Research	I to V	Optional	3

3.29 'On the Job Training' means a job training course given to the students to acquaint them with various industrial skills.

3.30 'Project' means a regular project work with stated credits on which the student conducts a project under the supervision of a teacher in the parent department/any appropriate research centre in order to submit a dissertation on the project work as specified.

3.31 'Dissertation' means a minor thesis to be submitted at the end of a research work carried out by each student on a specific area.

3.32 'Plagiarism' is the unreferenced use of other authors' material in dissertations and is a serious academic offence.

3.33 'Seminar' means a lecture expected to train the student in self-study, collection of relevant matter from books and internet resources, editing, document writing, typing and presentation.

3.34 'Improvement Examination' is an examination conducted to improve the performance of a student in the courses of a particular semester as per the examination manual.

3.35 'Supplementary Examination' is an examination conducted for students who fail in the courses of a particular semester as per the examination manual.

3.36 The minimum credits, required for completing an undergraduate programme is one hundred and twenty (120).

3.37 'Credit' (C) of a course is a measure of the weekly unit of work assigned for that course in a semester.

3.38 'Course Credit': One credit of the course is defined as a minimum of one (1) hour lecture/minimum of two (2) hours laboratory/field work per week for eighteen (18) weeks in a semester. The course will be considered as completed only by conducting the final examination.

3.39 'Grade' means a letter symbol (A, B, C etc.) which indicates the broad level of performance of a student in a course/semester/programme.

3.40 'Grade Point' (GP) is the numerical indicator of the percentage of marks awarded to a student in a course.

3.41 'Credit Point' (CP) of a course is the value obtained by multiplying the grade point (GP) by the credit (C) of the course.

3.42 'Semester Credit Point Average' (SCPA) of a semester is calculated by dividing total credit points obtained by the student in a semester by total credits of that semester and shall be rounded off to two decimal places.

3.43 'Cumulative Credit Point Average' (CCPA) is the value obtained by dividing the sum of credit points in all the courses obtained by the student for the entire programme by the total credits of the whole programme and shall be rounded off to two decimal places.

3.44 'Institution Average' is the value obtained by dividing the sum of the marks obtained by all students in a particular course by the number of students in the respective course.

3.45 'Grace Marks' means marks awarded to course/courses as per the choice of the student, in recognition of meritorious achievements of a student in NCC/NSS/sports/arts and cultural activities.

3.46 Rank certificate shall be issued to candidates who secure positons from one to three. Position certificate shall be issued on request from fourth position to tenth position. Candidates shall be ranked in the order of merit based on the CCPA scored by them. Grace marks awarded to students shall not be counted for fixing rank/position. The rank and position certificate shall be signed by the Principal and Controller of Examinations.

4. PROGRAMME STRUCTURE

4.1. The programme shall include core courses, vocational courses, frontier course, complementary courses, common courses, open course and choice based core courses. There shall be a project/dissertation to be undertaken by all students. The programme will also include assignments, seminars, practical, viva-voce, OJT, field visit, industry visit, field project etc., if they are specified in the curriculum.

Study tour/field visit/industrial visit/visit to research institutes/visit to historical places/cultural and heritage centres etc. shall be conducted during the fifth or sixth semester as part of the curriculum.

4.2. Total credits for a programme is one hundred and twenty (120). The credit distribution for various UG programmes is shown below.

Model I BA/BSc

i.	Programme duration	6 Semesters
ii.	Total credits required for successful completion of the programme	120
iii.	Minimum credits required from Core + Choice based core course + Project + Complementary courses	79
iv.	Minimum credits required from Common course I	22
v.	Minimum credits required from Common course II	16
vi.	Minimum credits required from Open course	3
vii.	Minimum attendance required	75%

Model II BA

i.	Programme duration	6 Semesters
ii.	Total credits required for successful completion of the programme	120
iii.	Minimum credits required from Core + Vocational courses + Choice based core course + Project + Complementary courses	93
iv.	Minimum credits required from Common course I	16
v.	Minimum credits required from Common course II	8
vi.	Minimum credits required from Open course	3
vii.	Minimum attendance required	75%

Model III BSc/BCA

i.	Programme duration	6 Semesters
ii.	Total credits required for successful completion of the programme	120
iii.	Minimum credits required from Core + Choice based core course + Project + Complementary courses	109
iv.	Minimum credits required from Common course I	8
v.	Minimum credits required from Open course	3
vi.	Minimum attendance required	75%

Model I BCom

i.	Programme duration	6 Semesters
ii.	Total credits required for successful completion of the programme	120
iii.	Minimum credits required from Core + Optional courses + Project	95
iv.	Minimum credits required from Common course I	14
v.	Minimum credits required from Common course II	8
vi.	Minimum credits required from Open course	3
vii.	Minimum attendance required	75%

4.3. **Project/Dissertation of courses other than BCA**

All students shall do a project/research work in the area of core course during the course of the programme. The project/ research work shall be done individually or as a group of maximum five (5) students. The projects/research work shall be identified during the fourth semester of the programme with the help of the supervising teacher. The report of the project/research work shall be submitted to the department during sixth semester and shall be produced before the examiners appointed by the College. The project report/dissertation shall be subject to evaluation followed by a viva-voce/defence in the sixth semester.

4.4. **Project/Dissertation of BCA**

Minor project

All students shall do a minor project in the fourth semester. The project shall be done individually or as a group of maximum five (5) students. The report of the project shall be submitted before the examiners appointed by the College. The project report shall be subject to evaluation followed by a viva-voce.

Major project

All students shall do a major project in the sixth semester. The project shall be done individually. The report of the project shall be submitted to the department during sixth semester and shall be produced before the examiners appointed by the College. The project report shall be subject to evaluation followed by a viva-voce.

4.5 In exceptional circumstances like natural calamities, epidemics, pandemics etc, viva/OJT may be conducted through online mode also. Head of the Department shall make the arrangement for conducting the viva/OJT examinations through online. The entire proceedings shall be recorded and the soft copy shall be submitted to the Controller of Examinations.

4.6 **Evaluations**

The evaluation of each course shall contain two parts.

i In-Semester Assessment (ISA)

ii End-Semester Assessment (ESA)

Both ISA and ESA shall be carried out using indirect grading. The ISA: ESA ratio shall be 1:4, for courses with or without practical. There shall be a maximum of eighty (80) marks for end-semester assessment and twenty (20) marks for in-semester assessment.

4.7 **In-semester assessment**

The components of the in-semester assessment and their marks are given below.

Common Courses and courses without practical

Component	Marks
Attendance	2
Exam 1 & Exam 2 *Marks shall be secured from two examinations based on modern tools	2½ + 2½
Exam 3 (written examination)	5
Quiz/Poster/Seminar/Field report/Group Discussion/Work Book/Assignment/Article Review/Viva (Any two from the above)	4 + 4
Total	**20**

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Courses other than common courses with practical (except BCA & BSc Psychology)

Component	Marks
Attendance	2
Exam 1 & Exam 2 *Marks shall be secured from two examinations based on modern tools	2 + 2
Exam 3 (written examination)	3
Quiz/Poster/Seminar/Field report/Group Discussion/Work Book/Assignment/Article Review/Viva (Any two from the above)	3 + 3
Total	**15**

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

The internal assessment of practical courses shall be conducted either annually or in each semester. The components for internal assessment are given below.

Internal assessment of practical courses evaluated in each semester

Component	Marks
Attendance	1
Lab Test	2
Record*	2
Total	**5**

*Marks awarded for Record shall be related to number of experiments/practicals recorded.

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Internal assessment of practical courses evaluated annually

Component	Marks
Attendance	2
Lab involvement	3
Lab Test/Viva/Field report	3
Record*	2
Total	**10**

*Marks awarded for Record shall be related to number of experiments/practicals recorded.

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Assessment of practical courses of BCA programme

The internal assessment of practical courses shall be conducted in each semester. The ISA:ESA ratio shall be 1:4. There shall be a maximum of eighty (80) marks for end-semester evaluation and twenty (20) marks for in-semester assessment. The components for internal assessment are given below.

Component	Marks
Attendance	2
Viva	4
Record	4
Test (1×10=10) or (2×5=10)	10
Total	20

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75 – 90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Assessment of practical courses of BSc Psychology programme

The internal assessment of practical courses shall be conducted in each semester. The ISA: ESA ratio shall be 1:4. There shall be a maximum of eighty (80) marks for end-semester evaluation and twenty (20) marks for in-semester assessment. The components for internal assessment are given below.

Component	Marks
Attendance	2
Record	5
Viva	6
Test papers	7
Total	20

Marks for attendance

% of Attendance	Marks
Above 90	2
75-90	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

4.8 To ensure transparency of the evaluation process, the ISA mark awarded to the students in each course in a semester shall be published on the notice board according to the schedule in the academic calendar published by the College. There shall not be any chance for improvement of ISA. The course teacher and the faculty mentor shall maintain the academic record of each student registered for the course which shall be forwarded to the office of the Controller of Examinations through the Head of the Department and a copy shall be kept in the office of the Head of the Department for at least two years for verification.

4.9 A student who has not secured minimum marks in the in-semester assessment can redo the same before the end semester examination of the semester concerned.

4.10 **End-semester assessment**

The end-semester examination in theory and practical courses shall be conducted by the College.

4.11 The end-semester examinations shall be conducted at the end of each semester. There shall be one end-semester examination of three (3) hours duration in each lecture based course.

4.12 The question paper shall be strictly on the basis of model question paper set by Board of Studies.

4.13 A question paper may contain short answer type/annotation, short essay type questions/problems and long essay type questions. Marks for each type of question can vary from programme to programme, but a general pattern may be followed by the Board of Studies.

4.14 End-semester Examination question paper pattern shall be as given below.

Core Courses and complementary courses in English of BA Programmes in English

Section	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks	Total Marks for the Section
A	13	10	5	50
B	4	2	15	30
			Maximum	**80**

Courses without practical except core courses of BA Programmes in English

Section	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks	Total Marks for the Section
A	12	10	2	20
B	9	6	5	30
C	4	2	15	30
			Maximum	**80**

Courses with practical

Section	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Marks	Total Marks for the Section
A	12	10	2	20
B	9	6	4	24
C	4	2	8	16
			Maximum	**60**

Courses in BSc Mathematics Programme

Section	Total No. of Questions	No. of Questions to be Answered	Mark for Each Question	Total Marks for the Section
A	12	10	1	10
B	At most 13	Questions with total marks 40 will be given. All questions can be answered.	3, 4, 5 or 6	30
C	Four question sets, one from each module. Each set consists of two questions out of which one is to be answered.	4	10	40
			Maximum	**80**

4.15 Photocopies of the valued answer scripts of the end semester examination shall be made available to the students for scrutiny as per the regulations in the examination manual.

4.16 Practical examination shall be conducted annually or in each semester. The duration and frequency of practical examination shall be decided by the respective Board of Studies.

4.17 Practical examination shall be conducted by the examiners appointed by the Controller of Examinations.

4.18 The marks for end-semester theory and practical examinations are given below

Course	Marks
Courses without practical	80
Course with practical	60
Practical (assessment in each semester)	20
Practical (odd and even semester combined)	40
Course with practical (BCA and BSc Psychology programmes)	80
Practical (BCA and BSc Psychology programmes)	80

4.19 The project report/dissertation shall be subject to in-semester assessment followed by end-semester evaluation at the end of the programme. In-semester assessment is to be done by the supervising teacher and end-semester assessment by an evaluation board consisting of an examiner appointed by the Controller of Examinations and the Head of the Department or his nominee. A viva-voce/defence related to the project work shall be conducted by the end-semester evaluation board and students have to attend the viva-voce/defence individually.

Components of Project Evaluation	**Marks**
In-semester Assessment	20
Dissertation	50
Viva-Voce	30
Total	**100**

4.20 If the student fails in project evaluation, he or she shall submit the project report/dissertation after modifying it on the basis of the recommendations of the examiners.

4.21 For all courses (theory and practical) an indirect grading system based on a ten (10) point scale according to the percentage of marks (ISA + ESA) is used to evaluate the performance of the student in that course. The percentage shall be rounded mathematically to the nearest whole number.

Percentage of Marks	**Grade**	**Performance**	**Grade Point**
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
35 to below 45	D	Pass	4
Below 35	F	Failure	0

5 CREDIT POINT AND CREDIT POINT AVERAGE

5.1 **Credit Point**

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

$$\mathbf{CP = C \times GP}$$

where C is the credit and GP is the grade point

5.2 **Semester Credit Point Average**

Semester Credit Point Average (SCPA) is calculated using the formula

$$\mathbf{SCPA = TCP/TCS}$$

where TCP is the total credit point of all the courses in the semester and TCS is the total credits in the semester

CPA shall be rounded off to two decimal places.

5.3 **Cumulative Credit Point Average**

Cumulative Credit Point Average (CCPA) is calculated using the formula

$$\mathbf{CCPA = TCP/TC}$$

where TCP is the total credit point of all the courses in the whole programme and TC is the total credit in the whole programme

CPA shall be rounded off to two decimal places.

5.4 **Credit Point Average (CPA)** of different category of courses viz. Common Course I, Common Course II, Complementary Course I, Complementary Course II, Vocational Course, Core Course etc. are calculated using the formula

$$\mathbf{CPA = TCP/TC}$$

where TCP is the Total Credit Point of a category of course and TC is the total credit of that category of course

Grades for the different courses, semesters, Semester Credit Point Average (SCPA) and grades for overall programme, Cumulative Credit Point Average (CCPA) are given based on the corresponding Credit Point Average (CPA) as shown below:

CPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
4 to below 4.5	D	Pass
Below 4	F	Failure

5.5 A separate minimum of 30% marks each for in-semester and end-semester assessment (for both theory and practical) and aggregate minimum of 35% are required for a pass in a course.

5.6 For a pass in a programme, a separate minimum of grade 'D' is required for all the individual courses.

5.7 If a candidate secures F Grade for any one of the courses offered in a semester/programme, only F grade will be awarded for that semester/programme until the student improves this to D grade or above within the permitted period.

5.8 Candidate who secures D grade and above will be eligible for higher studies.

6 SUPPLEMENTARY/IMPROVEMENT EXAMINATION

6.1 There will be supplementary examinations and chance for improvement. Only one chance will be given for improving the marks of a course.

6.2 There shall not be any improvement examination for practical examinations and examinations of the final year.

7 ATTENDANCE

7.1 The minimum requirement of aggregate attendance during a semester for appearing the end semester examination shall be 75%. Condonation of shortage of attendance to a maximum of ten (10) days in a semester subject to a maximum of two times during the whole period of undergraduate programme may be granted by the College. This condonation shall not be counted for internal assessment.

7.2 Benefit of attendance may be granted to students representing the College, University, State or Nation in Sports, NCC, NSS or Cultural or any other officially sponsored activities such as College union/University union activities etc., on production of participation/attendance certificates, within one week from competent authorities, for the actual number of days participated, subject to a maximum of ten (10) days in a semester, on the specific recommendations of the Faculty Mentor and Head of the Department.

7.3 A student who does not satisfy the requirements of attendance shall not be permitted to appear for the end-semester examinations.

7.4 Those students who are not eligible even with condonation of shortage of attendance shall repeat the course along with the next batch after obtaining readmission.

8 BOARD OF STUDIES AND COURSES

8.1 The Board of Studies concerned shall design all the courses offered in the UG programme. The Board shall design and introduce new courses, modify or re-design existing courses and replace any existing courses with new/modified courses to facilitate better exposure and training for the students.

8.2 The syllabus of a programme shall contain vision, mission and Programme Outcomes of the College, Programme Specific Outcomes and Course Outcomes of the Department. It shall also contain course mapping table, programme articulation matrix and model question papers.

8.3 The syllabus of a course shall contain the title of the course, course outcomes, course mapping table, contact hours, the number of credits, and reference materials.

8.4 Each course shall have an alpha numeric code.

8.5 Every programme conducted under Credit Semester System shall be monitored by the Academic Council.

9 REGISTRATION

9.1 A student who registers his/her name for the external examination for a semester will be eligible for promotion to the next semester.

9.2 A student who has completed the entire curriculum requirement, but could not register for the semester examination can register notionally, for getting eligibility for promotion to the next semester.

9.3 A student may be permitted to complete the programme, on valid reasons, within a period of twelve (12) continuous semesters from the date of commencement of the first semester of the programme.

9.4 The minimum strength of students for open courses is 15 and the maximum is 75 per batch.

9.5 Each student shall register for the open courses in the prescribed registration form in consultation with the faculty mentor during fourth semester. Faculty mentor shall permit registration on the basis of the preferences of the student and availability of seats.

10 ADMISSION

10.1 The admission to all UG programmes shall be as per the rules and regulations of the College/University.

10.2 Candidates should have passed Plus Two or equivalent examination or an examination recognised by Mahatma Gandhi University as equivalent thereto for admission to BA Malayalam programme.

10.3 Separate rank lists shall be drawn up for seats under reservation quota as per the existing rules.

10.4 There shall be an academic and examination calendar prepared by the College for the conduct of the programmes.

11 MARK CUM GRADE CARD

11.1 The College under its seal shall issue to the students, a Mark cum Grade Card on completion of each semester, which shall contain the following information.

a. Name of the Student
b. Register Number
c. Photo of the student
d. Degree
e. Programme
f. Date of Birth
g. Date of Eligibility
h. Semester and Name of the Examination
i. Month and Year of Examination
j. Stream
k. Course Code, Title and Credits of each course opted in the semester
l. Marks for ISA, ESA, Total Marks (ISA + ESA), Maximum Marks, Letter Grade, Grade Point (GP), Credit Point (CP) and Institution Average in each course opted in the semester
m. Total Credits, Marks Awarded, Credit Point, SCPA and Letter Grade in the semester
n. Result
o. Credits/Grade of Extra Credit Courses

11.2 The final Mark cum Grade Card issued at the end of the final semester shall contain the details of all courses taken during the entire programme including those taken over and above the prescribed minimum credits for obtaining the degree. The final Mark Cum Grade Card shall show the CCPA, the overall letter grade of a student for the entire programme and level of attainment of PO and PSO.

12 AWARD OF DEGREE

The successful completion of all courses other than extra credit courses with ‘D’ grade shall be the minimum requirement for the award of the degree.

13 MONITORING COMMITTEE

There shall be a Monitoring Committee constituted by the Principal to monitor the internal evaluation conducted by the College. The Course Teacher, Faculty Mentor, and the College Coordinator shall keep all the records of the continuous evaluation, for at least a period of two years, for verification.

14 GRIEVANCE REDRESSAL MECHANISM

14.1 In order to address the grievance of students regarding ISA, a two-level grievance redressal mechanism is envisaged.

14.2 A student can approach the upper level only if grievance is not addressed at the lower level.

14.3 Department level: The Principal shall form a Grievance Redress Committee in each Department comprising of course teacher and one senior teacher as members and the Head of the Department as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.

14.4 College level: There shall be a College level Grievance Redress Committee comprising of Faculty Mentor, two senior teachers and two staff council members (one shall be an elected member) and the Principal as Chairman. The Committee shall address all grievances relating to the internal assessment of the students.

15 TRANSITORY PROVISION

Notwithstanding anything contained in these regulations, the Principal shall, for a period of three years from the date of coming into force of these regulations, have the power to provide by order that these regulations shall be applied to any programme with such modifications as may be necessary.

St Berchmans College

AUTONOMOUS | College with Potential for Excellence | Reaccredited by NAAC with A Grade

Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala

Changanassery, Kottayam, Kerala, India-686101

30-Jan-2021

CONSOLIDATED MARK CUM GRADE CARD

(Common for BA/BSc/BCom/BCA/BVoc Degree programmes)

PHOTO

Name of Candidate :

Permanent Register Number (PRN) :

Degree :

Programme :

Stream :

Date of Birth :

Date of Eligibility for the Degree :

SEMESTER RESULTS

Semester	Marks Awarded	Maximum Marks	Credits	SCPA	Grade	Month and Year of Passing	Results
Semester I							
Semester II							
Semester III							
Semester IV							
Semester V							
Semester VI							
Total							

PROGRAMME PART RESULTS

Programme Part	Marks Awarded	Maximum Marks	Credit Points	Credits	CCPA	Grade
Common Course I:						
Common Course II :						
Core Course:						
Complementary Course :						
Complementary Course:						
Open Course						
Total						

FINAL RESULT

CUMULATIVE CREDIT POINT AVERAGE (CCPA) =	GRADE =	*Grace Mark Awarded

Entered by:

Verified by:

Controller of Examinations

Principal

Permanent Register Number (PRN):

Course Code	Course Title	Credits (C)	Marks						Grade Awarded (G)	Grade Point (GP)	Credit Point (CP)	Institution Average (IA)	Result
			ESA		ISA		Total						
			Awarded	Maximum	Awarded	Maximum	Awarded	Maximum					
SEMESTER I													
SEMESTER II													
SEMESTER III													

SEMESTER IV													
SEMESTER V													
SEMESTER VI													
	End of Statement												

DESCRIPTION OF THE EVALUATION PROCESS

Grade and Grade Point

The evaluation of each course comprises of In-Semester Assessment (ISA) and End-Semester Assessment (ESA) components in the ratio 1:4 for all Courses. Grades and Grade Points are given on a ten (10) point scale based on the percentage of Total Marks (ISA + ESA) as given in Table 1. Decimals are corrected to the nearest whole number.

Credit Point (CP) of a course is calculated using the formula

CP = C × GP

where C is the Credit and GP is the Grade Point.

Credit Point Average (CPA) of a semester/programme is calculated using the formula

CPA = TCP ÷ TC

where TCP is the Total Credit Point and TC is the Total Credit.

CPA shall be rounded off to two decimal places.

Table 1

Percentage of Marks	Grade	Performance	Grade Point
95 and above	S	Outstanding	10
85 to below 95	A+	Excellent	9
75 to below 85	A	Very Good	8
65 to below 75	B+	Good	7
55 to below 65	B	Above Average	6
45 to below 55	C	Satisfactory	5
35 to below 45	D	Pass	4
Below 35	F	Failure	0

Semester Credit Point Average (SCPA) and Cumulative Credit Point Average (CCPA)

Grades for the different Semesters and overall Programme are given based on the corresponding CPA, as shown in Table 2.

Table 2

CPA	Grade	Performance
9.5 and above	S	Outstanding
8.5 to below 9.5	A+	Excellent
7.5 to below 8.5	A	Very Good
6.5 to below 7.5	B+	Good
5.5 to below 6.5	B	Above Average
4.5 to below 5.5	C	Satisfactory
4.0 to below 4.5	D	Pass
Below 4	F	Failure

For conversion of SCPA into percentage, multiply the secured SCPA by 10.

For conversion of CCPA into percentage multiply the secured CCPA by 10.

Note: A separate minimum of 30% marks is required for a pass for both In-Semester Assessment and End-Semester Assessment in each course. An aggregate minimum of 35% marks is required for a pass in each course. For a pass in a programme, a minimum CPA of 4 is required.

SHORT TERM COURSES

The main objective of the short term courses offered by the college is to supplement the students with various skills and technical know-how outside the structured academic curriculum, to produce quality citizens who are academically proficient, self-reliant and socially committed. The courses have compulsory components and optional components that equip the students to attain various programme objectives envisaged by the Vision and Mission statements of the college.

All Short-Term Courses (STCs) are coordinated by the Department of Short Term Courses, headed by a Director and is supervised by a Vice Principal nominated by the Principal. Each component of the STC is coordinated and managed by a Faculty Convener. The Advisory Board of the Department consists of the Vice-Principals, Director of the Short Term Courses and the various Conveners.

In case of any grievances, students can approach the Grievance Redressal Cell of the STC which consists of the Vice-Principal in Charge, Director and the concerned Convener. If the student feels that the issue was not adequately addressed, he/she can approach the Grievance Redressal Cell of the college. The grading pattern for all courses except the MOOCs will be the same as in the UG regulations 2022. The courses offered by the department are given in the following table.

	Name	Semesters	Type	Credit
1	Value Education	I to VI	Compulsory	3
2	Basic Life Support System and Disaster Management (BLS & DM)	I	Compulsory	1
3	Social Awareness Course (SAC)	I and II	Compulsory	2
4	Skill Development Courses (SDC)	II and III	Compulsory	2
5	Industry Familiarisation Course	IV	Compulsory	2
6	Finishing School	III and IV	Compulsory	1
7	Virtual Lab	V	Optional	1
8	Massive Open Online Courses	I to V	Optional	Variable Credit
9	Inter disciplinary Research	I to V	Optional	3

REGULATIONS FOR SHORT TERM COURSES

VALUE EDUCATION

Value Education is a compulsory extra credit course with three (3) credits for all the students admitted to the undergraduate programmes.

Duration

The duration of the course shall be three academic years (six semesters). There shall be minimum 60 hours spread over three years with 20 hours every academic year.

Evaluation

The evaluation of each course shall contain two parts.

i. Continuous evaluation (every year)
ii. Final evaluation (every year)

There shall be a maximum of 50 marks comprising of forty (40) marks for final evaluation and ten (10) marks for continuous evaluation.

Continuous Evaluation

Component	Marks
Assignment	5
Attendance	5
Total	10

1. **Assignment**
   The students shall submit at least one assignment in every year. The marks for assignment is five (5).
2. **Attendance**
   The minimum requirement of aggregate attendance during a year for appearing the final examination shall be 75%.

Marks for attendance

Maximum of five (5) marks will be given for attendance as follows.

% of Attendance	Marks
90 and above	5
85-89	4
80-84	3
76-79	2
75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Final evaluation

Final evaluation shall be conducted by the course coordinator at the end of every year.

There shall be an annual written examination of one and a half hours (1½) duration with a maximum forty marks (40), every year.

The question paper shall be strictly on the basis of model question paper set by the Expert Committee.

A question paper consists of short answer type, short essay type and long essay type questions.

The total marks of the course (three years combined) shall be one hundred and fifty (150).

Award of certificate

A separate minimum 30% marks each for continuous evaluation and final evaluation and an aggregate minimum of 35% are required for a pass in the course.

If a student does not acquire minimum marks in first and second years, he/she can continue the course. The student shall be eligible to get certificate only after completing the course with D Grade. On successful completion of the course, the grade awarded will be indicated in the Mark cum Grade Card.

The grading pattern will be the same as in UG Regulations 2022.

The course shall be completed during the tenure of the programme.

BASIC LIFE SUPPORT SYSTEM AND DISASTER MANAGEMENT (BLS & DM)

- The main objective of this course is to provide intensive training on Basic Life Support System and Disaster Management with the help of professional trainers and adequate numbers of mannequins and kits for imparting the training to students.
- This course is compulsory for all the undergraduate students of this college and has one (1) credit.
- The course on BLS & DM shall be conducted by a nodal centre created in the College.
- Each student shall undergo five (5) hours of hands-on training in BLS & DM organised by the Centre for BLS & DM.
- After the completion of the training, the skills acquired shall be evaluated using an offline/online test and grades shall be awarded.
- Nodal Centre for BLS & DM shall conduct an online test and publish the results.
- Students who could not complete the requirements of the BLS & DM training shall appear for the same along with the next batch.
- The grading of the course is as per the grading pattern in UG Regulations 2022.

SOCIAL AWARENESS COURSE (SAC)

- The aim of SAC is to make students aware of the problems that different societies and communities face on a day-to-day basis and to be conscious of the difficulties and hardships of society.
- This is a compulsory course with two (2) credits.
- Social Awareness Course shall be conducted by a nodal centre consisting of the convenor, other faculty members nominated by the Principal.
- The centre shall identify the areas where the students can serve the society through the course.
- During the first semester itself, the centre shall organise activities to sensitize the students about the significance and relevance of Social Awareness and publish a list of different areas where they can work as volunteers.
- The centre shall allot students to various areas based on their preference.
- Students shall carry out the voluntary work allotted to them after the regular class hours/weekends/holidays falling in the first and second semesters and the summer vacation following the second semester.
- Evaluation of the SAC activity shall be based on the hours of work put in by a student. A minimum of 50 hours of social work (corresponding to 50 marks) is required for the successful completion of the course. Every additional work beyond the minimum 50 hours shall fetch five (5) marks per hour. Maximum marks shall be 100.
- Students who donate blood during the first year shall be given 10 marks on production of the certificate from the medical officer. However, marks earned through blood donation shall not be counted for a pass in the course. Mark for blood donation shall be awarded only once during the SAC.
- Two credits shall be awarded to students who complete the requirements of SAC.
- The grading will be as per the grading pattern in the UG Regulations 2022.
- Students who could not complete the requirements of the SAC shall appear for the same with the next batch.
- The Director of Short-Term Courses and Convenor of SAC has the right to exclude students who are physically challenged from SAC, if requested.

SKILL DEVELOPMENT COURSES (SDC)

- This is a compulsory component of STC with two (2) credits.
- SDC's shall be completed within the first four semesters of the programme.
- Depending on the nature of the course, there will be a theory component and a skill development component.
- The credit will be awarded only if the student gets a D grade (35% marks) and above.
- A student can do a maximum of three skill Development Courses according to his/her choice, but pass in at least one course is compulsory.
- The Convenor of SDC will coordinate the course.
- The Head of the Department concerned in consultation with the faculty members may prepare a syllabus for the SDC, which will be approved by the Board of Studies concerned.

Evaluation of SDC

The evaluation the course shall be done internally and contain two parts.

i. Continuous evaluation
ii. Final evaluation

Both continuous evaluation and final evaluation shall be carried out using indirect grading. The marks for continuous evaluation is twenty (20) and that of the final evaluation is eighty (80).

Continuous evaluation

The components of the continuous evaluation and their marks are as below.

For all courses, without practical

There are two components for continuous evaluation, which include attendance and assignment. All the components of the continuous evaluation are mandatory.

Component	Marks
Attendance	5
Assignments	15
Total	**20**

Marks for attendance

Minimum 75% attendance is compulsory for attending the final examination.

% of Attendance	Marks
90 and above	5
85 - 89	4
80 – 84	3
76 – 79	2
75	1

(Decimals shall be rounded mathematically to the nearest whole number)

For all courses with practical

The components for continuous evaluation of courses with practical are given below.

Component	Marks
Attendance	5
Lab/skill work involvement	15
Total	**20**

Assignments

At least one assignment shall be submitted for the course.

Final evaluation

The final evaluation of theory and practical courses shall be conducted by the office of the Controller of Examinations. It can be in the form of 80 marks written examination or 80 marks project/practical examination or 80 marks written and project/practical examination combined, as decided by the Board of Studies concerned.

INDUSTRY FAMILIARIZATION COURSE

- It is a compulsory course with two (2) credits.
- Every UG student shall undergo a compulsory industry familiarization course for a minimum period of five days (25 hours) at a centre identified by the concerned department.
- Head of the Department and the Mentor of the class shall monitor the progress of the course.
- Industry familiarization course shall be carried out preferably during the summer vacation following the fourth semester or during the Christmas vacation falling in the fourth semester or holidays falling in the semester.
- At the end of the stipulated period, each student shall produce a course completion cum attendance certificate and an illustrated report of the training he/she has underwent, duly certified by the supervisor and Head of the institution where the industry familiarization course has been undertaken.
- On receipt of the course completion cum attendance certificate and the report, the Mentor shall prepare a list of students who have completed the course and a list of students who failed to complete the course. The Head of the department shall verify the lists and forward to the Convenor.
- Students who could not complete the requirements of the course shall appear for the same along with the next batch.
- Grade will be awarded as per the grading pattern in UG Regulations 2022.

FINISHING SCHOOL

- It is a compulsory course with one (1) credit.
- The course provides compulsory training for all under graduate students of this college.
- The training is to help students develop their soft skills and interview skills.
- The training shall impart soft skills comprising of language skills, personal presentation and grooming, table manners, resume preparation, group discussion techniques, and interview skills among the undergraduate students.
- This course shall be conducted during the third and fourth semesters for all the undergraduate students.
- There will be a total of 20 contact hours which shall be handled by a team of professional members/faculty. In addition, a one-day outbound training session by a team of professional trainers that touches on the aspects of creativity, problem solving and team building shall also be organized.
- The students shall be assessed on the basis of the components given below.

Component	Marks
Attendance	5
Aptitude Test	10
Assignments	10
Group discussion	10
Interview	15
Total	**50**

Marks for attendance

Maximum of five (5) marks will be given for attendance as follows.

% of Attendance	Marks
90 and above	5
85-89	4
80-84	3
76-79	2
75	1

(Decimals shall be rounded off to the next higher whole number)

Grades will be awarded as per grading pattern in UG Regulations 2022.

VIRTUAL LAB EXPERIMENTS

- This is an optional course with one (1) credit.
- The main aim of the Virtual Lab Experiments is to provide remote-access to simulation-based Labs in various disciplines of Sciences which enthuse students to conduct experiments by arousing their curiosity.
- The Convenor will coordinate the Virtual Lab component and he may use the services available in different virtual lab platforms after the approval of the advisory body.
- Students have to do at least 36 hours of experiments and they get a maximum of one credit for this.
- Convenor and the mentor of the student shall oversee the progress and assign grades as per the grading pattern in UG Regulations 2022 after the completion of the programme.

MASSIVE OPEN ONLINE COURSE (MOOC)

- MOOCs are an integral part of today's education.
- Those students who participate in MOOC courses conducted by the Government (SWAYAM) and other reputed agencies earn additional credits on production of course certificates.
- The students shall approach the Convener of the component to verify whether the agency is approved or not before registering for such courses and claiming credits.
- SB College Local Chapter of SWAYAM/NPTEL may be consulted for assistance.
- A student can take maximum of 5 courses during Semester I to Semester V of their UG programme.
- The selected course need not be in the same discipline of the study of the student.
- This is an optional course with variable credits for each course.
- Number of credits awarded to each course depends on the duration of the course.
- A course of 4 to 6 weeks or 18 hours fetch one (1) credit, 6 - 10 weeks; two (2) credits and more than 10 weeks, three (3) credits.
- In case of any dispute, students may approach the Grievance Redressal Cell of the STC.

INTERDISCIPLINARY RESEARCH

- To enhance the research aptitude of students, College offers a platform to conduct interdisciplinary research for its UG students with the help of the Centre of Interdisciplinary Research (CIDR).
- First year UG students interested in interdisciplinary research may approach the Convener of this component.
- He will find a supervisor from the home department and a co-supervisor from another discipline/department.
- Students will be given training in basic research methodology with the help of lectures/MOOCs/tutorials after which the student may select a research problem under the supervision of the supervisor and co-supervisor.
- Students are expected to finish their research before the beginning of the sixth semester.
- After that, they shall write their project report, communicate the research findings to UGC approved journals, and submit the report to the Convenor in the prescribed format, who will arrange the oral/poster presentation of the findings and evaluate the thesis with the help of a Board of Examiners approved by the Director of the STC and will be graded.
- On successful completion of all the procedures, students will be awarded three credits.
- The same project report may not be used as such for the final year project work of the student.
- This is an optional course with three (3) credits.

Programme Outcomes

PO1: Develop in-depth conceptual knowledge in the discipline for vertical growth and scholarly pursuits

PO2: Identify historical, theoretical, scientific, technological, economic philosophical, cultural and ethical bases of different disciplines and relate them effectively

PO3: Demonstrate problem solving skills, effective communication, interpersonal dynamics and resilience in global and local contexts

PO4: Transfer the knowledge of methods, skills, tools and systems of different disciplines for a sustainable and egalitarian world order

PO5: Generate need based innovative processes and products for personal and societal well-being

Programme Specific Outcomes

PSO1: ആശയവിനിമയം, സർഗാത്മകാവിഷ്കാരം, വിവർത്തനം തുടങ്ങിയ ശേഷികൾ വികസിപ്പിക്കുന്നു.

PSO2: ഭാഷാ-സാഹിത്യപഠനത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങളെയും അവയുടെ ചരിത്രബന്ധങ്ങളെയും അന്തർവൈജ്ഞാനികബന്ധങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.

PSO3: സാംസ്കാരികവും ആഗോളവും പ്രാദേശികവും ഭാഷാപരവുമായ വൈവിദ്ധ്യങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കാനുള്ള അവബോധം ആർജിക്കുന്നു.

PSO4: ഭാഷാ-സാഹിത്യവ്യവഹാരങ്ങളുടെയും സാംസ്കാരികാവിഷ്കാരങ്ങളുടെയും വിഭിന്ന മാനങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

PSO5: ദളിത്-സ്ത്രീ-പരിസ്ഥിതി-മനുഷ്യാവകാശപ്രശ്നങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാനുതകുന്ന ഭരണഘടനാപരവും സാമൂഹികവുമായ അവബോധം നേടുന്നു.

PROGRAMME STRUCTURE

Semester I

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I	5	4	100
2	Common Course I	4	3	100
3	Common Course II	4	4	100
4	Core Course	4	4	100
5	Core Course	4	3	100
6	Complementary Course: Malayalam	4	3	100
	Total	**25**	**21**	**600**

Semester II

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I	5	4	100
2	Common Course I	4	3	100
3	Common Course II	4	4	100
4	Core Course	4	3	100
5	Core Course	4	3	100
6	Complementary Course: Malayalam	4	3	100
	Total	**25**	**20**	**600**

Semester III

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I	5	4	100
2	Common Course II	5	4	100
3	Core Course	4	4	100
4	Core Course	5	4	100
5	Complementary Course: Sanskrit	6	4	100
	Total	**25**	**20**	**500**

Semester IV

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Common Course I	5	4	100
2	Common Course II	5	4	100
3	Core Course	4	4	100
4	Core Course	5	4	100
5	Complementary Course: Sanskrit	6	4	100
	Total	**25**	**20**	**500**

Semester V

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Core Course	4	4	100
2	Core Course	6	4	100
3	Core Course	6	4	100
4	Core Course	6	4	100
5	Open Course	3	3	100
	Total	**25**	**19**	**500**

Semester VI

Sl. No.	Course Title	Hours/ Week	Credit	Marks
1	Core Course	6	4	100
2	Core Course	6	4	100
3	Core Course	4	3	100
4	Core Course	5	4	100
5	Choice Based Core Course	4	3	100
6	Project	-	2	100
	Total	**25**	**20**	**600**
	Grand Total	**150**	**120**	**3300**

OUTLINE OF CORE COURSES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CBML101	കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം	4	72	4	20	80	100
CBML102	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	4	72	3	20	80	100
Semester II							
CBML203	ചെറുകഥാപഠനം	4	72	3	20	80	100
CBML204	സ്ത്രീ-ദളിത് ചിന്തകളും സാഹിത്യവും	4	72	3	20	80	100
Semester III							
CBML305	നവീനകവിത	4	72	4	20	80	100
CBML306	കേരളപഠനം - I	5	90	4	20	80	100
Semester IV							
CBML407	രംഗകലാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
CBML408	കേരളപഠനം - II	5	90	4	20	80	100
Semester V							
CBML509	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	4	72	4	20	80	100
CBML510	പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യം	6	108	4	20	80	100
CBML511	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	6	108	4	20	80	100
CBML512	മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ	6	108	4	20	80	100
Semester VI							
CBML613	ഭാഷാശാസ്ത്രം	6	108	4	20	80	100
CBML614	സാഹിത്യമീമാംസ	6	108	4	20	80	100
CBML615	നോവൽപഠനം	4	72	3	20	80	100
CBML616	വിവർത്തനം, സർഗാത്മകരചന	5	90	4	20	80	100
CBML6PJ	പ്രോജക്ട്	-	-	2	20	80	100

CHOICE BASED CORE COURSES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
CBML6E01	തെരുവുനാടകവേദി	4	72	3	20	80	100
CBML6E02	സൈബർ മലയാളം	4	72	3	20	80	100

COMPLEMENTARY COURSES IN MALAYALAM FOR BA MALAYALAM PROGRAMME

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CDML101	നാടകവും സിനിമയും	4	72	3	20	80	100
Semester II							
CDML202	ഫോക്‌ലോർപഠനം	4	72	3	20	80	100

COMPLEMENTARY COURSES IN SANSKRIT FOR BA MALAYALAM PROGRAMME

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester III							
CDSK301	സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം	6	108	4	20	80	100
Semester IV							
CDSK402	സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും	6	108	4	20	80	100

OUTLINE OF COMMON COURSES IN ENGLISH FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CCEN101	Reading Literature in English - I: Poetry and Drama	5	90	4	20	80	100
CCEN102	Writings on Contemporary Issues	4	72	3	20	80	100
Semester II							
CCEN203	Writing Skills	5	90	4	20	80	100
CCEN204	Reading Literature in English - II: Short Stories and Novel	4	72	3	20	80	100
Semester III							
CCEN305	Life and Literature	5	90	4	20	80	100
Semester IV							
CCEN406	English for Developing Job Skills	5	90	4	20	80	100

OUTLINE OF COMMON COURSES IN MALAYALAM FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CCMB101	ചെറുകഥാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
Semester II							
CCMB202	കവിതാസാഹിത്യം	4	72	4	20	80	100
Semester III							
CCMB303	ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം	5	90	4	20	80	100
Semester IV							
CCMB404	ഗദ്യസാഹിത്യം	5	90	4	20	80	100

OUTLINE OF COMMON COURSES IN HINDI FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CCHB101	Prose and One-Act Plays	4	72	4	20	80	100
Semester II							
CCHB202	Short Stories and Novel	4	72	4	20	80	100
Semester III							
CCHB303	Poetry, Grammar and Translation	5	90	4	20	80	100
Semester IV							
CCHB404	Drama and Long Poem	5	90	4	20	80	100

OUTLINE OF COMMON COURSES IN SYRIAC FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

Course Code	Course Title	Hours /Week	Total Hours	Credit	ISA	ESA	Total
Semester I							
CCSB101	Poetry, Grammar & History of Syriac Language & Literature	4	72	4	20	80	100
Semester II							
CCSB202	Hymnody, Grammar & History of Syriac Language and Literature	4	72	4	20	80	100
Semester III							
CCSB303	Prose, Grammar & History of Syrian Church in India	5	90	4	20	80	100
Semester IV							
CCSB404	Prose, Grammar & Syriac Heritage of Kerala	5	90	4	20	80	100

SKILL DEVELOPMENT COURSES

Course Code	Course Title	Total Hours	Credit	CE	FE	Total
CMLSDC01	ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാണം	36	2	20	80	100
CMLSDC02	വീഡിയോ പ്രൊഡക്ഷൻ	36	2	20	80	100

SEMESTER I

CBML101: കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ കേന്ദ്രാശയങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO2: നവോത്ഥാനം എപ്രകാരമാണ് മലയാളകവിതയെ സ്വാധീനിച്ചതെന്ന് മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO3: വിവിധ കാവ്യപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ, പ്രവണതകൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO4: ഈ ഘട്ടത്തിലെ പ്രധാനപ്പെട്ട കവികളെ പരിചയപ്പെടുന്നു

CO5: കവിതകൾ സൂക്ഷ്മമായി പഠിച്ച് എപ്രകാരമാണ് കേരളനവോത്ഥാനം കവിതയെ പരിവർത്തിപ്പിച്ചതെന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നു

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	-	2	-	2	-	-	-	1
CO2	Understand	-	2	-	2	-	1	1	-	-	-
CO3	Understand	-	2	-	2	-	2	-	-	-	-
CO4	Understand	-	1	1	-	-	1	2	-	-	-
CO5	Analyze	1	2	-	2	1	1	1	-	1	1
	Average	**1**	**1.8**	**1**	**2**	**1**	**1.4**	**1.3**	**-**	**1**	**2**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: നവോത്ഥാനകവിത: മാർഗദർശികൾ (18 മണിക്കൂർ)

1.1. നവോത്ഥാനം: പാശ്ചാത്യം, ഭാരതീയം, കേരളീയം

1.2. സാഹിത്യത്തിലുണ്ടായ പുതിയ പ്രവണതകളും പ്രസ്ഥാനങ്ങളും

1.3. പ്രീ-റൊമാന്റിസിസം, വിലാപകാവ്യങ്ങൾ, ഭാവഗീതങ്ങൾ

1.4. വിശദപഠനം: മലയവിലാസം - എ ആർ രാജരാജവർമ്മ (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)

1.5. വിശദപഠനം: ഒരു വിലാപം - വി സി ബാലകൃഷ്ണപണിക്കർ (ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)

1.6. വിശദപഠനം: അനുകമ്പാദശകം - ശ്രീനാരായണഗുരു

1.7. വിശദപഠനം: വാദ്യഘോഷങ്ങൾ മുഴക്കുന്നവർ - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: കവിത പാരമ്പര്യവും ആധുനികതയും (18 മണിക്കൂർ)

2.1. പ്രാസവാദം

2.2. ഖണ്ഡകാവ്യപ്രസ്ഥാനം

2.3. സാമൂഹികപരിവർത്തനം കവിത്രയത്തിന്റെ കവിതകളിൽ

2.4. ദേശീയതയും മലയാള കവിതയും

2.5. വിശദപഠനം: നളിനി - കുമാരനാശാൻ

2.6. വിശദപഠനം: അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: മലയാളകവിത കവിത്രയത്തിനുശേഷം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. കാല്പനികത - നിർവചനങ്ങൾ, പ്രത്യേകതകൾ കാല്പനികത മലയാളകവിതയിൽ

3.2. ഗീതകം, നാടകീയസ്വഗതാഖ്യാനം, ഭാവഗീതം

3.3. മിസ്റ്റിസിസം - റിയലിസം - കാല്പനികതയ്ക്ക് സമാന്തരമായ ഭാവുകത്വങ്ങൾ

3.4. വിശദപഠനം: സ്പന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള

3.5. വിശദപഠനം: വിശ്വദർശനം - ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

3.6. വിശദപഠനം: കറുത്ത ചെട്ടിച്ചികൾ - ഇടശ്ശേരി

3.7. വിശദപഠനം: കന്നിക്കൊയ്ത്ത് - വൈലോപ്പിള്ളി

മൊഡ്യൂൾ നാല്: പിൽക്കാല കാല്പനികത (18 മണിക്കൂർ)

4.1. ഇടതുപക്ഷാശയങ്ങളും മലയാളകവിതയും

4.2. സ്വാതന്ത്ര്യാനന്തര മോഹഭംഗങ്ങൾ, കേരളീയ ജീവിതത്തിലുണ്ടായ പരിണാമങ്ങൾ മലയാളകവിതയിൽ

4.3. കവിതയിലെ പുതിയ പ്രവണതകൾ, കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചും രൂപത്തെക്കുറിച്ചുണ്ടായ പുതിയ വിചാരങ്ങൾ

4.4. വിശദപഠനം: കൃഷ്ണക്രാന്തിപ്പൂക്കൾ - പി ഭാസ്കരൻ

4.5. വിശദപഠനം: ലോകമേ യാത്ര - സിസ്റ്റർ മേരി ബെനീഞ്ജ

4.6. വിശദപഠനം: രാത്രിമഴ - സുഗതകുമാരി

4.7. വിശദപഠനം: ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം ജി കുമാരപിള്ള

Reference

1. എം കെ സാനു(എഡി), കുമാരനാശാന്റെ കാവ്യപ്രപഞ്ചം, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.
2. എൻ എൻ കക്കാട്, കവിതയും പാരമ്പര്യവും, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.
3. എൻ കൃഷ്ണപിള്ള, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
4. എൻ വി കൃഷ്ണവാര്യർ, സമാകലനം, നവധാര പബ്ലിഷിംഗ് കോ-ഓപ്പറേറ്റീവ് സൊസൈറ്റി, തിരുവനന്തപുരം.

5. എൻ വി കൃഷ്ണവാര്യർ, വള്ളത്തോളിന്റെ കാവ്യശില്പം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം ശുകപുരം.
6. എം എൻ വിജയൻ, കവിതയുടെ ലോകപദം, സമീക്ഷ, കണ്ണൂർ.
7. ഡോ എം ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.
8. ബി ഹൃദയകുമാരി, നവോത്ഥാനം ആംഗലേയസമൂഹത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

Course designed by: ഡോ ബിൻസ് എം മാത്യു

CBML102: മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: സാഹിത്യം എന്ന വ്യവഹാരത്തെ പൊതുവിലും സാഹിത്യഘടകങ്ങളെയും അവയുടെ പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങളെയും കുറിച്ച് വിശേഷമായും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: സാഹിത്യഘടകങ്ങൾ കൃതികളിൽ എങ്ങനെ പ്രവർത്തിക്കുന്നുവെന്ന് മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO3: സാഹിത്യപഠനപദ്ധതികൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO4: ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥയെക്കുറിച്ചും മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിവികാസ-ങ്ങളെക്കുറിച്ചും മനസിലാക്കുന്നു.

CO5: മലയാളഭാഷാപ്രയോഗത്തെയും ഭാഷയുടെ വിവിധ വ്യവഹാരങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	2	2	1	1	2	2	1	1	-
CO2	Analyze	1	2	2	2	2	2	1	1	1	-
CO3	Understand	1	2	2	1	1	1	1	1	1	-
CO4	Understand	1	1	1	1	-	2	1	1	1	-
CO5	Analyze	2	2	1	1	1	1	1	1	1	-
	Average	**1.2**	**1.8**	**1.6**	**1.2**	**1.25**	**1.6**	**1.2**	**1**	**1**	**-**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: സാഹിത്യം: സങ്കേതങ്ങൾ, സങ്കല്പനങ്ങൾ (22 മണിക്കൂർ)

1.1. സാഹിത്യം : പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ നിർവചന ശ്രമങ്ങൾ

1.2. കാവ്യഭാഷ: അലങ്കാരനിർവചനം, ഉപമാനം, ഉപമേയം, സാധാരണധർമ്മം, ബിംബപ്രതിബിംബഭാവം, വസ്തുപ്രതിവസ്തു ഭാവം

1.3. കാവ്യബിംബം : ദൃശ്യ- ശ്രവ്യ-ഗന്ധ-രസനാ- സ്പർശബിംബങ്ങൾ; പ്രതീകങ്ങൾ

1.4. ശൈലി: ശൈലീവത്കരണം, ശൈലീതന്ത്രങ്ങൾ

1.5. ധ്വനി: സ്വഭാവം, ധർമ്മം

1.6. പ്രമേയം

1.7. കഥ-ഇതിവൃത്തം

1.8. സ്ഥല-കാലങ്ങൾ

1.9. ആഖ്യാനതലങ്ങൾ

1.10. കവിതയും താളവും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: സാഹിത്യപഠന സമീപനങ്ങൾ (14 മണിക്കൂർ)

2.1. സമൂഹശാസ്ത്രസമീപനം

2.2. സ്ത്രീവാദസമീപനം

2.3. ദളിത് വാദ സമീപനം

2.4. പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയ സമീപനം

2.5. മനോവിജ്ഞാനീയ സമീപനം

2.6. താരതമ്യപഠനം

2.7. സംസ്കാരപഠനസമീപനം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ഭാഷാപഠനവും വിജ്ഞാനസരണികളും (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ

3.2. മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിവിചാരങ്ങൾ

3.3. ആറുഭാഷാനയങ്ങൾ

3.4. നിഘണ്ടുവിജ്ഞാനം

3.5. വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ

3.6. സാഹിത്യചരിത്രങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ഭാഷാപ്രയോഗം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. പദസ്വരൂപം

4.2. വാക്യരചന

4.3. ഉപന്യാസരചനാതത്ത്വങ്ങൾ

4.4. ആശയവിപുലനം, സംഗ്രഹം

4.5. തർജ്ജമ – പ്രായോഗിക തത്ത്വങ്ങൾ

4.6. ഗദ്യഭാഷാശൈലി – ശൈലീഗുണങ്ങൾ

4.7. അക്കാദമികഭാഷ

നിർദ്ദേശങ്ങൾ : സാഹിത്യസങ്കൽപനങ്ങൾ കോർ കോഴ്സ്, കോംപ്ലിമെന്ററി കോഴ്സ്, കോമൺ കോഴ്സ് എന്നിവയിലെ സാഹിത്യകൃതികളെ മുൻനിർത്തി വിശദീകരിക്കുകയും പഠിക്കുകയും വേണം

Reference

1. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, ഭാഷാഭൂഷണം, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്.
2. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യസാഹ്യം, തൃശ്ശൂർ, കേരളസാഹിത്യ അക്കാദമി.

3. എം അച്യുതൻ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, കോട്ടയം, ഡി.സി ബുക്സ്.
4. കെ എൻ എഴുത്തച്ഛൻ, തെരഞ്ഞെടുത്ത പ്രബന്ധങ്ങൾ (വാല്യം ഒന്ന്), തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
5. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, ഭാരതീയസാഹിത്യദർശനം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
6. ഡോ എം ലീലാവതി, സാഹിത്യനിരൂപണത്തിലെ ദിശാബോധം, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
7. ആദർശ് സി, രാജേഷ് എം.ആർ (എഡി), സൂത്രവാക്കുകൾ, തൃശ്ശൂർ, ഗയ പുത്തകച്ചാല.
8. ഡോ കെ എം ജോർജ് (എഡി), ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
9. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മലയാളശൈലി, കോഴിക്കോട്, മാരാർ സാഹിത്യപ്രകാശം.
10. വിലാസിനി, പ്രത്യക്ഷവത്കരണം നോവലിൽ, കോട്ടയം, എസ്.പി.സി.എസ്.
11. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, കാവ്യഭാഷയിലെ പ്രശ്നങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

Course designed by: ഡോ പി ആന്റണി

SEMESTER II

CBML203: ചെറുകഥാപഠനം

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും ഭാവുകത്വപരമായ പരിണാമവും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും കണ്ടെത്തുന്നു.

CO3: പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രനിർമിതിയിലും സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളും നടത്തുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളും മാതൃകകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു

CO4: ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് ചെറുകഥാ-സാഹിത്യം എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു

CO5: മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ചെറുകഥാസാഹിത്യം വഹിച്ച പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	-	2	-	2	2	-	-	-
CO2	Understand	2	2	-	2	-	2	-	-	-	-
CO3	Analyze	-	2	2	2	2	2	2	1	-	-
CO4	Understand	-	1	2	2	2	2	2	1	1	-
CO5	Understand	-	1	2	2	2	2	2	1	1	-
	Average	**2**	**1.6**	**1.2**	**2**	**1.2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**-**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ചെറുകഥ: ആരംഭഘട്ടം - നവോത്ഥാനഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ, ആദ്യകാലചെറുകഥകൾ

1.2. പ്രമേയപരവും ആഖ്യാനപരവുമായ സവിശേഷതകൾ

1.3. നവോത്ഥാനകഥകൾ: ദേശീയത, പുരോഗമനസാഹിത്യം, റിയലിസം

1.4. വിശദപഠനം: ദ്വാരക - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ

1.5. വിശദപഠനം: കൃഷിക്കാരൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

1.6. വിശദപഠനം: മരപ്പാവകൾ - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

1.7. വിശദപഠനം: വാനപ്രസ്ഥം –എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കഥയിലെ കാല്പനികത: ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുസങ്കല്പനങ്ങൾ

2.2. പ്രണയം, രതി, കുടുംബം - പുനർവായനകൾ

2.3. രാഷ്ട്രീയ-പ്രത്യയശാസ്ത്രപ്രതിസന്ധികൾ

2.4. വിശദപഠനം: പ്രകാശം പരത്തുന്ന ഒരു പെൺകുട്ടി –ടി പത്മനാഭൻ

2.5. വിശദപഠനം: പ്രഭാതം മുതൽ പ്രഭാതംവരെ –എം മുകുന്ദൻ

2.6. വിശദപഠനം: പക്ഷിയുടെ മണം മാധവിക്കുട്ടി

2.7. വിശദപഠനം: ഇതാ ഇവിടെവരെയുടെ പരസ്യവണ്ടി പുറപ്പെടുന്നു - സക്കറിയ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : കഥ: ആധുനികാനന്തരഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ആധുനികതയുടെ അപചയം, ആധുനികാനന്തര ഭാവുകത്വപരിസരം

3.2. ആഗോളവത്കരണവും കമ്പോളവത്കരണവും - മാധ്യമസംസ്കാരം, ഉപഭോഗസംസ്കാരം

3.3. ലിംഗരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ

3.4. വിശദപഠനം: രാത്രിമൊഴി - എൻ പ്രഭാകരൻ

3.5. വിശദപഠനം: കോടതി വരാന്തയിലെ കാഫ്ക - ബി മുരളി

3.6. വിശദപഠനം : പറുദീസാനഷ്ടം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ

3.7. വിശദപഠനം: അഗ്നി - സിതാര എസ്

മൊഡ്യൂൾ നാല് : സമകാലിക കഥ (18 മണിക്കൂർ)

4.1. സ്ഥലം, കാലം, മിത്ത്, പ്രതീകാത്മകത, ഭ്രമാത്മകത

4.2. കഥയുടെ പ്രാദേശികത, വന്യകാമനകളുടെ ആവിഷ്കാരം

4.3. സൈബർ ഭാവന - അതിയാഥാർഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർഥ്യവും

4.4. വിശദപഠനം: സത്യമായും ഞാൻ കണ്ടു - സുരേഷ് പി തോമസ്

4.5. വിശദപഠനം: തൊട്ടപ്പൻ - ഫ്രാൻസിസ് നൊറോണ

4.6. വിശദപഠനം: പച്ചയുടെ ആൽബം - ധന്യാരാജ്

4.7. വിശദപഠനം : കവലയിൽ വിളിച്ചുപറയുന്നവന്റെ ശബ്ദം - ബിജു സി പി

Reference

1. എം അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.
2. വി രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ എസ് രവികുമാർ, ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
4. ജി മധുസൂദനൻ (എഡി), ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ.

5. കെ പി അപ്പൻ, ചെറുകഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
6. എൻ പ്രഭാകരൻ, കഥ തേടുന്ന കഥ, മൾബെറി പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്.
7. സച്ചിദാനന്ദൻ, മുഹൂർത്തങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
8. ഡോ സുനിത ടി വി, സൈബർ കഥകളിലെ സ്ത്രീ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം.
9. ജി എൻ പണിക്കർ, ഡി ബെഞ്ചമിൻ, ചെറുകഥ - ആധുനിക സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡോ കെ എം ജോർജ്ജ്(എഡി), ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
10. പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം

Course designed by: ഡോ സണ്ണി സെബാസ്റ്റ്യൻ

CBML204: സ്ത്രീ-ദളിത് ചിന്തകളും സാഹിത്യവും

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: ഫെമിനിസം, ദളിത് വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ ചരിത്രഘട്ടങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: ഫെമിനിസം, ദളിത് വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ സൈദ്ധാന്തികതലത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.

CO3: കേരളത്തിലുണ്ടായ സ്ത്രീ, ദളിത് മുന്നേറ്റങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO4: സ്ത്രീ, ദളിത് വിജ്ഞാനശാഖകളുടെ ഗണത്തിൽപ്പെട്ട രചനകളെ സവിശേഷമായി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO5: വംശവർഗലിംഗ നിർണ്ണയനങ്ങളെക്കുറിച്ച് പുതിയ ധാരണകൾ ആർജിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	2	1	2	2	2	-	2	2
CO2	Understand	-	2	2	2	2	1	2	-	2	1
CO3	Understand	-	-	1	1	2	1	1	-	-	1
CO4	Analyze	-	1	1	2	2	1	1	-	1	1
CO5	Understand	-	1	1	2	2	-	1	-	2	2
	Average	**-**	**1.5**	**1.4**	**1.6**	**2**	**1.25**	**1.4**	**-**	**1.75**	**1.4**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: സ്ത്രീവാദം (17 മണിക്കൂർ)

1.1. സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ഉദയം, സ്ത്രീവാദചരിത്രം

1.2. ലിബറൽ ഫെമിനിസം, റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം

1.3. സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം, മാർക്സിസ്റ്റു ഫെമിനിസം

1.4. സാംസ്കാരിക ഫെമിനിസം, പോസ്റ്റ് ഫെമിനിസം

1.5. കേരളസമൂഹത്തിലെ സ്ത്രീയവസ്ഥ – കുടുംബം, സമൂഹം, വിവാഹം, നിയമം എന്നിവയിൽ വന്നിട്ടുള്ള ക്രമാനുഗതമായ വളർച്ച

1.6. കേരളീയ സമൂഹത്തിലുണ്ടായ സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ

1.7. ആദിവാസി, ദളിത് സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ

1.8. ഭൂമിസമരങ്ങളും സ്ത്രീപങ്കാളിത്തവും

1.9. സ്ത്രീവിമോചനഗ്രൂപ്പുകളുടെ കലാസാംസ്കാരിക സാമൂഹിക പ്രവർത്തനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ (19 മണിക്കൂർ)

2.1 സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ മലയാളത്തിൽ - വിവിധ ഘട്ടങ്ങൾ- എഴുത്തുകാരികൾ

2.2 വിശദപഠനം (ചെറുകഥ): അവിവാഹിത – ലളിതാംബിക അന്തർജനം

2.3 വിശദപഠനം (ചെറുകഥ): അവളുടെ വീട് – കെ. പി സുധീര

2.4 വിശദപഠനം (കവിത): പെൺകുഞ്ഞ് 90 - സുഗതകുമാരി

2.5 വിശദപഠനം (കവിത): കൗസല്യ – വിജയലക്ഷ്മി

2.6 വിശദപഠനം (കവിത): മുറ്റമടിക്കുമ്പോൾ - അനിത തമ്പി

2.7 വിശദപഠനം (നോവൽ): ആലാഹയുടെ പെൺമക്കൾ - സാറാ ജോസഫ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ദളിത് വാദം (18 മണിക്കൂർ)

3.1 ദളിത് ശബ്ദനിഷ്പത്തി – സങ്കല്പനം- ദളിത് അവബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ

3.2 ദളിത് പഠനചരിത്രം

3.3 ഇന്ത്യൻ ദളിത് പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

3.4 ദളിത് സാഹിത്യം: ഉദ്ഭവവും വികാസവും

3.5 മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യചരിത്രം

3.6 നാടോടിസാഹിത്യവും ദളിത് സാഹിത്യവും

3.7 ആദിവാസിസാഹിത്യവും ദളിത് സാഹിത്യവും

3.8 ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ദളിത്പക്ഷ രചനകൾ (18 മണിക്കൂർ)

4.1 കെ കെ കൊച്ച് – സാമാന്യ പരിചയം

4.2 വിശദപഠനം (ലേഖനം): കേരളം മറന്ന സാമൂഹികപരിഷ്കാരം (വായനയുടെ ദളിത്പാഠങ്ങൾ) കെ കെ കൊച്ച്

4.3 കെ പി കറുപ്പൻ - സാമാന്യപരിചയം

4.4 വിശദപഠനം: ജാതിക്കുമ്മി – കെ പി കറുപ്പൻ

4.5 വിശദപഠനം: ചാവ് – എം ബി മനോജ്

4.6 വിശദപഠനം (ചെറുകഥ): അച്ചണ്ട വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി കെ സി വടുതല

4.7 വിശദപഠനം (നാടൻ പാട്ട്): പൊട്ടനാട്ടം – ലിസി മാത്യു (എഡിറ്റർ)

Reference

1. ജെ ദേവിക, സ്ത്രീവാദം
2. ജാൻസി ജെയിംസ് (എഡിറ്റർ), ഫെമിനിസം
3. മ്യൂസ് മേരി ജോർജ് (എഡിറ്റർ), സ്ത്രീപക്ഷമാധ്യമപഠനങ്ങൾ

4. അനിൽകുമാർ ടി കെ, മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ കീഴാളപരിപ്രേക്ഷ്യം
5. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ദളിത് സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം
6. പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്, ദളിത്പഠനം : സ്വത്വം, സംസ്കാരം, സാഹിത്യം
7. കവിയൂർ മുരളി, ദളിത് ഭാഷ
8. കെ സി പുരുഷോത്തമൻ, ദളിത് സാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം
9. എബ്രഹാം അയിരുകുഴി, ദളിത് കവിതകൾ : ഒരു പഠനം
10. യേശുദാസൻ ടി എം, ദളിത് സ്വത്വവും അധികാരത്തിന്റെ പ്രശ്നവും

Course designed by: ശ്രീ അജീഷ് തോമസ്

SEMESTER III

CBML305: നവീനകവിത

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: ആധുനിക, ആധുനികാനന്തര കവിതകളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യ ധാരണ നേടുന്നു

CO2: ആധുനിക ആധുനികാനന്തര കവിതയിലെ വിവിധ ഭാവുകത്വങ്ങൾ ചരിത്രാധിഷ്ഠിതമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO3: ആധുനിക, ആധുനികാനന്തര കവിതയുടെ ഭാവുകത്വത്തെ വിവേചിക്കുന്നു

CO4: ആധുനികകവിതയുടെയും ആധുനികാനന്തര കവിതയുടെയും ഘടനാപരമായ സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO5: ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കവിതയുടെ ഏതാനും മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെട്ട് സവിശേഷതകൾ മനസ്സിലാക്കുന്നു

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	2	-	1	-	2	1	-	-	-
CO2	Understand	1	2	2	-	-	2	2	-	-	-
CO3	Analyze	1	2	2	2	-	1	2	-	-	-
CO4	Understand	1	2	-	2	-	1	1	-	-	-
CO5	Understand	1	2	1	-	1	1	2	-	1	-
	Average	1	2	1.6	1.6	1	1.4	1.6	-	1	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കവിത: കാല്പനികയ്ക്കുശേഷം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. കാല്പനികതയ്ക്കു ബദലായുള്ള കാവ്യാഭിരുചികൾ

1.2. സഞ്ജയൻ, എൻ വി, കൃഷ്ണവാരിയർ, പ്രതികാല്പനികത

1.3. എം ഗോവിന്ദൻ, പാശ്ചാത്യ ആധുനികതാവാദം, ആധുനികത/ആധുനികതാവാദം

1.4. ആർ രാമചന്ദ്രൻ, മാധവൻ അയ്യപ്പത്ത്, കക്കാട്

1.5. വിശദപഠനം: ഒന്നുമില്ല - ആർ രാമചന്ദ്രൻ

1.6. വിശദപഠനം: സ്പർശമണികൾ - എൻ എൻ കക്കാട്

1.7. വിശദപഠനം: വാക്കേ വാക്കേ കൂടെവിടെ - എം ഗോവിന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: ആധുനികതാവാദം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. ആധുനികതാവാദം - പ്രത്യേകതകൾ ഘടന, സ്വഭാവം

2.2. എസ്രാപൗണ്ട് - ടി. എസ്. എലിയട്ട്

2.3. കലാപ്രവണതകൾ - ഫ്രഞ്ച് സിംബലിസം, സർറിയലിസം

2.4. ആധുനികതാവാദം മലയാളത്തിൽ - വിവിധ ഭാവുകത്വങ്ങൾ

2.5. വിശദപഠനം: പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ (ബീഥോവന്റെ സിംഫണി)

2.6. വിശദപഠനം: നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ

2.7. വിശദപഠനം: കുമുദപ്രിയ - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ

2.8. വിശദപഠനം: ശാന്ത - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: പുതുകവിത (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ആധുനികതാനന്തരവാദകവിതയിലെ ഭാവുകത്വം - സമീപനങ്ങൾ

3.2. രാഷ്ട്രീയ ആധുനികത

3.3. പുതിയ കവിത/പുതു ജീവിതകാലാവസ്ഥ

3.4. വിശദപഠനം: പ്രാർത്ഥിക്കുന്നെങ്കിൽ ഇങ്ങനെ - കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

3.5. വിശദപഠനം: കൊട്ട - എസ് ജോസഫ്

3.6. വിശദപഠനം: കനം - പി രാമൻ

3.7. വിശദപഠനം: വിട - പി പി രാമചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: മലയാളകവിത: സമകാലികഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. പുതുകവിതയിലെ പുതിയ തലമുറ

4.2. ദളിത്/സ്ത്രീ/പരിസ്ഥിതിക പ്രമേയങ്ങൾ

4.3. പുതുകവിതയിലെ പുതിയ തലമുറ

4.4. വിശദപഠനം: ഇന്റർവ്യൂ - എസ് കണ്ണൻ

4.5. വിശദപഠനം: ശബ്ദമഹാസമുദ്രം - എസ് കലേഷ്

4.6. വിശദപഠനം: ചങ്ങനാശ്ശേരി വേണ്ടെന്നുവെച്ചാലെന്താണ്? - ലതീഷ് മോഹൻ

4.7. വിശദപഠനം: ചിത്രകാരാ ഒരു നദിയെ വരയാമോ? - സിന്ധു കെ വി

Reference

1. സാവിത്രി ശങ്കർ (എഡി), അയ്യപ്പപ്പണിക്കരുടെ ഏഴ് കവിതകൾ പഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ്.
2. കെ സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.

3. സന്തോഷ് ഓ കെ, കാതൽ: മലയാളത്തിലെ ദളിത് കവിതകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം.
4. ഡോ എം ലീലാവതി, കവിതാരതി, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
5. ഇ പി രാമചന്ദ്രൻ, സംസ്കാരത്തിന്റെ കുടിലുകൾ, സമയം, കണ്ണൂർ.
6. ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, പി കെ രാജശേഖരൻ, ഡി സി ബുക്സ്.
7. രാഘവൻപിള്ള കെ, സാർത്രിന്റെ അസ്തിത്വദർശനം, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ കോട്ടയം.
8. എം ആർ രാഘവവാരിയർ, മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും, നാഷണൽ ബുക്ക്സ്റ്റാൾ, കോട്ടയം.
9. ഡോ സി ആർ പ്രസാദ്, ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത, റെയിൻബോ.
10. എൽ തോമസുകുട്ടി, പരിസരകവിത, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.

Course designed by: ഡോ ബിൻസ് എം മാത്യു

CBML306: കേരളപഠനം - I

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

CO1: കേരളദേശം, കേരളസമൂഹം എന്നീ സങ്കല്പനങ്ങൾക്ക് ആധാരമായ ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങളെപ്പറ്റിയും കേരളസമൂഹരൂപീകരണത്തിലെ സാംസ്കാരികാം-ശങ്ങളെപ്പറ്റിയും സാമാന്യമായ ധാരണ നേടുന്നു.

CO2: സാംസ്കാരികചരിത്രാന്വേഷണത്തിനുള്ള ഉപാദാനങ്ങളിൽ ഉൾപ്പെടുന്ന മിത്തുകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ, സ്മാരകങ്ങൾ, ചരിത്രാവശിഷ്ടങ്ങൾ എന്നിവയെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കാനും വിശകലനം ചെയ്യാനും പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

CO3: സംസ്കാരരൂപീകരണത്തിന് നിദാനമാകുന്ന വിവിധ സമ്പർക്കങ്ങളെയും സ്വാധീനങ്ങളെയും ദർശനങ്ങളെയുംപറ്റി സൂക്ഷ്മമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO4: കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായ വിവിധ സമരങ്ങളെപ്പറ്റി (കാർഷികസമരങ്ങൾ, സാമൂഹിക തുല്യതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ, രാഷ്ട്രീയസമരങ്ങൾ) മനസ്സിലാക്കുന്നു. ഇവ പുതിയ രാഷ്ട്രീയബോധം നിർമ്മിച്ചത് എങ്ങനെയെന്ന് വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

CO5: കേരളചരിത്രത്തെക്കുറിച്ചും കേരളചരിത്രത്തിലെ നിർണായകസാഹചര്യങ്ങളെ-ക്കുറിച്ചും ധാരണ നേടുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	1	1	2	2	2	-	-	-
CO2	Analyze	-	2	1	1	-	2	2	2	2	-
CO3	Understand	-	2	1	1	2	2	1	-	2	-
CO4	Analyze	-	2	1	1	2	2	1	-	2	-
CO5	Understand	-	2	1	2	2	2	2	-	2	-
	Average	-	2	1	1.2	2	2	1.6	2	2	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കേരളചരിത്രം, സംസ്കാരം - അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ (22 മണിക്കൂർ)

1.1. സാംസ്കാരികചരിത്രം: നിർവചനങ്ങൾ

1.2. ചരിത്രപഠനവും സാംസ്കാരികചരിത്രപഠനവും

1.3. സാംസ്കാരികചരിത്രപഠനത്തിനുള്ള ഉപാദാനങ്ങൾ

1.4. കേരളം, മലയാളം - പേരിന്റെ നിഷ്പത്തിചരിത്രം

1.5. കേരളോൽപത്തിചിന്തകൾ: മിത്തുകൾ, പരശുരാമകഥ

1.6. കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രവും ആദിമജനതയും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: എട്ടാം നൂറ്റാണ്ടുവരെ (22 മണിക്കൂർ)

2.1. സംഘകാലകേരളം

2.2. ശിലാലിഖിതങ്ങളും ശാസനങ്ങളും

2.3. കൃഷി-ഉൽപാദനബന്ധങ്ങൾ

2.4. ദേശാന്തരകുടിയേറ്റങ്ങൾ

2.5. ബ്രാഹ്മണസംഘങ്ങളുടെ വരവ്, ക്ഷേത്രബന്ധിയായ ജീവിതം

2.6. ബ്രാഹ്മണേതരരുടെ ജീവിതം, സംസ്കാരം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: 8-15 നൂറ്റാണ്ടുകൾ (23 മണിക്കൂർ)

3.1. ജാതിവ്യവസ്ഥയും ജന്മി-നാടുവാഴിവ്യവസ്ഥയും

3.2. കേരളത്തിലെ ഭരണവ്യവസ്ഥ - ചേരരാജാക്കന്മാർ

3.3. കോലത്തിരി, കൊച്ചി, വേണാട്

3.4. വൈദേശിക വാണിജ്യബന്ധങ്ങൾ

3.5. ഇന്ത്യൻ മതങ്ങൾ

3.6. സെമിറ്റിക് മതങ്ങളുടെ വ്യാപനം

3.7. ദർശനങ്ങൾ, ശങ്കരാചാര്യരുടെ അദ്വൈതം

മൊഡ്യൂൾ നാല്: വൈദേശികാധിനിവേശവും പ്രതിരോധങ്ങളും (23 മണിക്കൂർ)

4.1. വൈദേശികശക്തികളുടെ ആക്രമണം, സ്വാധീനം, മേധാവിത്വം

4.2. പോർത്തുഗീസ്, ഫ്രഞ്ച്, ഇംഗ്ലീഷ് അധിനിവേശക്കാരും നാട്ടുമേൽക്കോയ്മകളും

4.3. നികുതി സമ്പ്രദായങ്ങൾ

4.4. അധിനിവേശവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ - പഴശ്ശി, കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ, വേലുത്തമ്പി

4.5. സാമൂഹികതുല്യതയ്ക്കുവേണ്ടിയുള്ള സമരങ്ങൾ, കാർഷിക കലാപങ്ങൾ, മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങൾ

Reference

1. എ ശ്രീധരമേനോൻ, കേരളചരിത്രം
2. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, കേരളചരിത്രം
3. കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം
4. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനരേഖകൾ
5. ടി കെ ഗംഗാധരൻ, കേരളചരിത്രം
6. എസ് കെ വസന്തൻ, കേരളചരിത്ര സംസ്കാരനിഘണ്ടു

7. വില്യം ലോഗൻ, മലബാർ മാന്വൽ
8. എൻ എം നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും
9. എസ് അച്യുതവാര്യർ, കേരളസംസ്കാരം
10. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ
11. കേശവൻനമ്പൂതിരി എൻ ഇ, തെക്കുംകൂർ ചരിത്രവും പുരാവൃത്തവും
12. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, മിത്തും സമൂഹവും
13. എ അയ്യപ്പൻ, ആയുധപ്പഴമയും നരോൽപ്പത്തിയും
14. പി ശങ്കുണ്ണി നായർ, തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം
15. കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, കണ്ണൂർ കോട്ട
16. കെ പി രാജേഷ്, വടക്കൻമലബാർ സമൂഹവും ചരിത്രവും
17. കെ പി പത്മനാഭമേനോൻ, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം
18. പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും
19. ആർ രാധാകൃഷ്ണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ
20. എം ജി എസ് നാരായണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ 10 കള്ളക്കഥകൾ
21. Kesavan Veluthatt, Brahmin Settlements in Kerala
22. K P Padmanabhamenon, History of Kerala
23. V Sankaran Nair, History Straight from the Horse's Mouth
24. മലയിൻകീഴ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളം ലോകചരിത്രത്തിലൂടെ
25. പി കെ മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി, മുസ്ലിമിങ്ങളും കേരളസംസ്കാരവും
26. അജു കെ നാരായണൻ, കേരളത്തിലെ ബുദ്ധപാരമ്പര്യം നാട്ടറിവുകളിലൂടെ
27. മലയാളപഠനസംഘം, സംസ്കാരപഠനം : ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, പ്രയോഗം

Course designed by: ഡോ ജോസഫ് സ്കറിയ

SEMESTER IV

CBML407: രംഗകലാസാഹിത്യം

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: കേരളത്തിന്റെ രംഗകലാവൈവിധ്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതകൾ മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ വൈവിധ്യമാർന്ന മാതൃകകളെ കണ്ടെത്തുന്നു.

CO3: കേരളത്തിലെ ജനജീവിതത്തിന്റെ വിവിധഘട്ടങ്ങളെ ഈ രചനകൾ എങ്ങനെ പ്രതിനിധാനം ചെയ്യുന്നു എന്ന് മാതൃകകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO4: കൃതികളുടെ സാസ്കാരികപ്രാധാന്യത്തെ വിവേചിച്ചറിയുന്നു.

CO5: രംഗകലകൾ ആസ്വദിക്കുവാനും നിരൂപണം നടത്തുവാനും സജ്ജരാക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	2	2	-	2	2	-	-	-
CO2	Analyze	-	2	2	2	-	1	2	2	1	-
CO3	Analyze	-	2	2	2	-	2	1	-	1	-
CO4	Understand	-	2	2	2	-	2	1	-	-	-
CO5	Understand	1	2	2	2	-	1	2	1	1	-
	Average	1	2	2	2	-	1.6	1.6	1.5	1	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : കേരളത്തിന്റെ നാടൻ രംഗകലപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. നാടൻ രംഗകലാപാരമ്പര്യം

1..2 അനുഷ്ഠാനകലകൾ - പടയണി, മുടിയേറ്റ്, തെയ്യം, തീയാട്ട്

1.3. അനുഷ്ഠാനേതരകലകകൾ - പൊറാട്ട്- കാക്കാരിശ്ശിനാടകങ്ങൾ

1.4. അഭിനയസമ്പ്രദായം, വേഷം,

1.5 ആശയലോകം, രംഗബോധം

1.6. വിശദപഠനം: പടേനി (വെളിച്ചപ്പാടിന്റെ രംഗപ്രവേശം) - കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള

1.7. വിശദപഠനം: കാക്കാരിശ്ശിനാടകം ഒന്നാംരംഗം – ജി ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : കേരളത്തിന്റെ ക്ലാസിക് രംഗകലപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. കഥകളിയുടെ ആവിർഭാവം, ക്ലാസിക്കൽ-നാടോടി സമന്വയം

2..2 ഗീതഗോവിന്ദം, അഷ്ടപദിയാട്ടം

2.3. രാമനാട്ടം-കൃഷ്ണനാട്ടം

2..4 കോട്ടയത്തുതമ്പുരാൻ

2.5. നാട്യസങ്കല്പം

2.6. കഥകളിയുടെ ഘടന, വേഷം, സംഗീതം, താളം, പ്രേക്ഷകർ

2.7. വിശദപഠനം: കീചകവധം(6-10 രംഗങ്ങൾ) - ഇരയിമ്മൻതമ്പി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : തുള്ളൽപ്രസ്ഥാനം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. നാടോടി–ക്ലാസിക് പാരമ്പര്യസ്വാധീനം

3.2. തുള്ളൽ ഉത്ഭവം, പ്രത്യേകതകൾ

3..3 ഓട്ടൻതുള്ളൽ, പറയൻതുള്ളൽ, ശീതങ്കൻതുള്ളൽ

3.4. തുള്ളലിലെ ഭാഷ

3.5. കേരളീയത, ഫലിതപരിഹാസങ്ങൾ

3.6. സാമൂഹികജീവിതപ്രതിഫലനം, സാമൂഹികവിമർശനം

3..7 വിശദപഠനം: ഘോഷയാത്ര – കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ

മൊഡ്യൂൾ നാല് : രംഗകലാപഠനങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

4.1. കഥകളിയിലെ നായകസങ്കല്പം, കഥാപാത്രനിർമ്മിതി

4.2. വിശദപഠനം: കഥകളി: നായകത്വത്തിന്റെ നിർമ്മിതി ഡോ എൻ അജയകുമാർ

4..3 കഥകളിയിലെ സാമൂഹിക, രാഷ്ട്രീയജീവിതം, ഘോഷയാത്രയിലെ പ്രമേയം

4..4 വിശദപഠനം: ഘോഷയാത്ര : പതിനെട്ടാം നൂറ്റാണ്ടിലെ ഒരു ജനസംവാദം ഡോ കെ എൻ ഗണേശ്

4.5. കഥകളി ആസ്വാദനം

4..6 വിശദപഠനം: മലയാളിയുടെ രാത്രികൾ: കെ സി നാരായണൻ

4.7. രംഗകലയിലെ സാഹിത്യം

4.8. വിശദപഠനം: കൂത്ത്-കൂടിയാട്ടം: സാഹിത്യവും സമകാലികതയും ഇന്ദു ഇടപ്പള്ളി

Reference

1. ജി കൃഷ്ണപിള്ള, കഥകളി
2. കെ പി എസ് മേനോൻ, കഥകളിരംഗം
3. മങ്കൊമ്പ് ശിവശങ്കരപ്പിള്ള, സി കെ ശിവരാമപിള്ള, കഥകളിസ്വരൂപം
4. അയ്യനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ, ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. ഡോ വി എസ് ശർമ, തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം, തുള്ളൽസാഹിത്യചരിത്രം

6. ഡോ ഗണേഷ്, കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ: വാക്കും സമൂഹവും, ഡി സി ബുക്ക്സ്.
7. ജി ഭാർഗ്ഗവൻ പിള്ള, നാട്ടരങ്ങ്: വികാസവും പരിണാമവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
8. ഡോ എസ് കെ നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, മദിരാശി സർവകലാശാല.
9. എ കെ നമ്പ്യാർ, കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ, എൻ ബി എസ്.
10. ഡോ എൻ അജിത്കുമാർ, കലാകേരളം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി

Course designed by: ഡോ സണ്ണി സെബാസ്റ്റ്യൻ

CBML408: കേരളപഠനം - II

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

CO1: 18, 19 നൂറ്റാണ്ടുകളിൽ കേരളത്തിൽ ഉണ്ടായ നവോത്ഥാനചിന്തകളെക്കുറിച്ചും അവയുടെ പ്രയോക്താക്കളെക്കുറിച്ചും ധാരണയുണ്ടാകുന്നു

CO2: ഐക്യകേരളരൂപീകരണത്തിനു മുമ്പുള്ള ദേശരൂപങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ, മുന്നേറ്റങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO3: കേരളത്തിന്റെ ആധുനികതയെ നിർണയിച്ച ഘടകങ്ങൾ വേർതിരിച്ചറിയുകയും ആഭ്യന്തരകുടിയേറ്റങ്ങളെപ്പറ്റി മനസ്സിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO4: വാസ്തുവിദ്യ, കലകൾ, ആയോധനം, വൈദ്യം എന്നീ പാരമ്പര്യങ്ങൾക്ക് കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരചരിത്രത്തിലുള്ള പ്രാധാന്യം മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO5: ചങ്ങനാശേരിയുടെ ഭൂതകാലം കേരളസംസ്കാരത്തിന്റെ പരിച്ഛേദം ആണെന്ന് തിരിച്ചറിയാൻ സഹായിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	1	2	2	2	2	2	-	2	-
CO2	Understand	1	1	1	1	2	2	2	-	1	-
CO3	Understand	1	1	1	1	2	2	2	-	1	-
CO4	Understand	1	2	2	2	-	2	2	-	-	-
CO5	Understand	1	1	1	2	1	2	2	1	-	-
	Average	1	1.2	1.4	1.6	1.4	2	2	1	1.33	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: നവോത്ഥാനചിന്തകൾ, ആഭ്യന്തരകുടിയേറ്റങ്ങൾ (23 മണിക്കൂർ)

1.1. നവോത്ഥാനചിന്തകളുടെ ഉദയം, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

1.2. വൈകുണ്ഠസ്വാമികൾ, നാരായണഗുരു, അയ്യങ്കാളി

1.3. സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ, ചട്ടമ്പിസ്വാമികൾ, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു

1.4. ചാവറ കുര്യാക്കോസ്, വക്കം അബ്ദുൽ ഖാദർ മൗലവി

1.5. നവോത്ഥാനപ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ആരംഭം, ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1.6. ആഭ്യന്തരകുടിയേറ്റങ്ങൾ - മലബാർ, ഹൈറേഞ്ച്, കുട്ടനാട്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: സാമൂഹികപരിണാമങ്ങൾ (22 മണിക്കൂർ)

2.1. ദേശീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള ചിന്തകൾ - തിരുവിതാംകൂർ, കൊച്ചി, മലബാർ

2.2. സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങൾ - ചാന്നാർലഹള

2.3. വിദ്യാഭ്യാസപ്രവർത്തനങ്ങൾ - ബാസൽ മിഷൻ, സി എം എസ്

2.4. കേരളദേശവും മലയാളഭാഷയും

2.5. ഐക്യകേരളരൂപീകരണ പശ്ചാത്തലം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: നവകേരളം (23 മണിക്കൂർ)

3.1. സ്വാതന്ത്ര്യസമരപ്രവർത്തനങ്ങൾ, ഗാന്ധിജിയുടെ കേരളസന്ദർശനം

3.2. അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, ആനുകാലികങ്ങൾ

3.3. കേരളത്തിന്റെ വാസ്തുവിദ്യാപാരമ്പര്യം

3.4. കേരളീയകലകൾ സാമാന്യപരിചയം – ഫോക്ക്, ക്ലാസിക്കൽ

3.5. ആയോധനപാരമ്പര്യം, വൈദ്യപാരമ്പര്യം

3.6. സാഹിത്യവും കേരളസംസ്കാരവും

3.7. ശാസ്ത്രസാങ്കേതികപുരോഗതിയും സംസ്കാരവും

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ സാംസ്കാരികചരിത്രം (22 മണിക്കൂർ)

4.1. ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ ഭൂമിശാസ്ത്രം ചരിത്രം - നന്റ്ഗൈനാട്

4.2. തെക്കുംകൂറും വടക്കുംകൂറും

4.3. ചങ്ങനാശ്ശേരിയുടെ ക്ഷേത്രപാരമ്പര്യങ്ങൾ

4.4. തൃക്കൊടിത്താനം വാഴപ്പള്ളി, പെരുന്ന ക്ഷേത്രങ്ങൾ - ശാസനങ്ങൾ

4.5. ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും ചങ്ങനാശ്ശേരിയും

4.6. പുരോഗമനവീക്ഷണങ്ങൾ ചങ്ങനാശ്ശേരി പരമേശ്വരൻപിള്ള

4.7. സാമുദായികപ്രാതിനിധ്യവും സഹവർത്തിത്വവും

Reference

1. പി ഭാസ്കരനുണ്ണി, പത്തൊമ്പതാം നൂറ്റാണ്ടിലെ കേരളം
2. കെ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികചരിത്രം
3. പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ, കേരളചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാന രേഖകൾ
4. എസ് കെ വസന്തൻ, കേരളചരിത്രസംസ്കാര നിഘണ്ടു
5. വില്യം ലോഗൻ, മലബാർ മാന്വൽ
6. എൻ എം നമ്പൂതിരി, കേരളസംസ്കാരം അകവും പുറവും
7. എസ് അച്യുതവാര്യർ, കേരളസംസ്കാരം

8. വേലായുധൻ പണിക്കശ്ശേരി, കേരളചരിത്രപഠനങ്ങൾ
9. കേശവൻനമ്പൂതിരി എൻ ഇ, തെക്കുംകൂർ ചരിത്രവും പുരാവൃത്തവും
10. രാഘവവാരിയർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ, മിത്തും സമൂഹവും
11. എ അയ്യപ്പൻ, ആയുധപ്പഴമയും നരോൽപ്പത്തിയും
12. പി ശങ്കുണ്ണി നായർ, തിരുവിതാംകൂർ ചരിത്രം
13. കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, കണ്ണൂർ കോട്ട
14. വർഗീസ് തോട്ടയ്ക്കാട്, മലബാർ കുടിയേറ്റം: ചരിത്രം വർത്തമാനം
15. കെ പി രാജേഷ്, വടക്കൻമലബാർ സമൂഹവും ചരിത്രവും
16. കെ പി പത്മനാഭമേനോൻ, കൊച്ചിരാജ്യചരിത്രം
17. പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, ജാതിവ്യവസ്ഥിതിയും കേരളചരിത്രവും
18. ടി എച്ച് പി ചെന്താരശ്ശേരി, കേരളചരിത്രത്തിലെ അവഗണിക്കപ്പെട്ട ഏടുകൾ
19. ആർ രാധാകൃഷ്ണൻ, നവോത്ഥാനസമരങ്ങൾ
20. എം ജി എസ് നാരായണൻ, കേരളചരിത്രത്തിലെ 10 കള്ളക്കഥകൾ
21. K P Padmanabhamenon, History of Kerala
22. V Sankaran Nair, History Straight from the Horse's Mouth
23. മലയിൻകീഴ് ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, കേരളം ലോകചരിത്രത്തിലൂടെ
24. പി കെ മുഹമ്മദ് കുഞ്ഞി, മുസ്ലിമിങ്ങളും കേരളസംസ്കാരവും
25. ജോയി ബാലൻ വ്ലാത്താങ്കര, വൈകുണ്ഠസ്വാമിയും സാമൂഹികനവോത്ഥാനവും
26. പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, നാരായണഗുരു

Course designed by: ഡോ ജോസഫ് സ്കറിയ

SEMESTER V

CBML509: പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: നാം ജീവിക്കുന്ന പ്രപഞ്ചം, വിഭവങ്ങൾ എന്നിവയെപ്പറ്റിയുള്ള അവബോധം വിദ്യാർത്ഥികളിൽ ജനിപ്പിക്കുന്നു.

CO2: പ്രകൃതിസംരക്ഷണം കാലഘട്ടത്തിന്റെ ആവശ്യമാണെന്നു തിരിച്ചറിവുണ്ടാകുന്നു

CO3: ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ അടിസ്ഥാന സ്വഭാവം മനസ്സിലാക്കുകന്നു.

CO4: മനുഷ്യാവകാശങ്ങളെപ്പറ്റിയുള്ള സാമാന്യധാരണ നേടുകയും ചരിത്രാത്മകമായി വിലയിരുത്തുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO5: മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും പ്രകൃതിയും സാഹിത്യത്തിൽ എപ്രകാരം പ്രതിനിധാനം ചെയ്യപ്പെടുന്നു എന്ന് അപഗ്രഥിക്കുന്നു

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	1	-		2	1	1	-	1	2
CO2	Understand	-	-	-	2	2	1	1	-	2	2
CO3	Understand	-	-	2	2	2	1	1	-	1	2
CO4	Analyze	-	-	-	2	2	1	1	1	1	2
CO5	Analyze	-	1	-	2	2	1	2	-	2	2
	Average		1	2	2	2	1	1.2	1	1.4	2

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: പരിസ്ഥിതി അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

1.1. ഇക്കോളജി, ഊർജ്ജപ്രവാഹം/ഊർജ്ജസംരക്ഷണം

1.2. ജൈവവൈവിദ്ധ്യം, ജൈവവൈവിദ്ധ്യം നിലനിർത്തേണ്ടതിൻറെ ആവശ്യകത

1.3. ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ വൈവിദ്ധ്യം/ഇന്ത്യയിലെ ഭൂമിശാസ്ത്ര മേഖലകൾ

1.4. പശ്ചിമഘട്ട സംരക്ഷണം, കുട്ടനാട് - പ്രകൃതി നേരിടുന്ന വെല്ലുവിളികൾ/പ്രതിരോധം

1.5. ജലസംരക്ഷണം/കേരളത്തിലെ ശുദ്ധജല തടാകങ്ങൾ

1.6. വിശദപഠനം: കാവുതീണ്ടല്ലേ - സുഗതകുമാരി

1.7. വിശദപഠനം: ദിശാസൂചി - ഡി വിനയചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

2.1. ഇന്ത്യയിലെ പരിസ്ഥിതിനിയമങ്ങൾ

2.2. ആഗോളതാപനം/ഫലങ്ങൾ/കാരണം/പ്രതിരോധം

2.3. വനനശീകരണം/കാരണം/ഫലങ്ങൾ

2.4. മാലിന്യപ്രശ്നം/മാലിന്യസംസ്കരണം, മൂന്ന് Rകൾ, ഇ- വെയ്സ്റ്റ്/മാനേജ്മെൻറ്

2.5. ജലമലിനീകരണം/അന്തരീക്ഷ മലിനീകരണം/മണ്ണുമലിനീകരണം

2.6. വിശദപഠനം: പട്ടാമ്പിപ്പുഴമണലിൽ - പി പി രാമചന്ദ്രൻ

2.7. വിശദപഠനം: മൺവീറ് - വീരാൻകുട്ടി

2.8. വിശദപഠനം: ഹരിതമോഹനം - സുസ്മേഷ് ചന്ത്രോത്ത്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - ചരിത്രവും പ്രസക്തിയും (18 മണിക്കൂർ)

3.1. മനുഷ്യാവകാശങ്ങൾ - ചരിത്രത്തിൽ

3.2. മനുഷ്യാവകാശബോധം - മൂന്ന് ഘട്ടങ്ങൾ, മനുഷ്യാവകാശക്കമ്മീഷൻ

3.3. മാഗ്നാക്കാർട്ട, വോട്ടവകാശത്തിനുവേണ്ടിയുള്ള സമരം/അടിമത്തനിരോധനം

3.4. കോളനിവിരുദ്ധ സമരങ്ങൾ വിവിധ രാജ്യങ്ങളിൽ, അറ്റ്ലാന്റിക് ചാർട്ടർ

3.5. UDHR, ICCPR

3.6. വിശദപഠനം: കോടതിവരാന്തയിലെ കാഫ്ക- ബി മുരളി

3.7. വിശദപഠനം: മരുഭൂമികൾ ഉണ്ടാകുന്നത് - ആനന്ദ്

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ഭരണഘടനയും മനുഷ്യാവകാശങ്ങളും (18 മണിക്കൂർ)

4.1. ഇന്ത്യൻ ഭരണഘടനയുടെ ആമുഖം

4.2. സ്ത്രീകളുടെ അവകാശങ്ങൾ

4.3. ബാലാവകാശങ്ങൾ

4.4. ന്യൂനപക്ഷാവകാശങ്ങൾ

4.5. ദളിത്-ആദിവാസിസമൂഹങ്ങൾക്കുള്ള അവകാശങ്ങൾ

4.5. വിശദപഠനം: വാസ്തുഹാര (ചലചിത്രം) - അരവിന്ദൻ

4.6. വിശദപഠനം: പിക്കാസോയുടെ ഗ്വർണിക്ക് എന്ന ചിത്രം

Reference

1. ജി മധുസൂദനൻ, ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ
2. എസ് ഹരിപ്രിയ, ഹരിതപാഠങ്ങൾ
3. ഒരു കൂട്ടം ലേഖകർ, പരിസ്ഥിതി: ശാസ്ത്രീയവീക്ഷണം
4. മനോജ് എം സ്വാമി, ആഗോളതാപനവും കാലാവസ്ഥാമാറ്റവും
5. പി പി കെ പൊതുവാൾ, പരിസ്ഥിതിബോധവും കാലാവസ്ഥാമാറ്റവും
6. ഡോ ജോർജ് വർഗീസ്, കാലാവസ്ഥയും രാഷ്ട്രീയവും

7. പ്രൊഫ ആർ വി ജി മേനോൻ, കേരളത്തിലെ പരിസ്ഥിതിപ്രശ്നങ്ങൾ
8. പ്രൊഫ ആർ വി ജി മേനോൻ, മനുഷ്യാവകാശ പ്രഖ്യാപനം, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 1981.
9. R Rajagopalan, Environmental Studies from Crisis and Cure, Oxford University Press, 2016.
10. Bhamche Erach, Environmental Studies for Under Graduate Courses, University Press, 2013.

Course designed by: ഡോ ബിൻസ് എം മാത്യു

CBML510: പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യം

Credit: 4 **Total Hours: 108**

Course Outcomes

CO1: മലയാളകാവ്യരൂപീകരണത്തിന്റെ പ്രാരംഭഘട്ടത്തെ പാട്ട്, മണിപ്രവാളം എന്നീ പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലുണ്ടായ കൃതികളെ മുൻനിർത്തി വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO2: ചെറുശേരി, എഴുത്തച്ഛൻ എന്നിവരുടെ കാവ്യസംഭാവനകളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO3: ഭക്തിപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ വിവിധ കാവ്യധാരകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO4: മലയാളഗദ്യരൂപീകരണം, ആധുനികഘട്ടംവരെയുള്ള വികാസപരിണാമങ്ങൾ എന്നിവ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO5: ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, പത്രപ്രവർത്തനം എന്നിവ മലയാളകവിതയിൽ സ്വാധീനം ചെലുത്തിത്തുടങ്ങുന്ന ഘട്ടത്തെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Analyze	1	2	2	2	1	2	2	1	1	1
CO2	Analyze	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1
CO3	Understand	1	2	2	2	1	2	2	2	1	1
CO4	Understand	2	2	1	2	1	2	2	1	1	1
CO5	Analyze	1	2	1	1	1	2	2	1	1	1
	Average	1.4	2	1.6	1.8	1	2	2	1.4	1	1

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: പാട്ട്, മണിപ്രവാളം (25 മണിക്കൂർ)

1.1. പാട്ട്: ലക്ഷണം, സ്വാധീനങ്ങൾ, കാവ്യസമീപനം, പരിണാമം, ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ

1.2. വിശദപഠനം: രാമചരിതം (നാലാം പടലം)

1.3. വിശദപഠനം: കണ്ണശ്ശരാമായണം കിഷ്കിന്ധാകാണ്ഡം (ആദ്യത്തെ 13 പാട്ടുകൾ)

1.4. മണിപ്രവാളം: ലക്ഷണം, മണിപ്രവാളഭേദങ്ങൾ, കാവ്യരൂപങ്ങൾ, കാവ്യസമീപനം, സാംസ്കാരികപശ്ചാത്തലം

1.5. വിശദപഠനം: ഉണ്ണുനീലീസന്ദേശം (1 – 15)

1.6. വിശദപഠനം: മല്ലീനിലാവ്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: മധ്യകാലകവിത: ഒന്നാം ഘട്ടം (24 മണിക്കൂർ)

2.1. കൃഷ്ണഗാഥ- കാവ്യസ്വഭാവം, ഭാഷാസമീപനം, ദർശനം

2.2. വിശദപഠനം: സൗഭദ്രികകഥ

2.3. എഴുത്തച്ഛൻകൃതികൾ, ഭക്തി, കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം, കാവ്യദർശനം, ഭാഷാസമീപനം

2.4. വിശദപഠനം: സ്ത്രീപർവം

2.5. മധ്യകാല ചമ്പുക്കൾ - പ്രധാനകൃതികൾ, കാവ്യസവിശേഷതകൾ

2.6. വിശദപഠനം: ഭാഷാരാമായണം ചമ്പു - അഭിഷേകോൽസവം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: മധ്യകാല കവിത: രണ്ടാം ഘട്ടം (19 മണിക്കൂർ)

3.1. പൂന്താനം കൃതികൾ, കാവ്യസമീപനം, ദർശനം

3.2. വിശദപഠനം: ജ്ഞാനപ്പാന

3.3. അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ കൃതികൾ- ചരിത്രപ്രാധാന്യം, കാവ്യസ്വഭാവം

3.4. വിശദപഠനം: പുത്തൻ പാന - ഉമ്മാവിലാപം

3.5. രാമപുരത്തുവാര്യരുടെ കൃതികൾ, രചനാസവിശേഷതകൾ

3.6. വിശദപഠനം: കുചേലവൃത്തം (356മുതൽ 506വരെ വരികൾ)

മൊഡ്യൂൾ നാല്: കവിത: ആധുനികപൂർവ്വഘട്ടം (16 മണിക്കൂർ)

4.1. അറബി-മലയാളസാഹിത്യം - കൃതികൾ, ഭാഷ, സാംസ്കാരിക സവിശേഷതകൾ

4.2. വിശദപഠനം: സുഫൈറയും മുനീറും - ബദറുൽ മുനീർ ഹുസുനുൽ ജമാൽ (കേരള ഫോക്‌ലോറിൽ ഉദ്ധരിച്ചത്)

4.3. ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ സ്വാധീനം, പുതിയ കാവ്യസംരംഭങ്ങൾ, വെണ്മണിപ്രസ്ഥാനം, പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം

4.4. വിശദപഠനം: മുക്തകങ്ങൾ - രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമ..., പാടത്തിൻകരെ..., വാകച്ചാർത്തിനു....., പൂമെത്തേലെഴുന്നേറ്റിരുന്നു.....

4.5. വിശദപഠനം: കോമപ്പൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ഭാഷാഗദ്യം (24 മണിക്കൂർ)

5.1. പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ - ഭാഷാസംക്രമണവാദം - ശാസനഭാഷ, നമ്പ്യാന്തമിഴ്- ആട്ടപ്രകാരങ്ങൾ

5.2. വിശദപഠനം: ഭാഷാകൗടലീയം - നമ്പർ 1 (കേരളഭാഷയുടെ വികാസ-പരിണാമങ്ങൾ)

5.3. വിശദപഠനം: വാഴപ്പള്ളിശാസനം (കാല്യകാലം - എം ജി യൂണിവേഴ്സിറ്റി പ്രസിദ്ധീകരണം)

5.4. വിശദപഠനം: അംബരീഷോപാഖ്യാനം (പ്രാചീനഗദ്യമാതൃകകൾ - പി കെ നാരായണപിള്ള)

5.5. മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം- ആംഗലവിദ്യാഭ്യാസസ്വാധീനം മിഷണറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ

5.6. വിശദപഠനം: വർത്തമാനപ്പുസ്തകം (ആദ്യപാദം)

5.7. വിശദപഠനം: തലശ്ശേരിരേഖകൾ (418H)

Reference

1. ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ, കേരളസാഹിത്യചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം,കേരള സർവ്വകലാശാല
2. ഡോ കെ എം ജോർജ്(എഡി), സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ,കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
3. പ്രൊഫ എൻ കൃഷ്ണപിള്ള, കൈരളിയുടെ കഥ, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്
4. ഡോ പി വി വേലായുധൻപിള്ള, മണിപ്രവാളകവിത, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
5. ഡോ പി വി വേലായുധൻപിള്ള, മദ്ധ്യകാലമലയാളം, കോട്ടയം, എൻ ബി എസ്
6. എൻ ആർ ഗോപിനാഥപിള്ള, രാമചരിതവും പ്രാചീനമലയാളവും, കോട്ടയം, എൻ ബി എസ്.
7. പി വി കൃഷ്ണൻനായർ, രാമചരിതം ഒരു വിമർശനാത്മകപഠനം, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്.
8. ദേശമംഗലം രാമകൃഷ്ണൻ, നിരണം പാട്ടുകവികൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. സി അച്യുതമേനോൻ, എഴുത്തച്ഛനും കാലവും, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
10. എസ് ഗുപ്തൻനായർ (എഡി), തുഞ്ചൻ പ്രബന്ധങ്ങൾ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി.
11. പി കെ ബാലകൃഷ്ണൻ, എഴുത്തച്ഛന്റെ കല: ചില വ്യാസഭാരതപഠനങ്ങളും, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
12. നടുവട്ടം ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, മലയാളഭാഷാചരിത്രം, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
13. എം ശ്രീനാഥൻ, മലയാളഭാഷാചരിത്രം പുതുവഴികൾ, തുഞ്ചത്തെഴുത്തച്ഛൻ മലയാളം സർവ്വകലാശാല.

Course designed by: ഡോ പി ആന്റണി

CBML511: വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം

Credit: 4 **Total Hours: 108**

Course Outcomes

CO1: മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെപ്പറ്റിയുള്ള വിവിധ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ മനസിലാക്കുകയും ഭാഷാപഗ്രഥനങ്ങളിൽ പ്രായോഗികമായി ഉപയോഗിക്കാൻ പരിശീലിക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO2: മലയാളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളിലെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളും പ്രതിനിധാനങ്ങളും തിരിച്ചറിയുന്നു.

CO3: മലയാളത്തിലെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥയെപ്പറ്റി ഉറച്ച ധാരണ നേടുന്നു.

CO4: ഭാഷയിലെ വ്യാകരണസംവർഗങ്ങളുടെ സ്വഭാവം, ഘടന, പ്രയോഗം എന്നിവയെപ്പറ്റി ശാസ്ത്രീയമായ ധാരണ ഉണ്ടാകുന്നു.

CO5: സാഹിത്യരചനകളിലും ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളിലും 'വ്യാകരണികത' പാലിക്കാൻ പഠിതാവ് പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	1	1	-	2	2	-	1	-
CO2	Understand	-	2	1	2	-	2	2	-	1	-
CO3	Understand	2	2	1	2	-	1	2	1	1	-
CO4	Analyze	2	2	1	1	-	2	2	2	2	-
CO5	Understand	2	2	1	1	-	2	2	2	2	-
	Average	2	2	1	1.4	-	1.8	2	1.6	1.4	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : ഭാഷാചരിത്രം (27 മണിക്കൂർ)

1.1. മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ

1.2. ആറു നയങ്ങൾ

1.3. കൂന്തൽവാദം

1.4. ശാസനങ്ങളും കേരളഭാഷയുടെ പൂർവാവസ്ഥയും

1.5. ഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ - ഭാഷാകൌടലീയം, ബ്രഹ്മാണ്ഡപുരാണം, നമ്പ്യാന്തമിഴ്

1.6. വ്യാപാരബന്ധങ്ങൾ, കോളനിഭരണം, മിഷണറിപ്രവർത്തനം

1.7. മാധ്യമങ്ങളും മലയാളഭാഷയും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : വർണ്ണവ്യവസ്ഥ, സന്ധി (27 മണിക്കൂർ)

2.1. മലയാളഭാഷയുടെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ - അക്ഷരമാല

2.2. വർഗീകരണവും വിവരണവും

2.3. വർണ്ണങ്ങൾക്കു ശ്രുതിഭേദം വരാനുള്ള കാരണങ്ങൾ

2.4. ശബ്ദവിഭാഗം

2.5. സന്ധിവിഭജനം (എ ആർ)

2.6. മലയാളഭാഷയുടെ വാക്യഘടന

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : നാമാധികാരം (27 മണിക്കൂർ)

3.1. ലിംഗപ്രത്യയങ്ങൾ

3.2. വചനപ്രത്യയങ്ങൾ

3.3. വിഭക്തി

3.4. കാരകം

3.5. വിഭക്ത്യാഭാസം

3.6. തദ്ധിതം

മൊഡ്യൂൾ നാല് : ധാത്വധികാരം (27 മണിക്കൂർ)

4.1. കാലപ്രത്യയങ്ങൾ

4.2. പ്രകാരങ്ങൾ

4.3. പ്രയോഗപ്രകരണം

4.4. അനുപ്രയോഗം – രൂപവും അർത്ഥവും

4.5. നിഷേധപ്രത്യയങ്ങൾ

4.6. കൃത്ത്

4.7. ഭേദകങ്ങൾ

4.8. നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും

4.9. സമാസം

Reference

1. കെ എം പ്രഭാകരവാരിയർ, പൂർവകേരളഭാഷ
2. കെ എം ജോർജ്, സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ
3. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, കേരളപാണിനീയം
4. കെ എം പ്രഭാകരവാരിയർ, മലയാളവ്യാകരണസമീക്ഷ
5. സി എൽ ആന്റണി, കേരളപാണിനീയഭാഷ്യം
6. ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാലോകം
7. കെ എം പ്രഭാകരവാരിയർ, മൊഴിവഴികൾ
8. ഇരിഞ്ചയം രവി, വ്യാകരണ നിഘണ്ടു

9. കെ വി രാമചന്ദ്രപൈ, വ്യാകരണപഠനങ്ങൾ
10. ജോസഫ് സ്കറിയ, ഭാഷയുടെ വഴികൾ
11. എൻ എൻ മൂസത്, വ്യാകരണവിവേകം
12. എസ് വി വേണുഗോപൻനായർ, മലയാളഭാഷാചരിത്രം
13. പി കെ നാരായണപിള്ള, വ്യാകരണപ്രവേശിക

Course designed by: ഡോ ജോസഫ് സ്കറിയ

CBML512: മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ

Credit: 4 **Total Hours: 108**

Course Outcomes

CO1: മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആദ്യകാലമാതൃകകളെയും ഗദ്യവളർച്ചയുടെ വിവിധ ഘട്ടങ്ങളെയും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: ആത്മകഥയുടെ ആദ്യരൂപങ്ങളെയും പ്രസ്ഥാനപരമായ പരിണാമഘട്ടങ്ങളെയും സമകാലികമായി അതിൽ ആവിഷ്കൃതമാകുന്ന പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളെയും വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO3: ജീവചരിത്രാഖ്യാനങ്ങളുടെ രീതിശാസ്ത്രവും ആത്മകഥയുമായി അതിനുള്ള സാജാത്യ വൈജാത്യങ്ങളും താരതമ്യംചെയ്തു മനസിലാക്കുന്നു.

CO4: സഞ്ചാരവിവരണങ്ങളുടെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ വിശകലനം ചെയ്യുന്നതിനൊപ്പം വിദേശികളടക്കമുള്ളവരുടെ കേരളവിവരണങ്ങൾ താരതമ്യം ചെയ്യാനും ഏതാനും മലയാളികളുടെ യാത്രാഖ്യാനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടാനും കഴിയുന്നു.

CO5: ഫീച്ചറുകളെക്കുറിച്ച് ധാരണ സ്വരൂപിക്കാനും മാധ്യമങ്ങൾക്ക് അനുയോജ്യമാംവിധം അവ തയ്യാറാക്കാനും പരിശീലിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	3	-	-	-	2	3	-	-	-
CO2	Understand	-	2	-	2	1	2	2	-	1	-
CO3	Remember	2	1	1	2	-	2	3	-	1	-
CO4	Understand	-	2	2	2	-	1	2	1	1	-
CO5	Analyze	3	1	-	-	-	1	1	3	2	2
	Average	2.34	1.8	1.5	2	1	1.6	2.2	2	2.5	2

മൊഡ്യൂൾ 1: ആത്മകഥ: പ്രസ്ഥാനപഠനം (27 മണിക്കൂർ)

1.1. മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആരംഭം, വളർച്ചയുടെ ഘട്ടങ്ങൾ, ആദ്യകാലമാതൃകകൾ

1.2. ആത്മകഥയുടെ തുടക്കവും പരിണാമവും

1.3. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും

1.4. ആത്മകഥയിലെ കർത്തൃത്വവും പ്രതിനിധാനവും

1.5. സ്ത്രീ-ദളിത് ആത്മകഥകൾ: പ്രതിരോധവും കലാപവും

1.6. വിശദപഠനം: അഗ്നിച്ചിറകുകൾ (ആദ്യഖണ്ഡം) - എ പി ജെ അബ്ദുൾകലാം (വിവ: പി വി ആൽബി)

1.7. വിശദപഠനം: കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ (അധ്യായം: 39) - ജോസഫ് മുണ്ടശേരി

1.8. വിശദപഠനം: നീർമാതളം പൂത്ത കാലം (അധ്യായം: 25, 26) - മാധവിക്കുട്ടി

1.9. വിശദപഠനം: കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം - കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ

മൊഡ്യൂൾ 2: ജീവചരിത്രം: പ്രസ്ഥാനപഠനം (27 മണിക്കൂർ)

2.1. ജീവചരിത്രം

2.2. ജീവചരിത്രപ്രസ്ഥാനം മലയാളത്തിൽ

2.3. ജീവചരിത്രത്തിന്റെ വിവിധ വിഭാഗങ്ങൾ

2.4. ആത്മകഥയും ജീവചരിത്രവും

2.5. വിശദപഠനം: ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ (ജയിലിൽ ഒരു സാഹിത്യകാരൻ) -: പ്രഫ എം കെ സാനു

2.6. വിശദപഠനം: ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി ജെ (ആ മനുഷ്യൻ നീ തന്നെ) - റോസി തോമസ്

2.7. വിശദപഠനം: ഐ സി ചാക്കോ (11, 12, 13 അധ്യായങ്ങൾ) - പ്രഫ മാത്യു ഉലകതറ

2.8. വിശദപഠനം: ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ് ഡോ ഡി ബെഞ്ചമിൻ

മൊഡ്യൂൾ 3: സഞ്ചാരവിവരണം: പ്രസ്ഥാനപഠനം (27 മണിക്കൂർ)

3.1 സഞ്ചാരവിവരണം: ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ

3.2 മലയാളത്തിലെ ആദ്യകാലമാതൃകകൾ

3.3 കേരളം വിദേശസഞ്ചാരികളുടെ വിവരണങ്ങളിൽ

3.4 സഞ്ചാരസാഹിത്യവും നവമാധ്യമങ്ങളും

3.5 വിശദപഠനം: ബദരീനാഥത്തിലേക്ക് - എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്

3.6 വിശദപഠനം: ദിഗാരുവിലെ ആനകൾ - രവീന്ദ്രൻ

3.7 വിശദപഠനം: റെയിൻഡിയറിന്റെ നാട് - ചന്ദ്രമതി

3.8 വിശദപഠനം: ആയിരം കൊല്ലം അജന്തയിലുറങ്ങിയ ബുദ്ധന്മാർ - വേണു

മൊഡ്യൂൾ 4: ഫീച്ചർ (27 മണിക്കൂർ)

4.1. ഫീച്ചറിന് പൊതു ആമുഖം - രചനാരീതി, അവതരണം, ഭാഷ, ശൈലി, വിന്യാസം

4.2. വാർത്താ ഫീച്ചർ, സീസണൽ ഫീച്ചർ, പേഴ്സണാലിറ്റി ഫീച്ചർ

4.3. അനലിറ്റിക്കൽ ഫീച്ചർ, ഫോട്ടോ ഫീച്ചർ, കോമ്പിനേഷൻ ഫീച്ചർ

4.4. വിശദപഠനം: ഗസലിനപ്പുറം: ജി ആർ ഇന്ദുഗോപൻ

4.5. വിശദപഠനം: ഓരോ അണുവിലും സാഹിത്യം: കമൽറാം സജീവ്

4.6. വിശദപഠനം: ജീവിതം ഒരു ലഹരിയാണ്: വിനു ജോസഫ്

4.7. വിശദപഠനം: പുഴമുതൽ പുഴവരെ: പശ്ചിമഘട്ടം എന്ന സ്റ്റുഡിയോ ഫ്ളോർ - എൻ എ നസീർ

Reference

1. ഡോ എ പി ജെ അബ്ദുൾ കലാം, അഗ്നിച്ചിറകുകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, 2003
2. ജോസഫ് മുണ്ടശേരി, കൊഴിഞ്ഞ ഇലകൾ, കറൻറ് ബുക്സ്, 1992
3. മാധവിക്കുട്ടി, നീർമാതളം പൂത്ത കാലം, ഡി സി ബുക്സ്, 1997
4. കല്ലേൻ പൊക്കുടൻ, കണ്ടൽക്കാടുകൾക്കിടയിൽ എന്റെ ജീവിതം, ഗ്രീൻ ബുക്സ്, 2013
5. എം കെ സാനു, ബഷീർ: ഏകാന്തവീഥിയിലെ അവധൂതൻ, ഡി സി ബുക്സ്, 2012
6. റോസി തോമസ്, ഇവൻ എന്റെ പ്രിയ സി.ജെ., ഡി സി ബുക്സ്, 2019
7. പ്രൊഫ മാത്യു ഉലകംതറ, ഐ സി ചാക്കോ, ഡിപ്പാർട്ടുമെൻറ് ഓഫ് കൾച്ചറൽ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1995
8. ഡോ ഡി ബഞ്ചമിൻ, ജി ശങ്കരക്കുറുപ്പ്, യൂണിവേഴ്സിറ്റി ഓഫ് കേരള, 2003
9. എസ് കെ പൊറ്റെക്കാട്ട്, സഞ്ചാരസാഹിത്യം, വാല്യം 2, ഡി സി ബുക്സ്, 2004
10. രവീന്ദ്രൻ, രവീന്ദ്രന്റെ യാത്രകൾ, ഡി സി ബുക്സ്, 2017
11. സജി വർഗീസ്, ദേശാന്തരയാത്രകൾ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2017
12. വേണു, സോളോ സ്റ്റോറീസ്, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, 2018
13. ജോയി തിരുമൂലപുരം, വാർത്ത, വാല്യം 2, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2009
14. ജെ മുണ്ടയ്ക്കൽ, ബിൻസ് എം മാത്യു, ജീവിതം: മുറിവേറ്റിട്ടും ആത്മഹത്യ ചെയ്യാത്തവന്റെ വാക്ക്, വിമല ബുക്സ്, 2015
15. കമൽറാം സജീവ്, ആഞ്ഞുകൊത്തുന്നവന്റെ അനുഭവങ്ങൾ, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 2017

Course designed by: ഡോ ജോസ് ജോർജ്

SEMESTER VI

CBML613: ഭാഷാശാസ്ത്രം

Credit: 4 **Total Hours: 108**

Course Outcomes

CO1: ഭാഷ എന്ന പ്രതിഭാസത്തെയും മനുഷ്യഭാഷ എന്ന സിദ്ധിയെയും മനസ്സിലാക്കി സവിശേഷതകൾ തിരിച്ചറിയുന്നു

CO2: ഭാഷയെ ശാസ്ത്രീയമായി അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള സൈദ്ധാന്തിക അടിസ്ഥാനം നേടുന്നു

CO3: ഉച്ചാരണത്തിന്റെ ശാസ്ത്രീയത മനസ്സിലാക്കുന്നു

CO4: മലയാളഭാഷയുടെ സവിശേഷതകൾ, ഗോത്രം എന്നിവ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് ദ്രാവിഡഗോത്രത്തിലുള്ള ഇതര ഭാഷകളുമായും മറ്റു സമ്പർക്കഭാഷകളുമായും ഉള്ള സമാനതകളെയും വ്യതിരിക്തതകളെയും വിലയിരുത്തുന്നു

CO5: ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സഹായത്തോടെ വ്യത്യസ്തഭാഷാ-വ്യവഹാരമാതൃകകളെ അപഗ്രഥിക്കുവാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുന്നു

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	2	1	2	-	2	2	2	1	-
CO2	Remember	-	2	1	2	-	2	2	2	2	-
CO3	Remember	-	2	-	1	-	2	2	1	1	-
CO4	Understand	-	2	2	1	-	2	2	1	1	-
CO5	Understand	2	2	2	2	-	2	2	2	2	2
	Average	**2**	**2**	**1.5**	**1.6**	**-**	**2**	**2**	**1.6**	**1.4**	**2**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ (22 മണിക്കൂർ)

1.1. ഭാഷാശാസ്ത്രം: നിർവചനങ്ങൾ, സമീപനരീതികൾ

1.2. ഭാഷ: സങ്കല്പനവൈവിധ്യങ്ങൾ, ആശയവിനിമയമാതൃക

1.3. വാമൊഴി, വരമൊഴി

1.4. മാതൃഭാഷ-ഒന്നാം ഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, ലോകഭാഷ, മൃതഭാഷ, ഭരണഭാഷ, ശിശുഭാഷ...

1.5. മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകധർമ്മങ്ങൾ

1.6. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെ ഇന്ത്യൻ പാരമ്പര്യം

1.7. ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനത്തിന്റെ പാശ്ചാത്യ പശ്ചാത്തലം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: പഠനമേഖലകൾ, സിദ്ധാന്തങ്ങൾ (22 മണിക്കൂർ)

2.1. ഭാഷാശാസ്ത്രവും ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളും

2.2. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിന്റെ വിവിധ ശാഖകൾ - പ്രയോഗവിജ്ഞാനം, ശൈലീവിജ്ഞാനം

2.3. ചരിത്രാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം, വിവരണാത്മകഭാഷാശാസ്ത്രം

2.4. സാമൂഹികഭാഷാശാസ്ത്രം, വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം, വിമർശനാത്മക വ്യവഹാരാപഗ്രഥനം

2.5. മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, ധൈഷണികഭാഷാശാസ്ത്രം

2.6. ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ പുതിയ മേഖലകൾ: ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം, ന്യൂറോഭാഷാശാസ്ത്രം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: സ്വനവിജ്ഞാനം, സ്വനിമവിജ്ഞാനം (22 മണിക്കൂർ)

3.1. സ്വനവിജ്ഞാനം: നിർവചനവും പഠനസമീപനങ്ങളും

3.2. സ്വനവർഗീകരണത്തിന്റെ തത്ത്വങ്ങൾ, സ്വനോത്പാദന, ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ

3.3. മാനസ്വരങ്ങൾ, സഹോച്ചാരണം, ലീനധ്വനികൾ

3.4. സ്വനിമവിജ്ഞാനം: നിർവചനങ്ങൾ

3.5. സ്വനിമനിർണയനം – വ്യത്യയം, പൂരകവിതരണം, സ്വതന്ത്രപരിവർത്തനം

3.6. ഉപസ്വനങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: രൂപവിജ്ഞാനം, വാക്യവിജ്ഞാനം, അർഥവിജ്ഞാനം (22 മണിക്കൂർ)

4.1. രൂപവിജ്ഞാനം: നിർവചനങ്ങൾ

4.2. രൂപിമവിഭാഗങ്ങൾ: സ്വതന്ത്രം, ആശ്രിതം

4.3. രൂപിമനിർണയനം

4.4. വാക്യവിജ്ഞാനം: നിർവചനങ്ങൾ

4.5. വാക്യഘടനാസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: സാമാന്യപരിചയം

4.6. നോം ചോംസ്കിയുടെ ഭാഷാശാസ്ത്രചിന്തകൾ

4.7. അർഥവിജ്ഞാനം: നിർവചനം

4.8. അർഥപരിണാമം

4.9. അർഥപരിണാമകാരണങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം, ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം (20 മണിക്കൂർ)

5.1. ദ്രാവിഡഭാഷാശാസ്ത്രം

5.2. ദ്രാവിഡഭാഷാഗോത്രത്തിലെ ഭാഷകൾ: വർഗീകരണം, വിഭജനം, സാമാന്യസ്വഭാവം

5.3. ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം

5.4. സമഭാഷാംശസീമാരേഖ

5.5. ഭാഷാഭേദവിഭാഗങ്ങൾ: പ്രാദേശികം, സാമൂഹികം തുടങ്ങിയവ

Reference

1. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ശാന്താ അഗസ്റ്റിൻ, ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1972.
2. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2002.
3. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, ഭാഷയും മനശാസ്ത്രവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1978.
4. കെ എം പ്രഭാകരവാര്യർ, സ്വനിമവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1983.
5. കെ കുഞ്ഞുണ്ണിരാജ, ഭാഷാഗവേഷണം, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, 1962.
6. സി ജെ ജോർജ്, ചിഹ്നശാസ്ത്രവും ഘടനാവാദവും, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 2001.
7. ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാലോകം, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 2006.
8. ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, നോം ചോംസ്കി, വിശ്വദർശന, 1987.
9. ടി ബി വേണുഗോപാലപ്പണിക്കർ, ഭാഷാർത്ഥം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
10. വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻ നായർ, സ്വനവിജ്ഞാനം, രണ്ടാം പതിപ്പ്, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1998.
11. ഈ വി എൻ നമ്പൂതിരി, വാക്യഘടന, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1997.
12. ഡോ കെ എൻ ആനന്ദൻ, ഭാഷാശാസ്ത്രത്തിലെ ചോംസ്കിയൻ വിപ്ലവം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2003.
13. ടി ശ്രീവത്സൻ, ഹരിതഭാഷാവിചാരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2013.
14. രവിശങ്കർ എസ് നായർ, വാക്യദർശനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2011.
15. ഉഷാ നമ്പൂതിരിപ്പാട്, സാമൂഹികഭാഷാവിജ്ഞാനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 1994.
16. പി എം ഗിരീഷ്, ന്യൂറോസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, 2016.
17. പി എം ഗിരീഷ് (എഡി.), ഭാഷാശാസ്ത്രം ചോംസ്കിക്കുമപ്പുറം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2018.

Course designed by: ഡോ റെപ്സി മറിയം മാത്യു

CBML614: സാഹിത്യമീമാംസ

Credit: 4 **Total Hours: 108**

Course Outcomes

CO1: ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനസങ്കല്പനങ്ങളെയും പ്രധാന സമീപനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO2: കാവ്യഭാഷയുടെ വിശേഷസ്വഭാവത്തെപ്പറ്റിയുള്ള ഭാരതീയ സങ്കല്പങ്ങളെയും വൃത്തശാസ്ത്രത്തെയും പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO3: പാശ്ചാത്യകാവ്യശാസ്ത്രത്തിനു തുടക്കം കുറിച്ച യവനചിന്തകരെയും അവരുടെ ആശയങ്ങളെയും സംബന്ധിച്ച ധാരണ നേടുന്നു.

CO4: കാല്പനികകാല കാവ്യചിന്തകരെയും അതിനെതിരായ ടി എസ് എലിയറ്റ് തുടങ്ങിയവരുടെ സമീപനങ്ങളെയും മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO5: മാർക്സിസ്റ്റ്സാഹിത്യസമീപനം, സ്ത്രീവാദസമീപനം, മനോവിജ്ഞാനീയസമീപനം, ഘടനാവാദം, ഘടനാവാദാനന്തര ചിന്ത എന്നിവയെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	2	1	2	-	2	2	1	1	-
CO2	Understand	-	2	1	2	-	2	2	1	1	-
CO3	Understand	1	2	2	1	-	2	2	1	1	-
CO4	Understand	1	2	1	1	-	2	2	1	1	-
CO5	Understand	1	2	2	2	2	2	2	2	2	-
	Average	**1**	**2**	**1.4**	**1.6**	**2**	**2**	**2**	**1.2**	**1.2**	**-**

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഭാരതീയ സാഹിത്യസങ്കല്പങ്ങൾ (28 മണിക്കൂർ)

1.1. കാവ്യം, കാവ്യഹേതുക്കൾ, കാവ്യപ്രയോജനം - ഭാരതീയസമീപനം

1.2. രസസൂത്രം - വിഭാവം, അനുഭാവം, സ്ഥായിഭാവങ്ങൾ, വ്യഭിചാരീഭാവങ്ങൾ

1.3. അഭിനവഗുപ്തന്റെ രസസിദ്ധാന്തം

1.4. ധ്വനി- ശബ്ദവ്യാപാരം - അഭിധ, ലക്ഷണ, വ്യഞ്ജന

1.5. ധ്വനിഭേദങ്ങൾ-വസ്തുധ്വനി, അലങ്കാരധ്വനി, രസധ്വനി

1.6. ഗുണപദ്ധതി- പത്തു ഗുണങ്ങൾ

1.7. വക്രോക്തി- വക്രതാഭേദങ്ങൾ

1.8. തിണസങ്കല്പം-ഏഴുതിണകൾ, മുതൽപ്പൊരുൾ, കരുപ്പൊരുൾ, ഉരിപ്പൊരുൾ, മെയ്പ്പാട്, ഉള്ളുറൈ - ഉവമം

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: അലങ്കാരം, വൃത്തം (28 മണിക്കൂർ)

2.1. അലങ്കാരപദ്ധതി- അലങ്കാരനിർവചനം, അലങ്കാരവർഗീകരണം

2.2. സാമ്യോക്ത്യലങ്കാരങ്ങൾ- ഉപമ, ഉൽപ്രേക്ഷ, രൂപകം, ദൃഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുതപ്രശംസ

2.3. വാസ്തവോക്ത്യലങ്കാരങ്ങൾ-സ്വഭാവോക്തി, അർഥാന്തരന്യാസം, പര്യായോക്തി

2.4. അതിശയോക്ത്യലങ്കാരങ്ങൾ- രൂപകാതിശയോക്തി, ഉല്ലേഖം, അസംഗതി

2.5. ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങളും-മൗലികഭേദങ്ങൾ- വൃത്തവും കവിതയും

2.6. സംസ്കൃതവൃത്തങ്ങൾ- വസന്തതിലകം, മന്ദാക്രാന്ത, വിയോഗിനി, പുഷ്പിതാഗ്ര, അനുഷ്ടുപ്പ്, ഉപജാതി, ശാർദ്ദൂലവിക്രീഡിതം

2.7. ഭാഷാവൃത്തങ്ങൾ-കാകളി, കേക, അന്നനട, തരംഗിണി, മഞ്ജരി, നതോന്നത, പാന

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: പാശ്ചാത്യ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തങ്ങൾ: ക്ലാസ്സിക്കൽ-റൊമാന്റിക് പാരമ്പര്യങ്ങൾ (25 മണിക്കൂർ)

3.1. പ്ലേറ്റോ- അനുകരണം, കാവ്യപ്രചോദനം

3.2. അരിസ്റ്റോട്ടിൽ- അനുകരണം, കാവ്യപ്രയോജനം

3.3. ട്രാജഡി- നിർവചനം, ഘടകങ്ങൾ, കഥാർസിസ്

3.4. ലോംഗിനസ്- ഉദാത്തത, ഉറവിടങ്ങൾ, ദോഷങ്ങൾ

3.5. ഡാന്റെ - കാവ്യഭാഷ, കാവ്യവിഷയം

3.6. വേർഡ്സ്‌വെർത്ത് - കാവ്യവിഷയം, കാവ്യഭാഷ

3.7. ടി എസ് എലിയറ്റ് – പാരമ്പര്യവും സർഗപ്രതിഭയും, നിർവ്യക്തികവാദം

മൊഡ്യൂൾ നാല്: നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ (27 മണിക്കൂർ)

4.1. ഫോർമലിസം- അപരിചിതവത്കരണം

4.2. ഘടനാവാദം-ഘടന എന്ന സങ്കൽപ്പനം, മെറ്റഫർ, മെറ്റൊനിമി

4.3. മാർക്സിയൻസമീപനം- അടിത്തറ മേൽപ്പുരസങ്കൽപം - പ്രതിഫലനവാദം –ജോർജ് ലൂക്കാച്ച്, അന്യവത്കരണസിദ്ധാന്തം – ബ്രഹ്ത്ത്

4.4. നവമാർക്സിയൻസമീപനം-ഫ്രാങ്ക്ഫർട്ട് സ്കൂൾ, പ്രത്യയശാസ്ത്രം – അൽതൂസർ

4.5. അപനിർമാണം- ഡറിഡ

4.6. ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം- ബാർത്ത്

4.7. സ്ത്രീവാദം- ഒന്നാം തരംഗം, രണ്ടാം തരംഗം

4.8. മനോവിജ്ഞാനസമീപനം- ഫ്രോയ്ഡ്, ലക്കാൻ

4.9. ആധുനികാനന്തരത- ല്യോത്താറ്, ബോദ്‌ലെയർ

4.10. പൗരസ്ത്യവാദം-എഡ്വേർഡ് സയ്ദ്

Reference

1. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, ഭാഷാഭൂഷണം, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്.
2. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, വൃത്തമഞ്ജരി, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്.
3. ടി ഭാസ്കരൻ, ഭാരതീയകാവ്യശാസ്ത്രം,തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
4. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി, ഭാരതീയ കാവ്യാദർശം, ശുകപുരം, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം.
5. അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ, ഇന്ത്യൻ സാഹിത്യസിദ്ധാന്തം: പ്രസക്തിയും സാധ്യതയും, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
6. എം അച്യുതൻ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
7. കെ.എം.തരകൻ, പാശ്ചാത്യസാഹിത്യതത്ത്വശാസ്ത്രം,കോട്ടയം,എസ്.പി.സി.എസ്
8. നൗഷാദ് എസ്, സി വി അനിൽകുമാർ(സമ്പാദകർ), പാശ്ചാത്യസാഹിത്യസിദ്ധാന്തം (വാല്യം ഒന്ന്), തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.
9. സി ജെ ജോർജ്(എഡി), ആധുനികാനന്തരസാഹിത്യസമീപനങ്ങൾ, തൃശ്ശൂർ, ബുക്ക് വേം.
10. എം കെ രാമകൃഷ്ണൻ, കെ എം വേണുഗോപാൽ, സ്ത്രീവിമോചനം: ചരിത്രം, സിദ്ധാന്തം, സമീപനം, പത്തനംതിട്ട, പ്രസക്തി ബുക്സ്.
11. ജെ ദേവിക, സ്ത്രീവാദം, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
12. ടി വി മധു, നവ മാർക്സിസ്റ്റ് സാമൂഹ്യവിമർശം, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
13. വി സുകുമാരൻ, മാർക്സിയൻ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രം- നവസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്.
14. സി ബി സുധാകരൻ, ഉത്തരാധുനികത, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്.
15. കെ എം അനിൽ(എഡി), സംസ്കാരനിർമ്മിതി, കോഴിക്കോട്, പ്രോഗ്രസ് ബുക്സ്.

Course designed by: ഡോ പി ആന്റണി

CBML615: നോവൽപഠനം

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: മലയാളനോവലിലെ ഭാവുകത്വപരമായ പരിണാമം മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: മലയാളനോവൽ സാഹിത്യത്തിന് പശ്ചാത്തലമൊരുക്കിയ സാമൂഹിക, ചരിത്രസന്ദർഭങ്ങൾ വിമർശാത്മകമായി പരിശോധിക്കുന്നു.

CO3: പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രനിർമിതിയിലും സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളും നടത്തുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളും മാതൃകകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO4: മലയാള നോവൽസാഹിത്യത്തിൽ ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതിപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെയും ലിംഗരാഷ്ട്രീയത്തിന്റെയും സാന്നിധ്യത്തെ തിരിച്ചറിയുന്നു.

CO5: നോവൽ വിമർശനപഠനങ്ങൾ പരിചയിക്കുന്നതിലൂടെ സുശിക്ഷിതമായ നോവൽ വായനയ്ക്കും നിരൂപണത്തിനും സജ്ജരാകുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	2	1	2	-	2	2	-	-	-
CO2	Remember	-	3	2	1	2	1	3	-	-	-
CO3	Remember	-	-	2	2	2	2	2	2	-	-
CO4	Understand	1	2	3	3	3	2	2	2	2	-
CO5	Analyze	3	-	2	2	1	1	2	2	2	3
	Average	2	2.34	2	2	2	1.6	2.2	2	2	3

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: നോവൽ: ആരംഭഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. മലയാളനോവലിന്റെ തുടക്കം

1.2. സാമൂഹിക, ചരിത്രപശ്ചാത്തലങ്ങൾ

1.3. പ്രമേയപരമായ സവിശേഷതകൾ, ആഖ്യാനത്തിൽ പുലർത്തുന്ന പ്രത്യേകതകൾ

1.4. മിഷനറി നോവലുകൾ , ചരിത്രനോവലുകൾ, സാമൂഹികനോവലുകൾ

1.5. കൊളോണിയൽ ആധുനികതയുടെ സംഭാവന

1.6. ഒ ചന്തുമേനോന്റെ നോവലുകൾ

1.7. വിശദപഠനം: ഇന്ദുലേഖ - ഒ ചന്തുമേനോൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: നോവൽ: നവോത്ഥാനഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. നോവലും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും

2.2. നവോത്ഥാനകാലത്തെ നോവലെഴുത്തുകാരും രചനകളും

2.3. സാമൂഹികപരിഷ്കരണയത്നങ്ങളും നോവലും

2.4. ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുസങ്കല്പനങ്ങൾ - റിയലിസം, ബോധധാരാസങ്കേതം

2.5. ബഷീറും മലയാളനോവലും

2.6. വിശദപഠനം: ബാല്യകാലസഖി - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: നോവൽ: ആധുനികഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ആധുനിക മലയാള നോവൽ

3.2. ആധുനികതയും ആധുനികതാവാദവും

3.3. പാശ്ചാത്യജീവിതദർശനങ്ങൾ

3.4. നോവൽഭാവുകത്വത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയവും ചരിത്രപരവുമായ ആധുനികീകരണം

3.5. ആധുനിക നോവലുകളിലെ ആഖ്യാനപരമായ സവിശേഷതകൾ, കഥാപാത്രം, ഭാഷ, എന്നിവയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

3.6. മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയമാനങ്ങൾ

3.7. വിശദപഠനം: കാലം – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

3.8. വിശദപഠനം: ദൈവത്തിന്റെ വികൃതികൾ - എം മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: നോവൽ: ആധുനികോത്തരഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. മലയാളനോവലും ഉത്തരാധുനികതയും

4.2. ആഗോളവത്കരണവും കമ്പോളവത്കരണവും

4.3. സ്ത്രീമുന്നേറ്റങ്ങളും സ്ത്രീപക്ഷരചനകളും

4.4. പരിസ്ഥിതി-കീഴാളപ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം, ലിംഗരാഷ്ട്രീയം

4.5. സൈബറിടങ്ങളിലെ നോവലുകൾ

4.6. വിശദപഠനം: ലന്തൻബത്തേരിയിലെ ലൂത്തിനിയകൾ - എൻ എസ് മാധവൻ

4.7. വിശദപഠനം: കരിക്കോട്ടക്കരി - വിനോയ് തോമസ്

4.8. വിശദപഠനം: സൂസന്നയുടെ ഗ്രന്ഥപ്പുര - അജയ് പി മങ്ങാട്ട്

Reference

1. എം പി പോൾ, നോവൽസാഹിത്യം, പൂർണ പബ്ലിക്കേഷൻസ്, 1991.
2. പ്രൊഫ കെ എം തരകൻ, മലയാള നോവൽസാഹിത്യചരിത്രം, ഡി സി ബുക്സ്, 2015.
3. കെ പി അപ്പൻ, മാറുന്ന മലയാള നോവൽ, ഡി സി ബുക്സ്, 2015.
4. പി കെ രാജശേഖരൻ, അന്ധനായ ദൈവം, ഡി സി ബുക്സ്, 1999.
5. പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ, ചന്തുമേനോൻ: ഒരു പഠനം, ഡി സി ബുക്സ്, 2018.
6. വി സി ശ്രീജൻ, ചിന്തയിലെ രൂപകങ്ങൾ, സാഹിത്യപ്രവർത്തക സഹകരണസംഘം, 2000.

7. ഡോ ഷാജി ജേക്കബ്, മലയാള നോവൽ: ഭാവനയുടെ രാഷ്ട്രീയം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, 2019.
8. ഡോ എം ലീലാവതി, കാവ്യാരതി, നാഷണൽ ബുക്സ്റ്റാൾ, 1993.

Course designed by: ഡോ ജോസ് ജോർജ്

CBML616: വിവർത്തനം, സർഗാത്മകരചന

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

CO1: സാഹിത്യരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: സർഗാത്മകരചനയ്ക്കും വിവർത്തനത്തിനുമുള്ള കഴിവുനേടുന്നു.

CO3: വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളിൽ പ്രധാനപ്പെട്ടവ മനസിലാക്കുന്നു.

CO4: ഇംഗ്ലീഷിൽനിന്നു മലയാളത്തിലേയ്ക്കും തിരിച്ചും വിവർത്തനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

CO5: പത്രമാധ്യമങ്ങൾ, ദൃശ്യമാധ്യമങ്ങൾ തുടങ്ങിയ മാധ്യമമേഖലകളിൽ പ്രവർത്തിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ പ്രായോഗികജ്ഞാനം ആർജിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	2	1	1	1	2	2	1	1	1
CO2	Create	2	2	-	1	1	1	2	2	1	1
CO3	Understand	2	2	-	1	-	1	2	1	1	-
CO4	Create	2	2	-	1	-	-	2	2	-	-
CO5	Understand	2	1	-	-	2	1	2	2	1	2
	Average	2	1.8	1	1	1.3	1.25	2	1.6	1	1.3

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: വിവർത്തനം (22 മണിക്കൂർ)

1.1. വിവർത്തനവും സർഗാത്മകരചനകളും

1.2. മലയാളസാഹിത്യത്തിലെ വിവർത്തനപാരമ്പര്യം

1.3. സാഹിത്യരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

1.4. വ്യത്യസ്ത ആഖ്യാനമാതൃകകൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

1.5. വിശദപഠനം: സർഗാത്മകസാഹിത്യവും വിവർത്തനവും – വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

1.6. വിശദപഠനം: കുഞ്ഞുകാര്യങ്ങളുടെ ഒടേതമ്പുരാൻ (1, 2 അദ്ധ്യായങ്ങൾ) അരുന്ധതി റോയ് (വിവ: പ്രിയ എ എസ്)

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: സാഹിത്യവിവർത്തനം (22 മണിക്കൂർ)

2.1. സാഹിത്യരചനയുടെ തത്ത്വങ്ങൾ

2.2. നോവൽ - ചെറുകഥ - കവിത-നിരൂപണം (സ്വഭാവവിശകലനം)

2.3. സാഹിത്യവിവർത്തനം – സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, സമീപനങ്ങൾ

2.4. മലയാളത്തിലേക്കു വിവർത്തനം ചെയ്യപ്പെട്ട കൃതികൾ - സാമാന്യപരിചയം

2.5. വിശദപഠനം: സാഹിത്യകൃതികളുടെ വിവർത്തനം – വി കെ കുഞ്ഞൻ

2.6. വിശദപഠനം: സാഹിത്യകലയുടെ വൈശിഷ്ട്യം – എം അച്യുതൻ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: വിവർത്തനരീതികൾ (23 മണിക്കൂർ)

3.1. പദാനുപദവിവർത്തനവും സ്വതന്ത്രവിവർത്തനവും

3.2. വിവർത്തനത്തിലെ ഭാഷാന്തരതയും സംസ്കാരാന്തരതയും

3.3. സമമൂല്യചിന്തകൾ, വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ

3.4. ബൈബിൾ വിവർത്തനം, ചിഹ്നാന്തരവിവർത്തനം

3.5. പോസ്റ്റ് കൊളോണിയൽ വിവർത്തനചിന്തകൾ - കീഴാളപഠനം, സ്ത്രീവാദം

3.6. വിശദപഠനം: ഭാഷാന്തരണവും സംസ്കാരവും – കെ എം കോശി

3.7. വിശദപഠനം: തർജമപഠനം സംസ്കാരപഠനം – സ്കറിയ സക്കറിയ

3.8. വിശദപഠനം:തർജമയും ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രസിദ്ധാന്തങ്ങളും – എ പി ആൻഡ്രൂസുകുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ നാല് : പ്രായോഗികപരിശീലനം (23 മണിക്കൂർ)

4.1. സാഹിത്യരചനാപരിശീലനം

4.2. വിവർത്തനപരിശീലനം

4.3. വിവർത്തനമാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക

4.4. യന്ത്രതർജമ – ചരിത്രം, വർത്തമാനം

4.5. വിവർത്തനത്തിനുള്ള സോഫ്റ്റ്വെയറുകൾ

4.6. ഗൂഗിൾ ട്രാൻസ്ലേറ്റർ

Reference

1. എ ആർ രാജരാജവർമ്മ, സാഹിത്യസാഹ്യം
2. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, മലയാളശൈലി
3. എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം
4. കുട്ടികൃഷ്ണമാരാര്, സാഹിത്യവിദ്യ
5. എം ടി വാസുദേവൻനായർ, കാഥികന്റെ പണിപ്പുര
6. ജയാസുകുമാരൻ, ബംഗാളിനോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ
7. എൻ ഇ വിശ്വനാഥയ്യർ, വിവർത്തനവിചാരം
8. പി സോമനാഥൻ, വിവർത്തനപഠനങ്ങൾ
9. കെ എ കോശി, ഭാഷയും ഭാഷാന്തരണവും

10. എ എം ശ്രീധരൻ, വിവർത്തനവും സംസ്കാരവും
11. വി ആർ പ്രബോധചന്ദ്രൻനായർ, വിവർത്തനത്തിന്റെ ഭാഷാശാസ്ത്രഭൂമിക
12. ഒരു സംഘം ലേഖകർ, വിവർത്തനം
13. സ്കറിയ സക്കറിയ, ജയസുകുമാരൻ (എഡി), തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ
14. Eugene Nida, Translating Meaning
15. Susan Bassnett, Translation Studies

Course designed by: ഡോ ജോസഫ് സ്കറിയ

CBML6PJ: പ്രോജക്ട്

Credit: 2

Course Outcomes

CO1: ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട സവിശേഷ അന്വേഷണമേഖലകൾ കണ്ടെത്തുന്നു.

CO2: ഗവേഷണരീതിശാസ്ത്രത്തിൽ പരിചയം നേടുന്നു.

CO3: അക്കാദമിക രചനയിൽ പരിശീലനം നേടുന്നു.

CO4: യുക്തിപരമായ വിശകലനശേഷി ആർജിക്കുന്നു.

CO5: ഗവേഷണ മനോഭാവം രൂപപ്പെടുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	2	1	1	1	2	2	2	1	2
CO2	Understand	2	2	1	2	1	2	2	2	2	1
CO3	Understand	2	2	2	2	1	2	2	2	1	1
CO4	Analyze	2	2	2	2	2	2	2	2	1	2
CO5	Analyze	2	2	2	2	1	2	2	2	2	**1**
	Average	**2**	**2**	**1.6**	**1.8**	**1.2**	**2**	**2**	**2**	**1.4**	**1.4**

CHOICE BASED CORE COURSES

CBML6E01: തെരുവുനാടകവേദി

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: തെരുവുനാടകപ്രസ്ഥാനത്തെ പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO2: വിവിധ തിയേറ്റർമാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO3: തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ പ്രസ്ഥാനങ്ങളുടെ ചരിത്രത്തിൽ തെരുവുനാടകത്തിനുള്ള പ്രസക്തി വിലയിരുത്തുന്നു.

CO4: തെരുവുനാടകങ്ങളുടെ ഏതാനും മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO5: തെരുവുനാടകം ആസൂത്രണംചെയ്ത് അവതരിപ്പിച്ച് വിലയിരുത്താനുള്ള ശേഷി നേടുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	1	1	1	-	-	1	-	-	-
CO2	Understand	-	1	1	1	-	1	2	-	-	-
CO3	Analyze	1	-	-	2	1	1	1	-	-	-
CO4	Understand	1	-	-	2	-	1	2	-	1	-
CO5	Create	3	1	1	1	2	-	-	2	3	2
	Average	1.6	1	1	1.4	1.5	1	1.5	2	2	2

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന് : തിയേറ്റർ (18 മണിക്കൂർ)

1.1. നാടകാവതരണം: അടിസ്ഥാന തത്ത്വങ്ങൾ

1.2. യവനനാടകവേദിയും ഭാരതീയനാടകവേദിയും

1.3. കേരളീയ നാടകവേദി, കേരളത്തിലെ അനുഷ്ഠാനനാടകവേദി

1.4. നാട്യധർമ്മി - ലോകധർമ്മി

1.5. നടൻ - സംവിധായകൻ - അരങ്ങ്-ഭാരതീയം,പാശ്ചാത്യം

1.5.1. എപിക് തിയേറ്ററും അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകസങ്കല്പവും, എപിക് തിയേറ്ററും തെരുവരങ്ങും

1.6. ജനകീയനാടകം - ബ്രഹ്റ്റിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട് : തിയേറ്റർരൂപങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

2.1. ന്യൂസ് പേപ്പർ തീയേറ്റർ - പ്രയോഗം

2.2. തീയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി, ഗട്ട് തീയേറ്റർ, മാസ് തീയേറ്റർ

2.3. ഫോർത്ത് വാൾ തിയറി

2.4. മൂന്നാം നാടകവേദി – ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, ബാദൽ സർക്കാർ

2.5. വസ്ത്രരഹിതനാടകവേദി, പ്രൊസീനിയം റൗണ്ട്, സാൻവിച്ച് തീയേറ്റർ

2.6. ഹാപ്പനിങ്ങ് (പ്രയോഗം)

2.7. തെരുവരങ്ങ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : തെരുവുനാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

3.1. റഷ്യൻ തൊഴിലാളി പ്രസ്ഥാനങ്ങളും തെരുവരങ്ങും

3.2. ബ്ലൂ - ബ്ലൗസ്, മേയർ ഹോൾഡ്

3.3. ഇംഗ്ലണ്ടിലെ തെരുവുനാടക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ

3.4. ഇന്ത്യയിൽ ആദ്യകാല മാതൃകകൾ - വീഥി നാടകം, ഇപ്റ്റ

3.5. ജനനാട്യമഞ്ച്-സഫ്ദർ ഖഷ്മി, ഫൈസൽ അൽക്കാസി

3.6. ശാസ്ത്രസാഹിത്യ പരിഷത്തും തെരുവുനാടകവും

3.7. തനത് നാടകവേദി

മൊഡ്യൂൾ നാല് : തെരുവുനാടകം: ആസൂത്രണവും പ്രയോഗവും (18 മണിക്കൂർ)

4.1. തെരുവ് - അടിസ്ഥാന സ്വഭാവങ്ങൾ; നടൻ, സംവിധായകൻ - തെരുവരങ്ങിൽ

4.2. നാടകാസൂത്രണം, അവതരണം - അടിസ്ഥാനതത്ത്വങ്ങൾ

4.3. നാടകാസൂത്രണം - പ്രയോഗം

4.4. അവതരണം - പ്രയോഗം

4.5. വിലയിരുത്തൽ - പ്രയോഗം

4.6. വിശദപഠനം: നാടുഗദ്ദിക –കെ ജെ ബേബി

4.7. വിശദപഠനം: നായ്ക്കളി - ജോൺ എബ്രഹാം

Reference

1. ഡോ എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്, നാടകവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും, ചിന്ത പബ്ലിഷേഴ്സ്, 2013.
2. ഡോ എൻ ആർ ഗ്രാമപ്രകാശ്, തെരുവുനാടകം: സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും, ഗ്രീൻ ബുക്ക്സ്, 2003.
3. ഡോ വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, 2006.
4. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാള നാടകസാഹിത്യചരിത്രം.
5. Towards a Poor Theatre, Jerzy Grotowski, Taylor & Francis, 2012

Course designed by: ഡോ ബിൻസ് എം മാത്യു

CBML6E02: സൈബർ മലയാളം

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുകയും ഭാഷാ കമ്പ്യൂട്ടിങ്ങിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ മനസിലാക്കുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO2: ഭാഷാ സോഫ്റ്റുവെയറുകൾ, ഫോണ്ടുകൾ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുകയും മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO3: ഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ഓൺലൈൻ സാധ്യതകൾ പരിചയപ്പെടുന്നു.

CO4: നവമാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷയുടെ പ്രത്യേകതകൾ നിരൂപണം ചെയ്യുന്നു.

CO5: ഇന്റർനെറ്റിലെ ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെടാനുള്ള കഴിവ് ആർജിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	2	-	1	-	1	1	-	1	-
CO2	Create	1	2	-	-	-	2	2	1	2	-
CO3	Understand	1	1	1	1	-	2	2	-	1	-
CO4	Analyze	1	1	2	1	-	1	1	1	-	1
CO5	Create	2	2	-	1	-	1	-	-	1	2
	Average	1.2	1.6	1.5	1	-	1.4	1.5	1	1.25	1.5

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: കമ്പ്യൂട്ടർ സാങ്കേതികവിദ്യ (15 മണിക്കൂർ)

1.1. കമ്പ്യൂട്ടർ - അടിസ്ഥാന വിവരങ്ങൾ

1.2. വിവിധതരം കമ്പ്യൂട്ടറുകൾ

1.3. വിവിധ ഓപ്പറേറ്റിംഗ് സിസ്റ്റങ്ങൾ

1.4. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ ചരിത്രം (സാമാന്യധാരണ)

1.5. വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റുവെയറുകൾ

1.6. ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റുവെയറുകൾ

1.7. വിവിധ ഫോണ്ടുകൾ

1.8. യൂണിക്കോഡ് ഫോണ്ടുകൾ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: ഇന്റർനെറ്റ് (25 മണിക്കൂർ)

2.1. ഇന്റർനെറ്റ് – ചരിത്രം (സാമാന്യ ധാരണ)

2.2. സേർച്ച് എഞ്ചിനുകൾ

2.3. മലയാളഭാഷയും സാഹിത്യവുമായി ബന്ധപ്പെട്ട വെബ്സൈറ്റുകൾ

2.4. വാർത്താധിഷ്ഠിത/സാഹിത്യാധിഷ്ഠിത പോർട്ടലുകൾ

2.5. ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുക്കൾ

2.6. വിക്കിമീഡിയ – വിക്കിപീഡിയ ആരംഭവും ചരിത്രവും, മലയാളം വിക്കിപീഡിയ

2.7. വിക്കിമീഡിയ – വിക്കിഗ്രന്ഥശാല, വിക്കിനിഘണ്ടു, വിക്കിചൊല്ലുകൾ, വിക്കിമീഡിയ കോമൺസ്, വിക്കിസോഴ്സ്, വിക്കിന്യൂസ്, വിക്കിവാഴ്സിറ്റി തുടങ്ങിയവ

2.8. ബ്ലോഗ് – മലയാളം ബ്ലോഗിംഗിന്റെ ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ബ്ലോഗുകൾ

2.9. യൂട്യൂബ് – ചരിത്രം - ഭാഷാ, സാഹിത്യ സംബന്ധിയായ ചാനലുകൾ (NetArivപോലുള്ള ചാനലുകൾ പരിചയപ്പെടുത്താം)

2.10. സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് സൈറ്റുകൾ - വികാസചരിത്രം- ഫെയ്സ്ബുക്, ട്വിറ്റർ, ഇൻസ്റ്റഗ്രാം തുടങ്ങിയവ

2.11. വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളുടെ ക്രിയാത്മകമായ ഇടപെടലുകൾ (ICU, സിനിമ പാരഡൈസോ, എം സോൺ, M3db തുടങ്ങിയവ) - ടോൾ ഗ്രൂപ്പുകൾ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: സൈബർ സാഹിത്യം (16 മണിക്കൂർ)

3.1. സൈബർ സാഹിത്യം, സൈബർ സ്പേസ്

3.2. വിർച്വൽ റിയാലിറ്റി

3.3. എഴുത്തും ഇ-എഴുത്തും

3.4. സൈബർ ലോകം വിഷയമാകുന്ന മലയാളത്തിലെ കൃതികൾ

3.5. സൈബർ ലോകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ കൃതികൾ

3.6. ഫെയിസ്ബുക് സാഹിത്യം

3.7. ഫാൻ ഫിക്ഷൻ

3.8. മലയാളത്തിലെ സൈബർ ബന്ധമുള്ള പദങ്ങളും പ്രയോഗങ്ങളും

മൊഡ്യൂൾ നാല്: പ്രായോഗിക പരിശീലനം (16 മണിക്കൂർ)

4.1. കമ്പ്യൂട്ടർ - പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം

4.2. മലയാളം ടൈപ്പിങ് - മലയാളം ഫോണ്ടിന്റെ പ്രയോഗവും യുണിക്കോഡിന്റെ സാധ്യതകളും അറിയുക.

4.3. പവർ പോയിന്റിൽ സ്ലൈഡുകൾ നിർമ്മിക്കലും പ്രദർശിപ്പിക്കലും

4.4. വെബ്സൈറ്റ് നിർമ്മാണം

4.5. ബ്ലോഗ് നിർമ്മാണം

4.6. വിക്കിപീഡിയയിൽ ലേഖനം എഴുതുക, എഡിറ്റു ചെയ്യുക, വിക്കിലോകത്തിൽ ഉള്ളടക്ക നിർമ്മിതി എന്നിവയിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക

4.7. ഗൂഗിൾ ഡ്രൈവിന്റെ സാധ്യതകൾ

4.8. ടോൾ തയ്യാറാക്കുക

Reference

1. ഡോ അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, ഇൻഫർമേഷൻ ടെക്നോളജി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. ഡോ അച്യുത് ശങ്കർ എസ് നായർ, കമ്പ്യൂട്ടർ പരിചയവും പ്രയോഗവും, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
3. വി കെ ആദർശ്, വിവരസാങ്കേതികവിദ്യ നിത്യജീവിതത്തിൽ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
4. വി കെ ആദർശ്, ഇനി വായന ഇ വായന, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
5. ഡോ ജെ വി വിളനിലം, ആ ലോകംമുതൽ ഇ ലോകംവരെ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
6. പി എം ബാബുരാജ്, എങ്ങനെ മലയാളത്തിൽ ബ്ലോഗാം, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
7. ജി മധുസൂദനൻ, ഭാവുകത്വം ഇരുപത്തിയൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിൽ, കറൻറ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
8. മനോജ് ബി, വെബ്സൈറ്റ്- രചന, രൂപകല്പന, പരിപാലനം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
9. പി കെ രാജശേഖരൻ (എഡി), ഭാവനാതീതം – മലയാളത്തിലെ സൈബർ കഥകൾ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
10. പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ,ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
11. സുനീത ടി വി (എഡി), സൈബർ മലയാളം, കറൻറ് ബുക്സ് തൃശ്ശൂർ
12. സുനീത ടി വി, ഇ മലയാളം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം

Course designed by: ശ്രീ അജീഷ് തോമസ്

COMPLEMENTARY COURSES IN MALAYALAM FOR BA MALAYALAM PROGRAMME

SEMESTER I

CDML101: നാടകവും സിനിമയും

Credit:3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു.

CO2: ഭാരതീയവും കേരളീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ സിനിമ-നാടക പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് മനസിലാക്കുകയും ഇവയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പാശ്ചാത്യ പൌരസ്ത്യ സങ്കല്പങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുകയും ചെയ്യുന്നു.

CO3: നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും സാങ്കേതികതലത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുന്നു.

CO4: മാതൃകകളെ മുൻനിർത്തി നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും പ്രമേയപരവും ഘടനാപരവുമായ പ്രത്യേകതകൾ നിർദ്ധാരണം ചെയ്യുന്നു.

CO5: തിരക്കഥയുടെ ഘടന അപഗ്രഥിക്കുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	1	1	-	-	2	2		1	1
CO2	Analyze	-	2	1	1	-	1	1		1	1
CO3	Understand	1	-	1	1	-	1	2	1	1	1
CO4	Analyze	-	1	1	2	-	1	1			1
CO5	Understand	1	-	1	1	-	1	1		1	
	Average	1.3	1.3	1	1.25	-	1.2	1.4	1	1	1

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: നാടകം – ചരിത്രം (19 മണിക്കൂർ)

1.1. നാടകം – സമ്പൂർണ്ണകലയും സങ്കീർണ്ണകലയും

1.2. നാടകരൂപങ്ങൾ, നാടകഘടകങ്ങൾ

1.3. യവനനാടകവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നാടകനിർവചനം – ട്രാജഡി, കോമഡി

1.4. വിക്ടോറിയൻ നാടകവേദി, ഷേക്സ്പിയറിന്റെ നാടകദർശനം

1.5. ആധുനിക പാശ്ചാത്യ നാടകവേദി- അബ്സെർഡ്, എപ്പിക് തിയറ്റർ, ദരിദ്രനാടകവേദി, തിയറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവൽറ്റി

1.6. ഭാരതീയനാടകവേദി- നാട്യശാസ്ത്രം -ലോകധർമ്മി, നാട്യധർമ്മി, ചതുർവിധാഭിനയം

1.7. കാളിദാസൻ, വിശാഖദത്തൻ, ശൂദ്രകൻ

1.8. വിശദപഠനം: ഈഡിപ്പസ് – സോഫോക്ലീസ്

1.9. വിശദപഠനം: ഊരുഭംഗം – ഭാസൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: മലയാളനാടകവേദി (18 മണിക്കൂർ)

2.1. മലയാളനാടകവേദി – പ്രാരംഭഘട്ടം- ഭാഷാനാടകപ്രസ്ഥാനം, സംഗീതനാടകപ്രസ്ഥാനം

2.2. പാശ്ചാത്യനാടകസ്വാധീനം - ഇബ്സൻ പ്രസ്ഥാനം

2.3. സാമുദായിക–സാമൂഹിക-രാഷ്ട്രീയ നാടകങ്ങൾ (യോഗക്ഷേമനാടകങ്ങൾ, പാട്ടബാക്കി, കൂട്ടുകൃഷി, നിങ്ങളെന്നെ കമ്മ്യൂണിസ്റ്റാക്കി)

2.4. ആധുനിക മലയാളനാടകവേദി-പുളിമാന, സി ജെ തോമസ്

2.5. തനതു നാടകവേദി – സി എൻ, കാവാലം, ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്

2.6. വിവിധതരം നാടകശൈലികൾ- പ്രൊഫഷണൽ, അമച്വർ, പരീക്ഷണനാടകങ്ങൾ - സ്ത്രീ നാടകവേദി

2.7. വിശദപഠനം: 1128ൽ ക്രൈം 27 – സി ജെ തോമസ്

2.8. വിശദപഠനം: അവനവൻ കടമ്പ - കാവാലം നാരായണപ്പണിക്കർ

2.9. വിശദപഠനം: മത്സ്യഗന്ധി - സജിത മഠത്തിൽ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: സിനിമ – ചരിത്രം (17 മണിക്കൂർ)

3.1. സിനിമയുടെ രൂപീകരണം (സാമാന്യധാരണ)

3.2. ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ് - മൊണ്ടാഷ്

3.3. സംവിധായകന്റെ കല

3.4. ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം

3.5. ഫ്രെഞ്ച് നവതരംഗം

3.6. ഇന്ത്യൻ സിനിമ – പുരാണേതിഹാസവും ഇന്ത്യൻ സിനിമയും

3.7. സത്യജിത്ത് റായ്, ഋത്വിക് ഘട്ടക്

3.8. വിശദപഠനം: പഥേർ പാഞ്ചലി

മൊഡ്യൂൾ നാല്: മലയാളസിനിമ (18 മണിക്കൂർ)

4.1. ആദ്യകാല സിനിമകൾ - സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ

4.2. റിയലിസം – നീലക്കുയിൽ, ന്യൂസ്പേപ്പർ ബോയ്

4.3. സാഹിത്യവും സിനിമയും

4.4. ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനം

4.5. നവതരംഗം – അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, ജി അരവിന്ദൻ, ജോൺ എബ്രഹാം

4.6. മധ്യവർത്തി സിനിമ – ഭരതൻ, കെ ജി ജോർജ്

4.7. ജനപ്രിയസിനിമ – പ്രത്യേകതകൾ

4.8. ഡിജിറ്റൽ കാലം - നവതലമുറസിനിമകൾ

4.9. വിശദപഠനം: പെരുവഴിയമ്പലം

Reference

1. അലക്സ് വള്ളിക്കുന്നം (എഡി), നരേന്ദ്രപ്രസാദ് ഒരു സമഗ്രനാടകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം
2. കാട്ടുമാടം നാരായണൻ, മലയാളനാടകപ്രസ്ഥാനം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
3. ജോൺപോൾ (എഡി), 1128ൽ ക്രൈം 27 ഒരു പുനർവായന, എൻ ബി എസ്
4. എൽ തോമസുകുട്ടി, കറുത്തചിരിയുടെ അരങ്ങ്, കാലിക്കറ്റ് സർവകലാശാല
5. എൻ എൻ പിള്ള, നാടകദർപ്പണം, എൻ ബി എസ്
6. മടവൂർ ഭാസി, മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ, ചൈതന്യ പബ്ലിക്കേഷൻ
7. ഡോ രാജാവാര്യർ, കേരളത്തിലെ തിയറ്ററും കാവാലം നാടകങ്ങളും
8. വയലാ വാസുദേവൻപിള്ള, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ
9. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി,തൃശ്ശൂർ
10. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, നാടകദർശനം, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം
11. ജി ശങ്കരപ്പിള്ള, ഇബ്സന്റെ നാടകസങ്കൽപം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം
12. ഡോ കെ ശ്രീകുമാർ, മലയാള സംഗീതനാടകചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
13. സജിത മഠത്തിൽ, മലയാളനാടകസ്ത്രീചരിത്രം, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്
14. സി ജെ തോമസ്, ഉയരുന്ന യവനിക, എൻ ബി എസ് കോട്ടയം
15. അടൂർ ഗോപാലകൃഷ്ണൻ, സിനിമയുടെ ലോകം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 1999
16. ഡോ ടി ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലീവ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 2011
17. ഡോ ടി ജിതേഷ്, ചലച്ചിത്രസിദ്ധാന്തങ്ങൾ, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട് തിരുവനന്തപുരം, 2014
18. ജോസ് കെ മാനുവൽ, ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2012
19. വി കെ ജോസഫ്, ദേശം പൗരത്വം സിനിമ, ചിന്ത പബ്ലിക്കേഷൻസ്, തിരുവനന്തപുരം, 2010

20. എം എഫ് തോമസ്, അടൂരിന്റെ ചലച്ചിത്രയാത്രകൾ, സൈൻ ബുക്സ് തിരുവനന്തപുരം, 2006
21. എം എഫ് തോമസ്, ഇന്ത്യൻ സിനിമ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 1987
22. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ, ദൃശ്യഹർഷത്തിന്റെ സമയരേഖകൾ, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം, 2013
23. പി എസ് രാധാകൃഷ്ണൻ, ചരിത്രവും ചലച്ചിത്രവും: ദേശ്യഭാവനയുടെ ഹർഷമൂല്യങ്ങൾ
24. എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം, 2010
25. വിജയകൃഷ്ണൻ, മലയാളസിനിമയുടെ കഥ, മാതൃഭൂമി ബുക്സ്, കോഴിക്കോട്, 2007
26. വിജയകൃഷ്ണൻ, ലോകസിനിമ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 1984
27. സി എസ് വെങ്കിടേശ്വരൻ, മലയാളസിനിമാപഠനങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്സ് കോട്ടയം, 2011
28. സാജൻ തെരുവപ്പുഴ, ഇറ്റാലിയൻ സിനിമ, ഒലിവ് ബുക്സ് കോഴിക്കോട്, 2015
29. ഡോ സണ്ണി സെബാസ്റ്റ്യൻ, ദുരന്തം കലാപം പ്രതീക്ഷ സി ജെയുടെ കൃതികളിൽ, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്, 2020
30. David Bordwell; Kristin Thompson, Fil Art: An Introduction, New York, 2006
31. Hayward Susan, Key Concepts in Cinema Studies, Routledge, London, New York,2004
32. James Monaco, How to Read a Film, Oxford University Press, New York, 2009

Course designed by: ശ്രീ അജീഷ് തോമസ്

SEMESTER II

CDML202: ഫോക്‌ലോർപഠനം

Credit:3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: ഫോക്‌ലോർ എന്ന വിജ്ഞാനശാഖയേയും അതിന്റെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങളെയും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: കേരളത്തിന്റെ വാമൊഴിവഴക്കപാരമ്പര്യങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു.

CO3: നാടോടിനൃത്തം, അനുഷ്ഠാനപരവും അനുഷ്ഠാനേതരവുമായ രംഗകലകൾ, നാടൻസംഗീതം എന്നിവയെ വിവേചിച്ചറിയുന്നു.

CO4: കേരളീയരുടെ ലോകബോധത്തിന്റെ പ്രകാശനങ്ങൾ എന്ന നിലയിൽ ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, പാരമ്പര്യവിശ്വാസങ്ങൾ എന്നിവയെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു, വിലയിരുത്തുന്നു.

CO5: കേരളത്തിന്റെ സമകാലിക ജനപ്രിയസംസ്കാരത്തിൽ ഫോക്‌ലോർ ചെലുത്തുന്ന സ്വാധീനത്തെ വിലയിരുത്തുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	1	2	1	1	2	2	1	1	-
CO2	Analyze	2	1	2	1	1	2	2	1	2	-
CO3	Analyze	1	1	1	2	1	2	1	1	1	-
CO4	Analyze	1	1	2	2	1	2	2	2	1	-
CO5	Evaluate	1	1	2	2	1	1	1	2	1	-
	Average	1.2	1	1.8	1.6	1	1.8	1.6	1.4	1.2	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഫോക്‌ലോർ സങ്കല്പനങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

1.1. ഫോക്‌ലോർ എന്നവിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപീകരണത്തിന്റെ ചരിത്രസാഹചര്യം

1.2. ഫോക്‌ലോർ നിർവചനങ്ങൾ

1.3. ഫോക്‌ലോറിന്റെ സവിശേഷതകൾ

1.4. ഫോക്‌ലോറിസം, പ്രയുക്തഫോക്‌ലോർ

1.5. ഫോക്‌ലോർപ്രക്രിയ, നാഗരികഫോക്‌ലോർ, മെറ്റാഫോക്‌ലോർ

1.6. ഫോക്‌ലോർ ധർമ്മങ്ങൾ

1.7. ഫോക്‌ലോറും സിനിമയും

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: വാമൊഴിപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. നാടൻകഥാഗാനങ്ങൾ

2.2. പാണ്ടിക്കളരീലെ പൊലിവ് – ചെങ്ങന്നൂരാതിപ്പാട്ട്

2.3. തച്ചോളി ഒതേനൻ പൊന്നിയം പടയ്ക്ക് പോയ കഥ

2.4. വലിയകേശിക്കഥ (3)

2.5. അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ- അടിതളിപ്പാട്ട്

2.6. തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ- ഓണം വന്നു (1)

2.7. പുരാവൃത്തങ്ങൾ - വയനാട്ടുകുലവൻ

2.8. ഐതിഹ്യം - പെരുന്തച്ചൻ

2.9. കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകൾ- അരിപ്പോ തിരിപ്പോ.....

2.10. പഴഞ്ചൊല്ല് - അമ്മ കല്ലിലും മുള്ളിലും.....

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: പ്രകടനകലകൾ (18 മണിക്കൂർ)

3.1. നാടൻനൃത്തം: അനുഷ്ഠാനപരം, അനുഷ്ഠാനേതരം

3.2. അനുഷ്ഠാനപരമായ രംഗകലകൾ

3.3. പടേനി - ഊരാളിപടേനി (1)

3.4. മുടിയേറ്റ് - ദാരികവധം (2)

3.5. തെയ്യം - കതിവനൂർവീരൻ തോറ്റം (3)

3.6. പൊറാട്ടുനാടകം (4)

3.7. നാടൻസംഗീതം (5)

3.8. നാടൻവാദ്യമേളം (6)

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ആചാരങ്ങൾ, അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ, വിശ്വാസങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

4.1. നാടൻവിശ്വാസങ്ങൾ- കണ്ണേറ് (1)

4.2. ആചാരം- മണ്ണാപ്പേടി, പുലപ്പേടി (2)

4.3. ക്നാനായക്രിസ്ത്യാനികളുടെ വിവാഹം (3)

4.4. അനുഷ്ഠാനങ്ങൾ- കെന്ത്രോൻപാട്ട് (4)

4.5. ഓണപ്പൂക്കളത്തിന്റെ പ്രതീകാത്മകത (5)

4.6. ഭൗതികസംസ്കൃതി (6)

*രണ്ടാം മൊഡ്യൂളിലെ *അടിതളിപ്പാട്ട്, വയനാട്ടു കുലവൻ, അരിപ്പോ തിരിപ്പോ, കുരയ്ക്കും പട്ടി കടിക്കില്ല, പെരുന്തച്ചൻ, അമ്മ കല്ലിലും മുള്ളിലും* എന്നിവയ്ക്കു കേരള ഫോക്‌ലോറിലെ പാഠങ്ങൾ ഉപയോഗിക്കാം. *ഓണം വന്നു* എന്ന പാട്ടിന്റെ പാഠത്തിന് വെട്ടിയാർ പ്രേംനാഥിന്റെ നാടൻപാട്ടുകൾ എന്ന പുസ്തകം പ്രായോജനപ്പെടുത്താം.

**മൂന്നാം മൊഡ്യൂൾ: 1. പടേനി- കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻ പിള്ള, 2.മുടിയേറ്റ് ; സി. ആർ രാജഗോപാലൻ 3.കേരള ഭാഷാഗാനങ്ങൾ വാല്യം 1, 4.പൊറാട്ടു നാടകവും മറ്റും- ജി ഭാർഗവൻപിള്ള, 5.6. കേരള ഫോക്‌ലോർ

***നാലാം മൊഡ്യൂൾ: 1,2,3,4 കേരള ഫോക്‌ലോർ, 5. നാടോടി വർണലോകം, 6. ഫോക്‌ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും.

Reference

1. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്‌ലോർ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
2. രാഘവൻ പയ്യനാട്, ഫോക്‌ലോർ സങ്കേതങ്ങളും സമീപനങ്ങളും,കണ്ണൂർ, സാമ്യം പബ്ലിക്കേഷൻസ്
3. രാഘവൻ പയ്യനാട് (എഡി), കേരളഫോക്‌ലോർ, കണ്ണൂർ, സാമ്യം പബ്ലിക്കേഷൻസ്
4. എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, നാടോടിവിജ്ഞാനീയം, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്
5. എം വി വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി, ഫോക്‌ലോറും ജനസംസ്കാരപഠനവും, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
6. ഡോ കെ എം അനിൽ,ഫോക്‌ലോർ - ജനുസ്, സിദ്ധാന്തം, രാഷ്ട്രീയം, കോഴിക്കോട്, പാപ്പിയോൺ
7. ഡോ എസ് കെ നായർ, കേരളത്തിലെ നാടോടിനാടകങ്ങൾ, മദ്രാസ് സർവ്വകലാശാല
8. ഡോ എ കെ നമ്പ്യാർ, കേരളത്തിലെ നാടൻ കലകൾ,കോട്ടയം, എൻ.ബി.എസ്
9. സി ആർ രാജഗോപാലൻ, ഫോക്‌ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, തിരുവനന്തപുരം, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്
10. ജി ഭാർഗവൻ പിള്ള, പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും, കോട്ടയം, എസ് പി സി എസ്
11. വെട്ടിയാർ പ്രേംനാഥ്, നാടൻപാട്ടുകൾ, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
12. ചിറയ്ക്കൽ ടി ബാലകൃഷ്ണൻ നായർ, കേരള ഭാഷാ ഗാനങ്ങൾ വാല്യം- ഒന്ന്, തൃശ്ശൂർ, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി
13. സി ആർ രാജഗോപാലൻ, നാടോടി വർണ്ണലോകം, കോട്ടയം, ഡി സി ബുക്സ്
14. കടമ്മനിട്ട വാസുദേവൻപിള്ള, പടേനി, തിരുവനന്തപുരം,കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്

Course designed by: ഡോ പി ആന്റണി

COMPLEMENTARY COURSES IN SANSKRIT FOR BA MALAYALAM PROGRAMME

SEMESTER III

CDSK301: സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം

Credit: 4 **Total Hours :108**

Course Outcomes

CO1: സംസ്കൃതഭാഷാഘടന- സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO2: പ്രായോഗികവ്യാകരണം പരിശീലിക്കുന്നു.

CO3: വാക്യരചന പരിചയിക്കുന്നു.

CO4: സംസ്കൃത സാഹിത്യസൗന്ദര്യാവബോധം ഉണ്ടാകുന്നു.

CO5: കാവ്യപരിചയം നേടുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	-	1	2	2	-	-	1	2	2	-
CO2	Remember	-	-	2	-	-	-	1	-	2	-
CO3	Create	2	1	1	-	-	-	2	-	2	-
CO4	Understand	-	2	1	1	-	-	1	2	1	-
CO5	Understand	1	2	2	1	-	-	1	1	-	-
	Average	-	1.5	1.5	1.4	1.33	-	1.2	1.67	1.75	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: നാമപരിചയം (25 മണിക്കൂർ)

വാക്യപദനിർവ്വചനങ്ങൾ, സുബന്തം,തിങ്ങന്തം

ശബ്ദങ്ങൾ- രാമ:, സീതാ, വനം, കവി:, ഗരു:, തദ് മൂന്നു ലിംഗങ്ങൾ, യുഷ്മദ്, അസ്മദ്

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: ക്രിയാപരിചയം (20 മണിക്കൂർ)

ധാതു വിഭാഗം- ആത്മനേപദം, പരസ്മൈപദം, ഉഭയപദം.

ഭൂ ധാതു- ലട്, ലൃട്.

ഭൂ ധാതു-ലോട്, ലങ്

വദി ധാതു-ലട്, ലൃട്

വദി ധാതു- ലോട്, ലങ്

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന് : വാക്യരചനാ പരിചയം (13 മണിക്കൂർ)

കർതരി പ്രയോഗം, കർമണി പ്രയോഗം

വാക്യരചന- ക്ത്വാ, ല്യപ്, തുമുൻ

വാക്യരചന- യദി- തർഹി, യദാ-തദാ, യത്ര-തത്ര, യഥാ-തഥാ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: കാവ്യപരിചയം (30 മണിക്കൂർ)

കാവ്യപരിചയം- രഘുവംശം സർഗം 1, 1- 30 ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: നാടകപരിചയം (20 മണിക്കൂർ)

നാടകപരിചയം- കർണഭാരം

Text book

1. പം. രാമചന്ദ്രഝാ (സമ്പാദക), കാളിദാസൻ, രഘുവംശം മഹാകാവ്യം, കൃഷ്ണദാസ് അക്കാദമി, വാരാണസി
2. ഭാസൻ, കർണഭാരം, ആർ എസ് വാധ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്, പാലക്കാട്, 2012

Reference

1. സംസ്കൃത സുബോധിനീ, രാമകൃഷ്ണാശ്രമം, കാലടി.
2. സുരഭാരതീപ്രവേശം, ഡോ പി വി വിശ്വനാഥൻ നമ്പൂതിരി, പ്രസരം, കോട്ടയം.
3. കാളിദാസൻ കൃതികൾ, ഡി സി ബുക്സ് , കോട്ടയം.
4. ഭാസനാടകസർവ്വസ്വം, ഡോ സുധാംശു ചതുർവ്വേദി

Course designed by: ഡോ ഇ എൻ നാരായണൻ

SEMESTER IV

CDSK402: സംസ്കൃതം - ഭാഷയും സാഹിത്യവും

Credit: 4 **Total Hours :108**

Course Outcomes

CO1: സംസ്കൃതകാവ്യമാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്തുന്നു.

CO2: സംസ്കൃതകാവ്യങ്ങളിലെ ആന്തരിക ഘടകങ്ങളെ വേർതിരിച്ചു മനസ്സിലാക്കുന്നു.

CO3: സംസ്കൃതഭാഷയിലും സാഹിത്യത്തിലും ഉള്ള നിയമങ്ങളുടെ പ്രാഥമിക അവബോധം സൃഷ്ടിക്കുന്നു.

CO4: സംസ്കൃതസാഹിത്യാസ്വാദനത്തിൽ സിദ്ധാന്തത്തിന്റെ പ്രസക്തിയെ സമന്വയിപ്പിച്ച് ബോധ്യപ്പെടുത്തുന്നു.

CO5: വ്യാകരണനിയമങ്ങളിലൂടെ ഭാഷയുടെ ശാസ്ത്രീയതയെ അറിയുന്നു.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	1	2	1	-	-	-	2	2	-
CO2	Understand	1	1	2	1	-	-	1	2	1	-
CO3	Understand	1	2	2	2	-	-	2	1	2	-
CO4	Understand	1	2	1	2	-	1	2	1	1	-
CO5	Understand	1	1	2	2	-	1	2	1	1	-
	Average	1.5	1.4	1.8	1.6	-	1	1.75	1.4	1.4	-

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഗദ്യപരിചയം (30 മണിക്കൂർ)

പഞ്ചതന്ത്രം - മിത്രസംപ്രാപ്തി കഥ ഒന്ന്

ഹിരണ്യകവൃത്താന്തം താമ്രചൂഡകഥ അഥേദമാരഭ്യതേ എന്നു തുടങ്ങി ശ്ലോകം 65 ത്യാഗകർമസമന്വിത വരെ.

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: അലങ്കാരം,വൃത്തം (20 മണിക്കൂർ)

ഉപമ

ഉല്ലേഖം

ദീപകം

ദൃഷ്ടാന്തം

ഇന്ദ്രവജ്ര

ഉപേന്ദ്രവജ്ര

ദ്രുതവിളംബിതം

വസന്തതിലകം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തം (18 മണിക്കൂർ)

കാവ്യാദർശം 1-20 ശ്ലോകങ്ങൾ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: വ്യാകരണം- സന്ധി, സമാസം (18 മണിക്കൂർ)

മാഹേശ്വരസൂത്രങ്ങൾ

യണ്സന്ധി, ഗുണസന്ധി

വൃദ്ധി സന്ധി, സവർണദീർഘസന്ധി

സമാസസാമാന്യപരിചയം

സമാസങ്ങൾ- അവ്യയീഭാവൻ, തത്പുരുഷൻ, കർമധാരയൻ, ദ്വിഗു

ബഹുവ്രീഹി, ദ്വന്ദ്വൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: കാരകം (22 മണിക്കൂർ)

കർമകാരകം

കർതൃകാരകം

കരണകാരകം

സംപ്രദാനകാരകം

അപാദാനകാരകം

അധികരണകാരകം

Textbook

1. വിഷ്ണു ശർമ,എം. ആർ.കാലേ(സം),പഞ്ചതന്ത്രം,മോടിലാൽ ബനാറസീദാസ്, ഡൽഹി.

Reference

1. അപ്പയ്യദീക്ഷിതർ, ടി കെ രാമചന്ദ്ര അയ്യർ(സം), കുവലയാനന്ദം, ആർ എസ് വാദ്ധ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്, പാലക്കാട്, 2011
2. ലഘുവൃത്തരത്നാകരം, ടി കെ രാമചന്ദ്ര അയ്യർ(സം), കുവലയാനന്ദം, ആർ എസ് വാദ്ധ്യാർ ആൻഡ് സൺസ്, പാലക്കാട്,2003
3. ലഘുസിദ്ധാന്തകൗമുദീ, ബാലഹിതൈഷിണീ വ്യാഖ്യ, പ്രൊഫ ആർ വാസുദേവൻ പോറ്റി, ഗവ സംസ്കൃത കോളേജ്, തൃപ്പൂണിത്തുറ.
4. ആചാര്യദണ്ഡി, കാവ്യാദർശം, വ്യാഖ്യ, പ്രൊഫ ആർ വാസുദേവൻ പോറ്റി, കേരള ഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം, 2002.

Course designed by: ഡോ ഇ എൻ നാരായണൻ

COMMON COURSES IN ENGLISH FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

SEMESTER I

CCEN101: READING LITERATURE IN ENGLISH - I: POETRY AND DRAMA

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Explain the themes and ideas in the prescribed poems

CO2: Analyse the prescribed poems as social, cultural, and political documents

CO3: Describe the themes, plots, and characters in the prescribed One Act Plays.

CO4: Demonstrate the ability to relate literature with contemporary realities.

CO5: Stage short scenes from plays and recite poems.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	1	-	1	1	1	2	1	2	-	-
CO2	Apply	1	1	1	1	1	2	2	2	-	-
CO3	Understand	1	-	1	1	1	1	1	2	2	1
CO4	Analyze	1	-	1	1	2	1	1	2	1	1
CO5	Create	2	-	1	-	-	1	-	2	1	1
	Average	**1.2**	**1**	**1**	**1**	**1.25**	**1.4**	**1.25**	**2**	**1.33**	**1**

Module 1: Literature and Life **(18 Hours)**

1. William Shakespeare: Sonnet 1 - “From fairest creatures we desire increase”
2. John Donne: “Death Be Not Proud”
3. William Wordsworth: “The World is Too Much with Us”
4. Robert Frost: “The Road Not Taken”

Module 2: Literature and Love **(18 Hours)**

1. John Keats: “The Day is gone, and all its sweets are gone”
2. Elizabeth Barrett Browning: “How Do I Love Thee?”
3. Christina Rossetti: “I Loved You First…”
4. E E Cummings: “somewhere i have never travelled, gladly beyond”

Module 3: Literature and Social Issues **(18 Hours)**

1. Maya Angelou: “Still I Rise”
2. S Joseph: “My Sister’s Bible”
3. Kamala Das: “An Introduction”
4. Audre Lorde: “A Litany for Survival”

Module 4: Selections from Shakespeare **(18 Hours)**

1. *As You Like It* Act II Scene VII: "All the world's a stage."
2. *Julius Cesar* Act III, Scene II "Friends, Romans, Countrymen…"
3. *The Merchant of Venice* Act II Scene I "To bait fish withal…"
4. *Macbeth* Act V Scene V "She should have died hereafter…"

Module 5: One-Act Plays **(18 Hours)**

1. Gordon Daviot: "Remember Caesar"
2. Serafin Quintero, Joaquin Quintero: "A Sunny Morning"

Course designed by: Fr Jose Jacob

CCEN102: WRITINGS ON CONTEMPORARY ISSUES

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Demonstrate their awareness of the secularism and diversity of India

CO2: Respond to contemporary environmental issues.

CO3: Describe the various human rights issues in the world.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	1	2	1	2	2	1	2	2	2
CO2	Apply	2	1	-	-	2	2	1	2	2	2
CO3	Understand	2	-	1	1	2	2	1	2	2	2
	Average	**2**	**1**	**1.5**	**1**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**

Module 1: Understanding India **(18 Hours)**

1. The Preamble to the Constitution of India
2. Rabindranath Tagore: "Where the mind is without fear" (*Gitanjali* Song 35)
3. Shashi Tharoor: "The Invention of India" (from *The Elephant, the Tiger & the Cellphone*: *Reflections on India, the Emerging 21st-century Power*)

Module 2: Environment **(18 Hours)**

1. Chief Seattle: "The end of living and the beginning of survival"
2. Rachel Carson: "The Obligation to Endure" (from *Silent Spring*)
3. Gerard Manley Hopkins: "Binsey Poplars"

Module 3: Issues Concerning Children, Women and the Elderly **(18 Hours)**

1. KailashSatyarthi: "Let Us Globalise Compassion and Set Our Children Free" (Nobel Lecture)
2. Anita Desai: "A Devoted Son"
3. Simon de Beauvoir: "The Coming of Age" (from Douglas Hunt, ed. *The Dolphin Reader*. Houghton Mifflin, 1990, pp. 829-35)

Module 4: Human Rights **(18 Hours)**

1. Martin Luther King: "I Have a Dream"
2. WamanNimbalkar: "Caste" (from *An Anthology of Dalit Literature: Poems*, edited by Eleanor Zelliot and Mulk Raj Anand, Gyan Pub. House, 1992, pp. 123)
3. Kalpana Jain: "Stigma, Shame and Silence" (from *Positive Lives: The Story of Ashok and Others with HIV*. Penguin, 2002)

Course designed by: Nithin Varghese

SEMESTER II

CCEN203: WRITING SKILLS

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Write short paragraphs observing the structural format.

CO2: Write letters and E-mails effectively.

CO3: Write a summary, précis or note based on given passages.

CO4: Write coherent essays of different types using appropriate cohesive devices.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Apply	2	1	-	-	-	2	-	2	1	1
CO2	Apply	2	1	-	-	-	2	-	2	1	1
CO3	Apply	2	1	-	-	-	2	-	2	1	1
CO4	Apply	2	1	-	1	-	2	-	2	1	1
	Average	2	1	-	1	-	**2**	**-**	**2**	**1**	**1**

Module 1: Paragraph Writing **(18 Hours)**

1. Writing Process: Pre-Writing, Structure and Revision
2. Practising Paragraph Writing

Module 2: Informal and Formal Communication **(18 Hours)**

1. Informal Letters
2. Formal Letters
3. Business Letters
4. Writing E-mails

Module 3: Summary and Precis Writing **(18 Hours)**

1. Practising Summary writing
2. Practising Precis writing

Module 4: Note-Making **(18 Hours)**

1. Note-Making
2. Mind Mapping
3. Practising Note-Making

Module 5: Essay Writing **(18 Hours)**

1. Descriptive Essays
2. Narrative Essays

3. Cause-and-Effect Essays
4. Argumentative Essays

Course designed by: Dr Benny Mathew

CCEN204: READING LITERATURE IN ENGLISH - II: SHORT STORIES AND NOVEL

Credit: 3 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Demonstrate in writing their understanding of American and British short stories from different eras

CO2: Illustrate in writing their familiarity with short stories from non-Anglophone cultures from different eras

CO3: Identify the subtext and context of literary texts such as allegorical stories and novels

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Understand	2	2	2	2	1	1	-	2	1	1
CO2	Understand	2	2	2	2	1	1	-	2	1	1
CO3	Understand	2	2	2	2	1	1	-	2	1	1
	Average	**2**	**2**	**2**	**2**	**1**	**1**	**-**	**2**	**1**	**1**

Module 1: British and American Short Stories **(18 Hours)**

1. W Somerset Maugham: “The Verger”
2. Oscar Wilde: “The Nightingale and the Rose”
3. O Henry: “A Retrieved Reformation”

Module 2: Stories from Non-Anglophone Cultures **(18 Hours)**

1. Guy De Maupassant: “The Necklace”
2. Gabriel Garcia Marquez: “The Handsomest Drowned Man in the World”
3. Mulk Raj Anand: “The Barber’s Trade Union”

Module 3 & 4: Novel **(36 Hours)**

1. George Orwell: *Animal Farm*

Course designed by: Dr Vimal Mohan John

SEMESTER III

CCEN305: LIFE AND LITERATURE

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Analyse the significance of a pro-nature approach to life.

CO2: Critically respond to the nurturing attitudes to life through the reading of select texts

CO3: Respond critically to the diversity of the Indian state

CO4: Respond critically to the contemporary issues faced by independent India.

CO5: Present examples of inspiring models of human life from *their* experience.

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Analyse	-	1	-	1	2	2	1	2	2	2
CO2	Apply	-	2	1	2	2	2	1	2	2	2
CO3	Apply	-	1	2	2	-	2	1	2	2	2
CO4	Apply	-	1	2	2	2	2	1	2	2	2
CO5	Apply	2	-	2	-	2	2	-	2	2	2
	Average	**2**	**1.25**	**1.75**	**1.75**	**2**	**2**	**1**	**2**	**2**	**2**

Module 1: Nature **(18 Hours)**

1. Sanchari Pal: "The Inspiring Story of How Sikkim Became India's Cleanest State"
2. Sarah Joseph: "Hagar: A Story of a Woman and Water" (from *Gift in Green* [chapter 2])

Module 2: Nurture **(18 Hours)**

1. Bertrand Russel: "An Ideal Individual"
2. M K Gandhi: "Childhood" (from *An Autobiography or The Story of my Experiments with Truth)*
3. R. N. Roy: "Martin Luther King: A Peaceful Warrior"

Module 3: Culture **(18 Hours)**

1. Jawaharlal Nehru: "The Variety and Unity of India" (from *The Discovery of India*)
2. Mahasweta Devi: "Kunti and Nishadin"

Module 4: Governance **(18 Hours)**

1. RamachandraGuha: "A 50-50 Democracy" (Excerpts from "Epilogue" I and II, *India after Gandhi: The History of World's Largest Democracy.* Picador India, 2017, pp. 751-756)

2. Arundhati Roy: “Public Power in the Age of Empire” (Address at the annual meeting of the American Sociological Association on August 16, 2004)

Module 5: Life Narratives (18 Hours)

1. Helen Keller: “Three days to see”
2. Jessie Owens: “My Greatest Olympic Prize”
3. J K Rowling: “The Fringe Benefit of Failure, and the Importance of Imagination”

Course designed by: Rev. Dr Teddy C Anthappai

SEMESTER IV

CCEN406: ENGLISH FOR DEVELOPING JOB SKILLS

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Draft an effective job application and CV

CO2: Attend an interview with confidence and with clarity of purpose.

CO3: Articulate oneself in Group Discussions observing the etiquettes in language and manners

CO4: Summarize in words the key ideas from unknown passages, charts and graphs.

CO5: Apply their knowledge of English grammar in appropriate contexts

Course Mapping Table

	Cognitive Level	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
CO1	Apply	2	-	1	-	-	2	-	2	2	2
CO2	Apply	2	-	1	-	-	2	-	2	2	2
CO3	Apply	2	-	1	-	-	2	-	2	2	2
CO4	Apply	2	-	1	-	-	2	-	2	2	2
CO5	Apply	2	-	-	-	-	2	1	1	1	1
	Average	**2**	**-**	**1**	**-**	**-**	**2**	**1**	**1.8**	**1.8**	**1.8**

Module 1: Job Applications and CV **(18 Hours)**

1. Writing cover letter and application letter
2. Writing CV, Resume, Biodata

Module 2: Interview **(18 Hours)**

1. Interview language skills
2. Preparing for interview
3. Practising Interview

Module 3: Group Discussion **(18 Hours)**

1. Group Discussion: importance, GD etiquette, GD language
2. Doing GD

Module 4: English for Competitive Exams: Reading Comprehension **(18 Hours)**

1. Comprehending passages
2. Paraphrasing charts, graphs and answering questions

Module 5: English for Competitive Exams: Remedial Grammar **(18 Hours)**

1. Articles
2. Tenses: Past, Present and Future - Major uses

3. Subject-Verb agreement
4. Preposition
5. Reported Speech
6. Passive

Course designed by: Dr Raju Sebastian

COMMON COURSES IN MALAYALAM FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

SEMESTER I

CCMB101: ചെറുകഥാസാഹിത്യം

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: ചെറുകഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും ഭാവുകത്വപരമായ പരിണാമവും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യശാസ്ത്രവും കണ്ടെത്തുന്നു.

CO3: പ്രമേയസ്വീകരണത്തിലും ആഖ്യാനത്തിലും കഥാപാത്രനിർമിതിയിലും സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റങ്ങളും നടത്തുന്ന പരീക്ഷണങ്ങളും മാതൃകകളിലൂടെ വിശകലനം ചെയ്യുന്നു

CO4: ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോട് ചെറുകഥാസാഹിത്യം എങ്ങനെ പ്രതികരിച്ചുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു

CO5: മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ ചെറുകഥകൾ വഹിച്ച പങ്കിനെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ചെറുകഥ: ആരംഭഘട്ടം - നവോത്ഥാനഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. ചെറുകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ, ആദ്യകാലചെറുകഥകൾ

1.2. നവോത്ഥാന കഥകൾ: സാമൂഹികത – ദേശീയത

1.3. പുരോഗമനസാഹിത്യം, റിയലിസം

1.4. വിശദപഠനം: വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള

1.5. വിശദപഠനം: ശബ്ദിക്കുന്ന കലപ്പ - പൊൻകുന്നം വർക്കി

1.6. വിശദപഠനം: ഒരു മനുഷ്യൻ - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ

1.7. വിശദപഠനം: മോതിരം - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: വ്യക്തികേന്ദ്രീകൃത കഥകൾ - കാല്പനികത (18 മണിക്കൂർ)

2.1. ആഖ്യാനത്തിലെ പുതുസങ്കല്പനങ്ങൾ

2.2. പ്രണയം, രതി, കുടുംബം - പുനർവായനകൾ

2.3. രാഷ്ട്രീയ-പ്രത്യയശാസ്ത്ര പ്രതിസന്ധികൾ

2.4. വിശദപഠനം: മഖൻസിങ്ങിന്റെ മരണം –ടി പത്മനാഭൻ

2.5. വിശദപഠനം: നിന്റെ ഓർമയ്ക്ക് – എം ടി വാസുദേവൻ നായർ

2.6. വിശദപഠനം: തുക്കുമരങ്ങൾ ഞങ്ങൾക്ക് – എം സുകുമാരൻ

2.7. വിശദപഠനം: കോലാട് - മാധവിക്കുട്ടി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: ആധുനികഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ആധുനികതയുടെ ഭാവുകത്വം – പ്രത്യേകതകൾ, ദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ

3.2. കഥാപാത്രം, ഭാഷ, ആഖ്യാനം എന്നിവയിലെ പരീക്ഷണങ്ങൾ

3.3. രാഷ്ട്രീയാധുനികത, നഗരവത്കരണം – അപമാനവികത; ആധുനികതയുടെ അപചയം

3.4. വിശദപഠനം: മുടിത്തെയ്യമുറയുമ്പോൾ - സാറാ ജോസഫ്

3.5. വിശദപഠനം: ഫോട്ടോ – എം മുകുന്ദൻ

3.6. വിശദപഠനം: കടൽത്തീരത്ത് – ഒ വി വിജയൻ

3.7. വിശദപഠനം: ഹിഗ്വിറ്റ - എൻ എസ് മാധവൻ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ആധുനികാനന്തരഘട്ടം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. ആഗോളവത്കരണവും കമ്പോളവത്കരണവും ,മാധ്യമസംസ്കാരം, ഉപഭോഗസംസ്കാരം

4.2. കീഴാള-പാരിസ്ഥിതിക പ്രത്യയശാസ്ത്രങ്ങളുടെ സാന്നിധ്യം

4.3. ലിംഗരാഷ്ട്രീയം, സ്ത്രീപക്ഷരചനകൾ; സൈബർ ഭാവന

4.4. വിശദപഠനം: ഭാരതമാതാവ് - വി പി ശിവകുമാർ

4.5. ഘടികാരങ്ങൾ നിലയ്ക്കുന്ന സമയം - സുഭാഷ് ചന്ദ്രൻ

4.6. ബിരിയാണി - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം

4.7. മോസ്ഥിതനായങ്ങുവസിപ്പൂ മലപോലെ – എസ് ഹരീഷ്

Reference

1. എം അച്യുതൻ, ചെറുകഥ ഇന്നലെ ഇന്ന്, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം.
2. വി രാജകൃഷ്ണൻ, ചെറുകഥയുടെ ഛന്ദസ്സ്, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം.
3. കെ എസ് രവികുമാർ, ചെറുകഥ വാക്കും വഴിയും, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
4. ജി മധുസൂദനൻ (എഡി), ഹരിതനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ, കറന്റ് ബുക്ക്സ്, തൃശ്ശൂർ.
5. കെ പി അപ്പൻ, ചെറുകഥ: ആഖ്യാനവും അനുഭവസത്തയും, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം
6. പി കെ രാജശേഖരൻ, ഏകാന്തനഗരങ്ങൾ, ഡി സി ബുക്ക്സ്, കോട്ടയം

Course designed by: ഡോ സണ്ണി സെബാസ്റ്റ്യൻ

SEMESTER II

CCMB202: കവിതാസാഹിത്യം

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

CO1: കവിതാസാഹിത്യത്തിന്റെ പ്രത്യേകതയും ഭാവുകത്വപരമായ പരിണാമവും മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: സാമൂഹികാവബോധവും പാരിസ്ഥിതികാവബോധവും എപ്രകാരമാണ് സന്ധിചെയ്തുപോകുന്നതെന്ന് കണ്ടെത്തുന്നു.

CO3: പ്രണയം, സ്നേഹം തുടങ്ങിയ വികാരങ്ങളുടെ സൂക്ഷ്മാവസ്ഥകളെ എപ്രകാരം കവിത അടയാളപ്പെടുത്തുന്നു എന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു.

CO4: ഓരോ കാലഘട്ടത്തിന്റെയും ചരിത്ര-സാമൂഹികപശ്ചാത്തലത്തോടും നവോത്ഥാന ആധുനിക മാറ്റങ്ങളോടും കൃതികൾ എങ്ങനെ പ്രതികരിക്കുന്നു എന്ന് വിലയിരുത്തുന്നു.

CO5: മലയാളിയുടെ ജീവിതബോധത്തെയും മൂല്യസങ്കല്പങ്ങളെയും രൂപപ്പെടുത്തുന്നതിൽ കൃതികൾ വഹിച്ച പങ്കിനെയും കീഴാളസാഹിത്യ ഇടപെടലുകളെയും വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: പരിസ്ഥിതി (18 മണിക്കൂർ)

1.1. പാരിസ്ഥിതികാവബോധം

1.2. ആധുനികതയും ആഗോളവത്കരണവും പ്രകൃതിയും

1.3. സൂക്ഷ്മജീവികളും സൂക്ഷ്മലോകവും കവിതയിൽ

1.4. വിശദപഠനം: കുറ്റിപ്പുറം പാലം- ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ

1.5. വിശദപഠനം: ശാർങ്ഗകപ്പക്ഷികൾ - ഒ എൻ വി കുറുപ്പ്

1.6. വിശദപഠനം: കൊച്ചിയിലെ വൃക്ഷങ്ങൾ - കെ ജി ശങ്കരപ്പിള്ള

1.7. വിശദപഠനം: കാറ്റേ കടലേ – പി പി രാമചന്ദ്രൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: പ്രണയം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. പ്രണയസങ്കല്പങ്ങൾ

2.2. കാളിദാസന്റെയും ആശാന്റെയും പ്രണയസങ്കല്പം

2.3. ആത്മീയതയും പ്രണയവും

2.4. വിശദപഠനം: ലീല - കുമാരനാശാൻ(സർഗം 3, ആദ്യ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)

2.5. വിശദപഠനം: ആത്മരഹസ്യം - ചങ്ങമ്പുഴ

2.6. വിശദപഠനം: സഫലമീയാത്ര - എൻ എൻ കക്കാട്

2.7. വിശദപഠനം: കറുത്തനട്ടുച്ച - കുരീപ്പുഴ ശ്രീകുമാർ

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: പാർശ്വം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. മുഖ്യവും പാർശ്വവും -പാർശ്വവത്കൃതർ

3.2. ദളിത് കാവ്യദർശനം

3.3. ഫെമിനിസം, എക്കോഫെമിനിസം

3.4. വിശദപഠനം: മാണിക്കംപെണ്ണ് (എന്ത് ശ്രുത്തി ഏത് ശ്രുത്തി) – മറിയാമ്മച്ചേടത്തി

3.5. വിശദപഠനം: കാക്ക - വൈലോപ്പിള്ളി ശ്രീധരമേനോൻ

3.6. വിശദപഠനം: കറുപ്പിനെ വാഴ്ത്തുന്നവരോട് -എം ബി മനോജ്

3.7. വിശദപഠനം: കൈക്കലത്തുണികൾ - വിജില ചിറപ്പാട്

മൊഡ്യൂൾ നാല്: പ്രതിരോധം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. മാനവികത, നവോത്ഥാനം, കൊളോണിയലിസം, ആഗോളവത്കരണം

4.2. ലിംഗം, ഭാഷ, സംസ്കാരം, സ്വത്വം -പ്രതിരോധങ്ങൾ, ബഹുസ്വരത

4.3. ഭരണകൂടവും പ്രതിരോധവും, അടിയന്തരാവസ്ഥ

4.4. വിശദപഠനം: കുറത്തി – കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ

4.5. വിശദപഠനം: മനുഷ്യന്റെ കൈകൾ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്

4.6. വിശദപഠനം: സത്യവാങ്മൂലം - സച്ചിദാനന്ദൻ

4.7. വിശദപഠനം: മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത് – എസ് ജോസഫ്

Reference

1. കെ സച്ചിദാനന്ദൻ, മലയാള കവിതാപഠനങ്ങൾ, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്.
2. ഡോ എം ലീലാവതി, മലയാളകവിതാസാഹിത്യചരിത്രം, കേരള സാഹിത്യ അക്കാദമി, തൃശ്ശൂർ.
3. ഡോ സി ആർ പ്രസാദ്, ആധുനികാനന്തര മലയാളകവിത, റെയിൻബോ.
4. എൻ അജയകുമാർ, ആധുനികത മലയാളകവിതയിൽ, എസ് പി സി എസ്, കോട്ടയം

Course designed by: ഡോ സണ്ണി സെബാസ്റ്റ്യൻ

SEMESTER III

CCMB303: ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം

Credit:4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

CO1: കഥകളി, നാടകം, സിനിമ എന്നീ കലാരൂപങ്ങളെയും അവയുടെ സാഹിത്യപാഠങ്ങളെയും ചേർത്തുവെച്ച് നിരൂപിക്കുന്നു.

CO2: കേരളത്തിലെ ദൃശ്യകലാസംസ്കാരത്തിന്റെ സമ്പന്നതയും വൈവിധ്യവും മനസിലാക്കുന്നു

CO3: കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികജീവിതത്തെ ഈ ദൃശ്യകലകളും അവയുടെ സാഹിത്യവും എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുന്നു

CO4: ദൃശ്യകലകളുടെ ചരിത്രത്തെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുന്നു

CO5: നാടകരചന, തിരക്കഥാരചന തുടങ്ങി കലകളുടെ ക്രിയാത്മകാവിഷ്കാരത്തിന് ആവശ്യമായ അറിവ് നേടുന്നു.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഭാരതീയ നാടകപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

1.1. നാടകലക്ഷണം, സംസ്കൃത നാടകകാരൻമാർ

1.2. കാളിദാസന്റെ കാവ്യലോകം

1.3. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളവും മഹാഭാരതത്തിലെ ശാകുന്തളോപാഖ്യാനവും

1.4. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം – കഥാപാത്രങ്ങൾ

1.5. അഭിജ്ഞാനശാകുന്തളം – കാവ്യകൽപനകൾ, ദർശനതലം

1.6. വിശദപഠനം: മലയാളശാകുന്തളം (മൂന്ന്, നാല് അങ്കങ്ങൾ) – എ ആർ രാജരാജവർമ്മ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: യവനനാടകപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

2.1. യവനനാടകപാരമ്പര്യം - സോഫൊക്ലീസ്, യൂറിപ്പിഡിസ്, ഈസ്കിലസ്

2.2. ട്രാജഡി – അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നിർവചനം, ട്രാജഡിയുടെ ഘടകങ്ങൾ- പ്രയോജനം

2.3. വിശദപഠനം: മീഡിയ – യൂറിപ്പിഡിസ്

2.4. മീഡിയ – കഥാപാത്രങ്ങൾ

2.5. മീഡിയ – ജീവിതദർശനം

2.6. മീഡിയ – ഇതിവൃത്തസവിശേഷത

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: മലയാള നാടകപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

3.1. പ്രധാന നാടകകാരന്മാർ, കൃതികൾ

3.2. സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ - രാമായണനാടകത്രയം

3.3. വിശദപഠനം: ലങ്കാലക്ഷ്മി (സി എൻ ശ്രീകണ്ഠൻ നായർ)

3.4. ലങ്കാലക്ഷ്മി – ഇതിവൃത്തസവിശേഷത

3.5. ലങ്കാലക്ഷ്മി – കഥാപാത്രങ്ങൾ

3.6. ലങ്കാലക്ഷ്മി – ജീവിതദർശനം

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ആട്ടക്കഥ (18 മണിക്കൂർ)

4.1. കഥകളിയും ആട്ടക്കഥയും – ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ

4.2. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യത്തിന്റെ സവിശേഷത

4.3. ഉണ്ണായി വാര്യരുടെ കവിവ്യക്തിത്വം – നളചരിതത്തിന്റെ അനന്യത

4.4. വിശദപഠനം: നളചരിതം ആട്ടക്കഥ രണ്ടാം ദിവസം (ആദ്യത്തെ അഞ്ചു രംഗങ്ങൾ)

4.5. നളചരിതം – കഥാപാത്രങ്ങൾ

4.6. നളചരിതം – കാവ്യകല്പനകൾ

4.7. നളചരിതം – ജീവിതദർശനം

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ചലച്ചിത്രപാരമ്പര്യം (18 മണിക്കൂർ)

5.1. ചലച്ചിത്രകലയുടെ ഉദയവികാസങ്ങൾ

5.2. മലയാളസിനിമയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ, പ്രധാന ചലച്ചിത്രകാരന്മാർ, ചലച്ചിത്രങ്ങൾ

5.3. മലയാളത്തിലെ പുതുതലമുറസിനിമ – സവിശേഷതകൾ

5.4. വിശദപഠനം : ട്രാഫിക്(തിരക്കഥ)- ബോബി, സഞ്ജയ്

5.5. ട്രാഫിക് – ആഖ്യാന സവിശേഷത

5.6. ട്രാഫിക് – സമീപന സവിശേഷതകൾ

Reference

1. ആട്ടക്കഥാസാഹിത്യം – അയ്മനം കൃഷ്ണക്കൈമൾ
2. മലയാളനാടകവേദിയുടെ കഥ - മടവൂർ ഭാസി
3. മലയാളനാടകസാഹിത്യചരിത്രം – ജി ശങ്കരപിള്ള
4. മലയാളസിനിമയുടെ കഥ – വിജയകൃഷ്ണൻ

5. ന്യൂ ജനറേഷൻ സിനിമ – ജോസ് കെ മാനുവൽ

Course designed by: ശ്രീ അജീഷ് തോമസ്

SEMESTER IV

CCMB404: ഗദ്യസാഹിത്യം

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes:

CO1: വിവിധ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളെ തിരിച്ചറിഞ്ഞ് വിവിധ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളെ തിരിച്ചറിയുന്നു

CO2: അന്തർവൈജ്ഞാനിക ധാരണകൾ സ്വായത്തമാക്കുന്നു വിവിധ വിജ്ഞാന-മേഖലകളുമായി ബന്ധപ്പെട്ട ധാരണ നേടുന്നു

CO3: രചനയുമായി ബന്ധപ്പെട്ട പ്രശ്നങ്ങൾ പരിഹരിച്ച് ഭാഷാപ്രയോഗത്തിന്റെ സാധ്യതകളെ മനസ്സിലാക്കി മികച്ച ആശയപ്രകാശനശേഷി നേടുന്നു

CO4: വിവർത്തനത്തിന്റെ പ്രാഥമികപാഠങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കി വിവർത്തനത്തിൽ ഏർപ്പെടുവാനുള്ള ശേഷി ആർജിക്കുന്നു

CO5: നോവലെന്ന സാഹിത്യരൂപത്തെ മനസ്സിലാക്കി ആസ്വാദനശേഷി കൈവരിക്കുന്നു

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്: ഗദ്യസാഹിത്യമാതൃകകൾ (18 മണിക്കൂർ)

1.1. ഗദ്യസാഹിത്യം, ഗദ്യസാഹിത്യരൂപങ്ങൾ

1.2. മിത്തും ചരിത്രവും

1.3. വിശദപഠനം: പരശുരാമനെ തേടി – എം ആർ രാഘവ വാര്യർ, രാജൻ ഗുരുക്കൾ

1.4. സഞ്ചാരസാഹിത്യം

1.5. വിശദപഠനം: ഓ സോളേമിയ - രവീന്ദ്രൻ

1.6. ജീവചരിത്രം, ആത്മകഥ

1.7. വിശദപഠനം: മിതാവാദി സി കൃഷ്ണൻ - എം കെ സാനു

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: നിരൂപണ മാതൃകകൾ (18 മണിക്കൂർ)

2.1. സാഹിത്യനിരൂപണം, സാഹിത്യനിരൂപണം മലയാളത്തിൽ

2.2. മലയാളനിരൂപകർ: സാമാന്യപരിചയം

2.3. വിശദപഠനം: ജീവിതമെന്ന ചതുരംഗം - കെ പി അപ്പൻ

2.4. കവിതാനിരൂപണം

2.5. വിശദപഠനം: കുടിയൊഴിക്കൽ - പ്രൊഫ എം എൻ വിജയൻ

2.6. സിനിമാനിരൂപണം, സിനിമാനിരൂപകർ: സാമാന്യപരിചയം

2.7. വിശദപഠനം: അരവിന്ദന്റെ എസ്തപ്പാൻ - ഒ കെ ജോണി

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: വിവിധ വിജ്ഞാനമേഖലാപഠനങ്ങൾ (18 മണിക്കൂർ)

3.1. ഇതര വിജ്ഞാനമേഖലകളും ഗദ്യസാഹിത്യവും, അന്തർവൈജ്ഞാനിക നിരൂപണം

3.2. മാധ്യമനിരൂപണം

3.3. വിശദപഠനം: ടെലിവിഷൻ യുദ്ധങ്ങൾ - ഷാജി ജേക്കബ്

3.4. ഭാഷാ-സംസ്കാരപഠനം

3.5. വിശദപഠനം: ഭാഷയും അധിനിവേശവും - പ്രദീപൻ പാമ്പിരിക്കുന്ന്

3.6. സമൂഹം, ദേശം, രാഷ്ട്രം

3.7. വിശദപഠനം: ആൾക്കൂട്ടങ്ങൾ പിരിഞ്ഞുപോകുമ്പോൾ - ടി ടി ശ്രീകുമാർ

മൊഡ്യൂൾ നാല്: നോവൽ പരിചയം (18 മണിക്കൂർ)

4.1. നോവൽ എന്ന സാഹിത്യരൂപം

4.2. നോവൽ പ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ ഉദയം, പശ്ചാത്തലം

4.3. നോവൽപ്രസ്ഥാനം മലയാളത്തിൽ - സാമാന്യപരിചയം

4.4. എം മുകുന്ദൻ

4.5. വിശദപഠനം: ഒരു ദളിത് യുവതിയുടെ കദനകഥ - എം മുകുന്ദൻ

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: രചനാപരിശീലനം (18 മണിക്കൂർ)

5.1. ഉപന്യാസരചനാതത്വങ്ങൾ

5.2. ആശയവിപുലനം

5.3. പദശുദ്ധി

5.4. പദഘടന

5.5. വാക്യരചന

5.6. വാക്യദോഷങ്ങൾ

5.7. തർജ്ജമ

Reference

1. എം എൻ കാരശ്ശേരി, തെളിമലയാളം, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 2017.

2. ഡോ കെ എം ജോർജ്(എഡി), ആധുനിക മലയാളസാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ, ഡി സി ബുക്ക്സ്, 2011.

Course designed by: ഡോ റെപ്സി മറിയം മാത്യു

COMMON COURSES IN HINDI FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

SEMESTER I

CCHB101: PROSE AND ONE-ACT PLAYS

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

At the end of the course, students shall be able to:

CO1: Appreciate Hindi literature.

CO2: Analyse the different aspects of prose.

CO3: Analyse the main trends and aspects of theatre.

Module 1: Prose **(18 Hours)**

1. Dr Kishori Lal Vyas: "Aayiye, hum Vriksh Devta ki Aaradhana Kare"
2. Vijay Kumar Sandesh: "Himachadit Uthung Shikhar aur Dhuli Hariyai"

Module 2: Prose **(18 Hours)**

1. Usha Bala: "Kaphan Chor ka Beta"
2. A P J Abdul Kalam: "Jab Mei Fail Hua"

Module 3: One-Act Plays **(18 Hours)**

1. Mamta Kaliya: "Jaan se Pyare"
2. Vinod Rastogi: "Bahu Ki Vidaa"

Module 4: One-Act Plays **(18 Hours)**

1. G J Harijeeth: "Sati"
2. Surendra Varma: "Hari Ghas Par Ghante Bhar"

Textbook

1. *Sahitya Darpan*, Rajpal & Sons, New Delhi, 2021

Course designed by: Dr Roy Joseph

SEMESTER II

CCHB202: SHORT STORIES AND NOVEL

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course outcomes

At the end of the course, students shall be able to:

CO1: Critically analyse literary texts.

CO2: Analyse the different aspects and styles of short stories.

CO3: Develop an understanding of how novel can be used to communicate ideas.

Module 1: Short Stories **(18 Hours)**

1. Premchand: "Idgaah"
2. Gyanaranjan: "Amrood ka Ped"
3. Swayam Prakash: "Jangal ka Daah"

Module 2: Short Stories **(18 Hours)**

1. Usha Priyamvada: "Chutti ka Din"
2. Kailas Banvasi: "Bazar Mein Ramdhan"
3. Kumar Ambuj: "Maa Rasoyi Mein Rahati Hai"

Module 3 & 4: Novel **(36 Hours)**

1. Ravindra Kaliya: *A, B, C, D*

Textbooks

1. *Katha Sansar,* Vani Prakashan, New Delhi, 2017
2. Ravindra Kaliya: *A, B, C, D,* Vani Prakashan, New Delhi, 2016

Course designed by: Dr Roy Joseph

SEMESTER III

CCHB303: POETRY, GRAMMAR AND TRANSLATION

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

At the end of the course, students shall be able to:

CO1: Appreciate ancient, medieval and modern Hindi poetry

CO2: Develop grammatical proficiency in Hindi

CO3: Develop proficiency by the usage of correct grammar in the translation process.

Module 1: Poetry - 1 **(18 Hours)**

1. Kabirdas: "Doha" (4)
2. Tulsidas: "Pada" (2)
3. Mahadevi Varma: "Veh Muskurate bhool nahi"
4. Dhoomil: "Khevali"

Module 2: Poetry - 2 **(18 Hours)**

1. Sarveshwar Dayal Saksena: "Cheenane Aaye Hai Veh"
2. Gyanendrapati: "Azadi Urph Gulami"
3. Arun Kamal: "Sabooth"
4. Kumal ViKal: "Dilli Darvaza"

Module 3: Poetry - 3 **(18 Hours)**

1. Vinod Kumar Shukla: "Jangal ke Ujaad Mei"
2. Rajesh Joshy: "Beesvim Sadi ke Anthim Dinom ka ek Aaschary"
3. Ekanth Srivastva: "Tande Paani ki Machine"
4. Kumar Ambuj: "Ache Aadmi"

Module 4: Grammar **(18 Hours)**

1. Shabdha vichar, Sagya, Ling, Vachan, Karak, Sarvanam, Visheshan, Kriya

Module 5: Translation **(18 Hours)**

1. Anuvad – (Hindi to English) – Practical Module

Textbooks

1. *Kavyakusum*, Aman Prakashan, Kanpur, 2018
2. *Samanya Hindi Vyakaran Thatha Rachana*, Vani Prakashan, New Delhi, 2018

Course designed by: Dr Roy Joseph

SEMESTER IV

CCHB404: DRAMA AND LONG POEM

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

At the end of the course, students shall be able to:

CO1: Understand and appreciate Hindi theatre

CO2: Critically appreciate epic poetry.

Module 1 & 2 Drama **(36 Hours)**

1. Mohan Rakesh: "Ashad ka ek Din"

Module 3: Long Poem - 1 **(18 Hours)**

1. Nilesh Raghuvanshi: "Dhaaba"
2. Agnisekhar: "Javahar Tunnel"

Module 4: Long Poem - 2 **(18 Hours)**

1. Umashankar Chaudhari: "Shahjehan ki Neend"

Module 5: Long Poem - 3 **(18 Hours)**

1. Nirmala Putul: "Ithni door math byahana baba"

Textbooks

1. Ashad ka ek Din, Rajpal & Sons, New Delhi, 2019
2. *Paanch Lambi Kavithayem*, Vani Prakashan, New Delhi, 2018

Course designed by: Dr Roy Joseph

COMMON COURSES IN SYRIAC FOR MODEL I BA/BSc PROGRAMMES

SEMESTER I

CCSB101: POETRY, GRAMMAR & HISTORY OF SYRIAC LANGUAGE & LITERATURE

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Learn and write the different scripts.

CO2: Describe and compare the works of early Syriac writers.

CO3: Write and construct small Syriac sentences.

CO4: Recite poetry.

Module 1: History of Syriac Language and Literature **(9 Hours)**

1. Origin and development of Syriac language
2. Development of vowel system Greek and Dot systems
3. Different scripts- Estrangala, East Syriac and West Syriac
4. Early literature (from 1st to 4th centuries)
5. The Golden Age (from 5th to 9th centuries)
6. Age of declension (from 9th to 13th centuries)
7. Dormant period and Renascence (from 14th to 21st centuries)
8. Themes and purposes of Syriac poetry

Module 2: Early Syriac Writings **(9 Hours)**

1. Peshitta
2. Diatessaron
3. Demonstrations
4. Act of Thomas
5. Odes of Solomon

Module 3: Grammar **(36 Hours)**

1. Noun and Pronoun
2. Pronominal Suffixes (first and third group only)
3. Numerals
4. Conjugation of Verbs- Perfect tense
5. Orthographical Specialties

6. Case Letters
7. Adverb and Adjective

Module 4: Poetry **(18 Hours)**

1. Song of Repentance
2. Farewell
3. The Custody of Senses
4. On Fasting

Reference

1. Mar Aprem Theologian & Poet – Mar Aprem
2. The Odes of Solomon – GieVleugels& Martin Webber
3. The New Syriac Primer – George Anton Kiraz
4. Collection of Syriac Gems – Fr. Thomas William CMI
5. Suriayani Bhasha Praveshika – Fr. Abraham Konatt
6. A Brief Outline of Syriac Literature – Sebastian Brock
7. Scattered Pearls - Patriarch Ignatius Aphrem I Barsoum
8. The Syriac Language and Literature - Fr Romeo Thomas TOCD
9. Aramaic Grammar Vol I and II - Fr Thomas Arayathinal
10. The Harp Vol XXXII 2017

SEMESTER II

CCSB202: HYMNODY, GRAMMAR & HISTORY OF SYRIAC LANGUAGE AND LITERATURE

Credit: 4 **Total Hours: 72**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Write and construct small sentences

CO2: Recite poetry

CO3: Describe and compare the works

CO4: Analyze the texts

Module 1: Life and Works of Early Syriac Writers **(6 Hours)**

1. Ephrem
2. Aphrat
3. Bardeisan

Module 2: Life and Works of East and West Syriac Writers **(12 Hours)**

1. Narsai
2. Ishoyab III
3. Abdisho of Soba
4. Mar Jacob o Serugh
5. Balai
6. Bar Hebraeus

Module 3: Grammar **(18 Hours)**

1. Plural pronominal suffixes
2. Prepositions (first and second groups)
3. Conjugation (Future tense)
4. States of noun

Module 4: Poetry **(36 Hours)**

1. Pride and humility
2. Stray Gems
3. There should be no weeping about the dead
4. The good shepherd

Reference

1. The History of Syriac Literature and Sciences – Patriarch Aphrem Barsoum
2. Syriac Chaldaic Grammar – Fr. Gabriel of St. Joseph T.O.C.D.
3. A Brief Outline of Syriac Literature – Sebastian Brock
4. Collection of Syriac Gems – Fr. Thomas William CMI
5. Robinson's Paradigms and Exercises in Syriac Grammar – J.F. Coakley
6. The New Syriac Primer – George Anton Kiraz
7. Suriayani Bhasha Praveshika – Fr. Abraham Konatt
8. The Syriac Language and Literature - Fr Romeo Thomas TOCD
9. Aramaic Grammar Vol I and II - Fr Thomas Arayathinal
10. The Harp Vol XXXII 2017

SEMESTER III

CCSB303: PROSE, GRAMMAR & HISTORY OF SYRIAN CHURCH IN INDIA

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Construct and apply the phrases and usages

CO2: Categorize the secular literature

CO3: Translate and analyzing the text

CO4: Compare and describe the Syriac traditions

Module 1: History of Syrian Church in India **(9 Hours)**

1. Syriac church in Pre- Portuguese period
2. Diampor synod
3. Koonan cross oath and its after effects
4. Latin rule over Syrian community

Module 2: Syriac Scholars of Modern Era **(9 Hours)**

1. Assemani
2. Paul Bedjan
3. Sebastian Brock

Module 3: Grammar **(36 Hours)**

1. P Conjugation of verbs- passive voice (perfect)
2. Present participle
3. Conjunction- interjection
4. Parsing of words

Module 4: Prose Texts **(36 Hours)**

1. Sermon on the mount
2. Old and new law
3. On charity, prayer and fasting
4. Parables about kingdom of heaven

Reference

1. The History of Alexander the Great – E. A. W. Budge
2. Bar Hebraeus : A Bio-Bibliography – Hidemi Takahashi
3. A Brief Outline of Syriac Literature – Sebastian Brock
4. The History of Syriac Literature and Sciences –Patriarch AphremBarsoum
5. The Syriac New Testament
6. SuriayaniBhasha Praveshika – Fr. Abraham Konatt
7. The Syriac Language and Literature - Fr Romeo Thomas TOCD
8. Aramaic Grammar Vol I and II - Fr Thomas Arayathinal
9. The Harp Vol XXXII 2017

SEMESTER IV

CCSB404: PROSE, GRAMMAR & SYRIAC HERITAGE OF KERALA

Credit: 4 **Total Hours: 90**

Course Outcomes

On successful completion of the course, students shall be able to:

CO1: Write and construct the small sentences.

CO2: Categorize the secular literature.

CO3: Translate and analyzing the text.

CO4: Compare and describe the Syriac traditions.

Module 1: Syrian Churches in India **(9 Hours)**

1. Syro Malabar Church
2. Syrian Orthodox and Orthodox Syrian Churches
3. Malabar Independent Syrian Church
4. Malankara Marthoma Syrian Church
5. Malankara Catholic Church
6. Church of the East

Module 2: Great Malpans of Kerala **(9 Hours)**

1. Kuriakose Elias Chavara
2. Kalapurackal Anthrayos Malpan
3. Placidachan
4. Malpan John Bosco Thottakkara(Guru Yohend)
5. Mar Joseph Kariyattil
6. Paremakkal Thoma Kathanar and Varthamanapusthakam
7. Konatt Mathen Malpan
8. Kaniyamparambil Kurian Arch Corepiscopa

Module 3: Grammar ܩܠܝܢܐ **(36 Hours)**

1. Conjugation of verbs – passive voice future
2. Passive participle
3. Phrases and usages
4. Parsing of words

Module 4: Prose **(36 Hours)**

1. Divine protection
2. Bread of life
3. New commandment
4. True vine

Reference

1. A History of Christianity in Asia – Samuel Hugh Moffett
2. East of the Euphrates – T. V. Philip
3. Dimensions of Eastern Christianity – E. R. Hambye S. J.
4. Christianity in India - Xavier Koodapuzha
5. History of Syrian Christians – Dr. Romeo Thomas
6. The Syriac New Testament
7. The Syriac Language and Literature - Fr Romeo Thomas TOCD
8. Aramaic Grammar Vol I and II - Fr Thomas Arayathinal
9. The Harp Vol XXXII 2017

SKILL DEVELOPMENT COURSES

CMLSDC01: ഹ്രസ്വചിത്ര നിർമ്മാണം

Credit: 2 **Total Hours: 36**

Course Outcomes

CO1: സിനിമയുടെ സാങ്കേതികവശങ്ങൾ മനസിലാക്കുന്നു.

CO2: തിരക്കഥ രചിക്കാനുള്ള കഴിവ് ആർജിക്കുന്നു.

CO3: ഹ്രസ്വചിത്രം നിർമ്മിക്കുന്നു.

CO4: ദൃശ്യഭാഷയെ വൈദഗ്ധ്യത്തോടെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുന്നു.

CO5: മികച്ച ഹ്രസ്വചിത്രങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുന്നു. ഈ ചിത്രങ്ങളെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രാപ്തി നേടുന്നു.

മൂല്യനിർണ്ണയനരീതി

അറ്റൻഡൻസ്, കോഴ്സിന്റെ അവസാനം പ്രോജക്റ്റിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ഷോട്ട് ഫിലിം, വൈവാ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:സിനിമയുടെ സാങ്കേതികവശം (8 മണിക്കൂർ)

1.1 ദൃശ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം – ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്

1.2 വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ - ഏരിയൽ ഷോട്ട്, ലോങ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ട്, എക്സ്ട്രീം ക്ലോസപ്പ്, ഫുൾ ഷോട്ട്, കൗബോയ് ഷോട്ട് തുടങ്ങിയവ

1.3 ക്യാമറ കോണുകൾ - ലോ ആംഗിൾ, ഹൈ ആംഗിൾ, ഐ ലെവൽ

1.4 ക്യാമറാ ചലനങ്ങൾ - ഹാൻഡ് ഹെൽഡ്, പാനിംഗ്, ടിൽറ്റിംഗ്,ട്രാക്കിംഗ്, ക്രെയിൻ, ജിമ്മി ജബ്ബ്

1.5 നിറങ്ങൾ - നിറങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്, പ്രകാശവിന്യാസരീതികൾ

1.6 വിവിധതരം ഫിൽറ്ററുകൾ, ഫിൽറ്ററുകളുടെ ഉപയോഗം

1.7 മൊണ്ടാഷ് – മിസ് എൻ സീൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്: ലെൻസ്, എഡിറ്റിംഗ്, ആസ്പെക്റ്റ് റേഷ്യോ (8 മണിക്കൂർ)

1.1 വിവിധതരം ലെൻസുകൾ - നോർമൽ ലെൻസ്, വൈഡ് ആംഗിൾ ലെൻസ്, സൂം ലെൻസ്, ടെലിഫോട്ടോ ലെൻസ് – നോഡൽ പോയിന്റ്, ഒപ്റ്റിക്കൽ സെന്റർ - ഫോക്കൽ ലെങ്ത്

1.2 എഡിറ്റിംഗ് തത്ത്വങ്ങൾ -ക്രോസ് കട്ടിംഗ്, മാച്ച് കട്ട്, ജമ്പ് കട്ട്, ഫ്രീസിംഗ്, സ്ലോ എഡിറ്റിംഗ്

1.3 സ്പെഷ്യൽ എഫെക്റ്റുകൾ, ഫെയിഡ് ഇൻ, ഫെയിഡ് ഔട്ട്, ഡിസോൾവ്, ഐറിസ്, വൈപ്പ്, റാംപിങ്

1.4 ആസ്പെക്റ്റ് റേഷ്യോ, 360 ഡിഗ്രി നിയമം, 180 ഡിഗ്രി നിയമം, 30 ഡിഗ്രി നിയമം

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്: തിരക്കഥ (8 മണിക്കൂർ)

3.1 തിരക്കഥ - വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ

3.2 രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ

3.3 തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ- ആശയസ്വീകരണം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, ഘടനാപരമായ രൂപരേഖ

3.4 തിരക്കഥയുടെ ഘടകങ്ങൾ - സംഭാഷണം, ശബ്ദം, സംഗീതം, അഭിനയസൂചക- ങ്ങൾ

3.5 ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്

മൊഡ്യൂൾ നാല്: ഹ്രസ്വചിത്ര പ്രദർശനവും ചർച്ചയും (4 മണിക്കൂർ)

ലോകപ്രശസ്ത ഷോട്ട് ഫിലിമുകളുടെ പ്രദർശനവും ചർച്ചയുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നടത്തേണ്ടത്.

കാണേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ

1. A Trip to the Moon – George Melles
2. The Great Train Robbery – Edwin. S Porter
3. Un Chien Andalou – Luis Bunuel
4. An Occurance at Owl Creek Bridge – Robert Enrico
5. Night and Fog – Alen Renai
6. Love Field – Mathieu Ratthe

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്: ഹ്രസ്വചിത്രനിർമ്മാണവും പ്രദർശനവും (8 മണിക്കൂർ)

5.1. **പ്രോജക്റ്റ്** – ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക. ഈ ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റിനെ ആധാരമാക്കി 5 മുതൽ 20 മിനിട്ടുവരെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക. വിദ്യാർഥികളെ രണ്ടു ടീമായി തിരിച്ച് ഈ പ്രവർത്തനം നടത്താം

5.2. **പ്രദർശനം** - വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കിയ ഷോട്ട് ഫിലിമിന്റെ പ്രദർശനം നടത്തുക.

5.3. ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ അയയ്ക്കുക.

5.4. സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിങ് സൈറ്റുകളിൽ അപ്‌ലോഡ് ചെയ്യുക.

Reference

1. അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥയുടെ ബ്ലൂപ്രിന്റ്, എസ് പി സി എസ്,കോട്ടയം, 2010
2. ടി ജിതേഷ്, സിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 2000
3. മുരളീകൃഷ്ണ, വീഡിയോ ടെക്നിക്, ഡി സി ബുക്സ്,കോട്ടയം, 2006

4. സാബു ശങ്കർ, സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരു ആമുഖം, എൻ.ബി.എസ്, കോട്ടയം, 2008
5. സാജൻ തെരുവാപ്പുഴ, ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011
6. Andre Bazan, What is Cinema, University of California Press, 2004
7. Christopher Bowen, Thompson Roy, Grammar of the Shot, Wolfhome, 2009
8. Christian Metz, Language and Cinema, The Hogue, Mouton & Co, 1974
9. David Bordwell, Christin Thompson, Film Art an Introduction, McGraw Hill, New York, 2013
10. Langford M J, Basic Photography, Focal Press, 1977

Course designed by: ശ്രീ അജീഷ് തോമസ്

CMLSDC02: VIDEO PRODUCTION

Credit: 2 **Total Hours: 36**

Course Outcomes

CO1: Impart basic knowledge about visual media

CO2: exposure in script writing and direction of video films both fiction and non- fiction

CO3: Familiarise in video production and science communication

CO4: Production of film and outdoor programmes

Module 1: Research

Importance of Research, programme Research, Source of information,Interviews, Interview Technique, Processing information and qualitative analysis.

Module 2: Script Writing

Technique, Structure of Story-incident, Plot, Charecterization, Opening, Theme developement, Three and five structure, Plot line, different types of script, Scripting of Science Programmes, documentary and short fictiion, Animation and educational programmes

Module 3: Role of Director in fiction and non fiction films

Directing video films (fiction and non fiction), directing science communication films

Module 4: Different formats of presentation in TV/Video

Module 5: Directing indoor and out door programme Practical/Field work

Reference

1. Technique of Screen play Writing - Eugine ValeDocumentry-Eric Banrow
2. Art of Dramatic Writing - Ergi SwanReality on Reels - Mike WoAlvertonFilm Script Writing- Dwight Swain
3. The Technic of Television Production - Gerald Millerson People, Scince and Technology - Charles Boyeletal

<u>Scheme of Evaluation</u>

Continuous Evaluation- 20(Attendance and Assignment)

Project - 60(At the end of the course, the students have to produce a video film as per the requirement of the course)

Viva - 20

Programme Articulation Table

Course Code	Course Title	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
Core Courses											
CBML101	കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം	1	1.8	1	2	1	1.4	1.3	-	1	2
CBML102	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	1.2	1.8	1.6	1.2	1.25	1.6	1.2	1	1	-
CBML203	ചെറുകഥാപഠനം	2	1.6	1.2	2	1.2	2	2	1	1	-
CBML204	സ്ത്രീ-ദളിത് ചിന്തകളും സാഹിത്യവും	-	1.5	1.4	1.6	2	1.25	1.4	-	1.75	1.4
CBML305	നവീനകവിത	1	2	1.6	1.6	1	1.4	1.6	-	1	-
CBML306	കേരളപഠനം - I	-	2	1	1.2	2	2	1.6	2	2	-
CBML407	രംഗകലാസാഹിത്യം	1	2	2	2	-	1.6	1.6	1.5	1	-
CBML408	കേരളപഠനം - II	1	1.2	1.4	1.6	1.4	2	2	1	1.33	-
CBML509	പരിസ്ഥിതിവിജ്ഞാനീയവും മനുഷ്യാവകാശപഠനവും	-	1	2	2	2	1	1.2	1	1.4	2
CBML510	പ്രാചീന-മധ്യകാല സാഹിത്യം	1.4	2	1.6	1.8	1	2	2	1.4	1	1
CBML511	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	2	2	1	1.4	-	1.8	2	1.6	1.4	-
CBML512	മലയാളഗദ്യമാതൃകകൾ	2.34	1.8	1.5	2	1	1.6	2.2	2	2.5	2
CBML613	ഭാഷാശാസ്ത്രം	2	2	1.5	1.6	-	2	2	1.6	1.4	2
CBML614	സാഹിത്യമീമാംസ	1	2	1.4	1.6	2	2	2	1.2	1.2	-
CBML615	നോവൽപഠനം	2	2.34	2	2	2	1.6	2.2	2	2	3
CBML616	വിവർത്തനം, സർഗാത്മകരചന	2	1.8	1	1	1.3	1.25	2	1.6	1	1.3
CBML6PJ	പ്രോജക്ട്	2	2	1.6	1.8	1.2	2	2	2	1.4	1.4
Choice Based Core Courses											
CBML6E01	തെരുവുനാടകവേദി	1.6	1	1	1.4	1.5	1	1.5	2	2	2
CBML6E02	സൈബർ മലയാളം	1.2	1.6	1.5	1	-	1.4	1.5	1	1.25	1.5

Course Code	Course Title	PSO1	PSO2	PSO3	PSO4	PSO5	PO1	PO2	PO3	PO4	PO5
Complementary Courses: Malayalam											
CDML101	നാടകവും സിനിമയും	1.3	1.3	1	1.25	-	1.2	1.4	1	1	1
CDML202	ഫോക്‌ലോർ പഠനം	1.2	1	1.8	1.6	1	1.8	1.6	1.4	1.2	-
Complementary Courses: Sanskrit											
CDSK301	സംസ്കൃതഭാഷാപരിചയം	-	1.5	1.5	1.4	1.33	-	1.2	1.67	1.75	-
CDSK402	സംസ്കൃതം – ഭാഷയും സാഹിത്യവും	1.5	1.4	1.8	1.6	-	1	1.75	1.4	1.4	-
Common Courses in English											
CCEN101	Reading Literature in English - I: Poetry and Drama	1.66	1.33	1.5	1.66	1.33	1.4	1.25	2	1.33	1
CCEN102	Writings on Contemporary Issues	2	1	1.5	1	2	2	1	2	2	2
CCEN203	Writing Skills	2	1	-	1	-	2	-	2	1	1
CCEN204	Reading Literature in English - II: Short Stories and Novel	2	2	2	2	1	1	-	2	1	1
CCEN305	Life and Literature	2	1.25	1.75	1.75	2	2	1	2	2	2
CCEN406	English for Developing Job Skills	2	-	1	-	-	2	1	1.8	1.8	1.8

St Berchmans College
AUTONOMOUS
Affiliated to Mahatma Gandhi University, Kottayam, Kerala
Changanassery, Kottayam, Kerala, India - 686101, Tel: 91-481-2420025, 9961231314
E-mail: sbc@sbcollege.ac.in Web: www.sbcollege.ac.in