



Add on Course
SHORT FILM MAKING
 മലയാളവിഭാഗം

Fee: Rs.1000

Duration:36 Hrs

Student Intake: 40

ആമുഖം:

സിനിമയെന്ന മാധ്യമത്തെ മനസിലാക്കാനും അദ്ധ്യപനത്തോടൊപ്പം ആവർത്തിച്ചുള്ള കാഴ്ചകളിലൂടെ ഷോർട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണത്തിനുള്ള സാഹചര്യം ഒരുക്കാനും ഉപകരിക്കുന്ന രീതിശാസ്ത്രമാണ് ഈ കോഴ്സിൽ സ്വീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

പഠനലക്ഷ്യം:

1. ഷോർട്ട് ഫിലിമുമായി ബന്ധപ്പെട്ട മേഖലകളിൽ അനുഭവവും പ്രായോഗികപരിജ്ഞാനവുമുള്ള ചലച്ചിത്രപ്രവർത്തകരെ പങ്കെടുപ്പിച്ച് ഹ്രസ്വചിത്രം നിർമ്മിക്കാനുള്ള അവസരം ഒരുക്കുക.
2. ദൃശ്യഭാഷയെ വൈദഗ്ധ്യത്തോടെ ഉപയോഗിക്കാനുള്ള പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക.

മൂല്യനിർണ്ണയരീതി:

അറ്റണ്ടൻസ്, കോഴ്സിന്റെ അവസാനം പ്രോജക്ടിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന ഷോർട്ട് ഫിലിം, വൈവാ എന്നിവയുടെ അടിസ്ഥാനത്തിലാണ് മാർക്ക് നൽകുന്നത്.

ദൈർഘ്യം: 36 മണിക്കൂറാണ് കോഴ്സിനായി ക്രമീകരിച്ചിരിക്കുന്നത്.

മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്:

ദൃശ്യങ്ങളുടെ അടിസ്ഥാനസ്വഭാവം- ഹ്രെയിം, ഷോട്ട്, സീൻ, സീക്വൻസ്. വിവിധതരം ഷോട്ടുകൾ- ഏരിയൽ ഷോട്ട്, ലോങ്ങ് ഷോട്ട്, മീഡിയം ഷോട്ട്, ഫുൾ ഷോട്ട്, കൌബോയ് ഷോട്ട്, ക്ലോസപ്പ് ഷോട്ട്, എക്സ്റ്റീം ക്ലോസപ്പ്. ക്യാമറാ കോണുകൾ - ഹൈ ആംഗിൾ, ലോ ആംഗിൾ, മീഡിയം ആംഗിൾ. ക്യാമറാ ചലനങ്ങൾ - പാനിംഗ്, ടിൽട്ടിംഗ്, ട്രാക്കിംഗ്, ഹാൻഡ് ഹെൽഡ്, ക്രെയിൻ, ജിമ്മിജബ്ബ്.

നിറങ്ങൾ- നിറങ്ങളുടെ തെരഞ്ഞെടുപ്പ്.പ്രകാശവിന്യാസരീതികൾ.-വിവിധതരം ഫിൽറ്ററുകൾ, ഫിൽറ്ററുകളുടെ ഉപയോഗം.

മൊണ്ടാഷ്, മിസ് എൻ സീൻ

മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്:

വിവിധതരം ലെൻസുകൾ- വൈഡ് ആംഗിൾ ലെൻസ്, നോർമൽ ലെൻസ്, ടെലിഫോട്ടോ ലെൻസ്, സൂം ലെൻസ്, ഒപ്റ്റിക്കൽ സെന്റർ, നോഡൽ പോയിന്റ്, ഫോക്കൽ ലങ്ത്. എഡിറ്റിംഗ് തത്വങ്ങൾ-മാച്ച് കട്ട്, ജമ്പ് കട്ട്, സ്ലോ എഡിറ്റിംഗ്, ഫ്രീസിംഗ്, ക്രോസ് കട്ടിംഗ്. സ്ലൈഡ് എഫെക്റ്റുകൾ - ഫെയ്ഡ് ഇൻ, ഫെയ്ഡ് ഔട്ട്, ഡിസ്ലോൾവ്, ഐറിസ്, വൈപ്പ്, റാംപിങ്. ആസ്പെക്റ്റ് റേഷ്യോ. 360 ഡിഗ്രി നിയമം, 180 ഡിഗ്രി നിയമം, 30 ഡിഗ്രി നിയമം.

മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്:

തിരക്കഥ- വ്യത്യസ്ത നിലപാടുകൾ, രചനാപരമായ സവിശേഷതകൾ. തിരക്കഥാരചനയുടെ വിവിധഘട്ടങ്ങൾ- ആശയസാധനം, പ്രമേയം, ഇതിവൃത്തം, ഘടനാപരമായ രൂപരേഖ.

തിരക്കഥയുടെ ഘടകങ്ങൾ - സംഭാഷണം, ശബ്ദം, സംഗീതം, അഭിനയസൂചകങ്ങൾ. ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ്

മൊഡ്യൂൾ നാല്:

ലോകപ്രശസ്ത ഷോട്ട് ഫിലിമുകളുടെ പ്രദർശനവും ചർച്ചയുമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നടത്തേണ്ടത്.

കാണേണ്ട ചിത്രങ്ങൾ

- A Trip to the Moon – George Melles
- The Great Train Robbery – Edwin. S Porter
- Un Chien Andalou – Luis Bunuel
- An Occurance at Owl Creek Bridge – Robert Enrico
- Night and Fog – Alen Renai
- Love Field – Mathieu Ratthe

മൊഡ്യൂൾ അഞ്ച്:

1. **Project** -ഒരു ഹ്രസ്വചിത്രത്തിന്റെ ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റ് തയ്യാറാക്കുക. ഈ ഷൂട്ടിംഗ് സ്ക്രിപ്റ്റിനെ ആധാരമാക്കി 5 മുതൽ 20 മിനിട്ടുവരെ ദൈർഘ്യമുള്ള ഹ്രസ്വചിത്രം തയ്യാറാക്കി സമർപ്പിക്കുക. വിദ്യാർത്ഥികളെ രണ്ട് ടീമായി തിരിച്ച് ഈ പ്രവർത്തനം നടത്താം.
2. **Screening**- വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കിയ ഷോട്ട് ഫിലിമിന്റെ പ്രദർശനം നടത്തുക.
3. ഫിലിം ഫെസ്റ്റിവലുകളിൽ അയയ്ക്കുക.
4. സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകളിൽ അപ് ലോഡ് ചെയ്യുക.

Scheme of Evaluation:

Internal Evaluation – 20 Marks

Project – 60 Marks

Viva – 20 Marks

റഫറൻസ്

1. അരവിന്ദൻ വല്ലച്ചിറ, തിരക്കഥ സിനിമയുടെ ബൃഹദിന്ദ്രം, SPCS, കോട്ടയം, 2010
2. ജിതേഷ് ടിസിനിമയുടെ വ്യാകരണം, ഒലിവ് പബ്ലിക്കേഷൻസ്, കോഴിക്കോട്, 200 ,0
3. മുരളീകൃഷ്ണവീഡിയോ ടെക്നിക്കൽ, ഡി സി ബുക്സ്, കോട്ടയം, 2006 ,
4. സാബു ശങ്കർ സിനിമയുടെ സൗന്ദര്യശാസ്ത്രത്തിന് ഒരാമുഖം, NBS ,കോട്ടയം2008 ,
5. സാജൻ തൈരുവപ്പുഴ, ഷോട്ട് ഫിലിം നിർമ്മാണം, മാതൃഭൂമി, കോഴിക്കോട്, 2011
6. Andre Bazan, What is Cinema, University of California Press,2004
7. Christopher Bowen, Thompson Roy, Grammar of the Shot, Wolfhome, 2009
8. Christian Metz, Language and Cinema, The Houge, Mouton & Co, 1974
9. Langford M J, Basic Photography, Focal Press, 1977

Course Coordinator

Ajeesh Thomas

Assistant Professor

Department of Malayalam

S B College Changanassery