

**എസ്.ബി. കോളജ് മലയാളവിഭാഗം**

**സിലബസ്**

**ബി.എ. മലയാളം പ്രോഗ്രാം**

**ജനുവരി 2015**

# ST. BERCHMANS COLLEGE CHANGANACHERRY

## BA MALAYLAM PROGRAMME

### SEMESTER – 1

	Name of the Course	Hours	Credit
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	4	3
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	5	3
Common Course	മലയാളം	4	4
Core Course 1	മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം	5	4
Compl. Course 1	നാടകവും സിനിമയും	4	4
Compl. Course 2	സംസ്കൃതം - 1	3	2

### SEMESTER – 2

	Name of the Course	Hours	Credit
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	4	4
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
Common Course	മലയാളം	4	4
Core 2	കവിത നവോത്ഥാനഘട്ടം	5	4
Compl. 3	ഫോക്ലോർ പഠനം	4	4
Compl. 4	സംസ്കൃതം - 2	3	2

### SEMESTER – 3

	Name of the Course	Hours	Credit
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
Common Course	മലയാളം	5	4
Core 3	ചെറുകഥാ സാഹിത്യം	4	4
Compl. 5	കേരള പഠനം - 1	5	4
Compl. 6	സംസ്കൃതം - 3	3	2
Compl. 7	സർഗ്ഗാത്മകരചന	3	2

### SEMESTER – 4

	Name of the Course	Hours	Credit
Common Course	ഇംഗ്ലീഷ്	5	4
Common Course	മലയാളം	5	4
Core 4	നോവൽ സാഹിത്യം	4	4
Compl. 5	വിവർത്തനപഠനം	3	2
Compl. 8	സംസ്കൃതം - 4	3	2
Compl. 9	കേരള പഠനം - 2	5	4

**SEMESTER – 5**

	<b>Name of the Course</b>	<b>Hours</b>	<b>Credit</b>
Core 6	വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം	5	4
Core 7	കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം	5	4
Core 8	ദൃശ്യകലാ സാഹിത്യം	4	3
Core 9	ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം	4	3
Open	സർഗ്ഗാത്മകരചന/മാധ്യമപഠനം	5	4
	Project Work	2	—

**SEMESTER – 6**

	<b>Name of the Course</b>	<b>Hours</b>	<b>Credit</b>
Core 10	സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം	5	4
Core 11	സാഹിത്യമീമാംസ	5	4
Core 12	പരിസ്ഥിതി, സ്ത്രീ, ദളിത് സാഹിത്യങ്ങൾ	4	3
Elective	സൈബർ മലയാളം/തെരുവു നാടകവേദി	4	3
Core 13	കവിത ആധുനികതയും, ആധുനികാനന്തരതയും	5	4
	Project Work	2	2

Core – 13 Courses 45 Credits

Compl – 9 Courses 28 Credits

Open – 1 Courses 4 Credits

Elective – 1 Courses 3 Credits

Project – 1 2 Credits

82 Credits

# SEMESTER – I

## Core Course – 1

### മലയാളപഠനത്തിന്റെ രീതിശാസ്ത്രം

#### പഠനലക്ഷ്യം

1. മലയാളഭാഷ, മലയാള സാഹിത്യം എന്നീ മണ്ഡലങ്ങളെക്കുറിച്ച് താത്വികമായി പഠിക്കുന്നതിനാവശ്യമായ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. ഭാഷ, സാഹിത്യം, സംസ്കാരം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ചുണ്ടായ അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക. വിമർശനാത്മകമായി സമീപിക്കാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.

#### മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

സാഹിത്യം : നിർവചനങ്ങൾ - കൃതി - കർത്താവ് - ആസ്വാദകൻ - ആസ്വാദനം, സാഹിത്യ ഘടകങ്ങൾ : പ്രമേയം - ഇതിവൃത്തം - ആഖ്യാനം - പാഠം - സാഹിത്യഭാഷ : അലങ്കാരങ്ങൾ - പ്രാസം, രീതി, ഗുണം, ധ്വനി, ബിംബങ്ങൾ - പ്രതീകങ്ങൾ - ഛന്ദസ്സ് - സാഹിത്യരൂപങ്ങൾ : മഹാകാവ്യം - ഇതിഹാസം - ഖണ്ഡകാവ്യം - ചമ്പു - നാടകം - മുക്തകം - സന്ദേശകാവ്യം - നോവൽ - ചെറുകഥ - ഭാവഗീതം - ഗീതകം - സാഹിത്യവിമർശനം, സാഹിത്യമീമാംസ.

#### മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്

സാഹിത്യവും ഇതര വൈജ്ഞാനിക മേഖലകളും : സാഹിത്യവും ചരിത്രവും - സാഹിത്യവും മനോവിജ്ഞാനീയവും - സാഹിത്യവും സാമൂഹികശാസ്ത്രവും, സാഹിത്യത്തിലെ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - റൊമാന്റിസിസം - ക്ലാസ്സിക്കലിസം, റിയലിസം, സർവിയലിസം, മോഡേണിസം, സിംബലിസം, എക്സ്പ്രഷനിസം, ഘടനാവാദം, ആധുനികാനന്തരത, അധിനിവേശാനന്തര ചിന്തകൾ സാഹിത്യത്തിൽ - സ്ത്രീവാദം - ദളിത്വാദം - പരിസ്ഥിതിദർശനം, സംസ്കാരപഠനം.

#### മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്

മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തി - ചരിത്രം - ഭാഷയുടെ പാരമ്പര്യങ്ങൾ.

മലയാളഭാഷാപഠനം: സാമഗ്രികൾ, സമീപനങ്ങൾ.

വ്യാകരണവും ഭാഷാപഠനവും : മലയാളത്തിലെ വ്യാകരണഗ്രന്ഥങ്ങൾ, (ലീലാതിലകം, കേരളപാണിനീയം, വ്യാകരണമിത്രം, മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണം, മലയാളശൈലി എന്നീ ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം - മലയാളഭാഷാശാസ്ത്രപഠനം)

## മൊഡ്യൂൾ - നാല്

നിഘണ്ടുക്കളും ഭാഷാപഠനവും - മലയാളത്തിലെ നിഘണ്ടുക്കളുടെ സാമാന്യ പരിചയം (മലയാളം - മലയാളം, മലയാളം-ഇംഗ്ലീഷ്, ഇംഗ്ലീഷ്-മലയാളം, സംസ്കൃതം - മലയാളം etc) - ഗുണ്ടർട്ട്, ശ്രീകണ്ഠേശ്വരം, തുടങ്ങിയവയുടെ നിഘണ്ടുക്കൾ - മലയാളത്തിലെ ശാസ്ത്ര-സാമൂഹ്യ ശാസ്ത്രനിഘണ്ടുക്കൾ - ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു, മാധ്യമനിഘണ്ടു, പുരാണ നിഘണ്ടു - ചരിത്ര നിഘണ്ടു - സർവ്വവിജ്ഞാനകോശം - മലയാളം ലെക്സിക്വൻ - ഗദ്യലക്ഷണഗ്രന്ഥങ്ങൾ - സാഹിത്യസാഹ്യം - നോവൽസാഹിത്യം - ചെറുകഥാ പ്രസ്ഥാനം - മലയാളത്തിലെ ഗവേഷണ മാസികകൾ (മലയാളവിമർശം, സാഹിത്യലോകം, മലയാളം റിസർച്ച് ജേണൽ, താപസം...) - മലയാളത്തിലെ ആനുകാലികങ്ങൾ (മാതൃഭൂമി, ഭാഷാപോഷിണി, വിജ്ഞാനകൈരളി, മലയാളം, മാധ്യമം, പച്ചക്കുതിര, ശാന്തം, തനിമ...)

മാധ്യമങ്ങളും മലയാളവും : (പത്രം, റേഡിയോ, ടെലിവിഷൻ, മൊബൈൽഫോൺ, ഇന്റർനെറ്റ്, ബ്ലോഗ്, സോഷ്യൽമീഡിയകൾ, പരസ്യങ്ങൾ...) ആരോഗ്യമലയാളം, കായികമലയാളം...

### സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ

1. പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം - എം. അച്യുതൻ
2. ഭാരതീയ കാവ്യശാസ്ത്രം - ടി. ഭാസ്കരൻ
3. നിരൂപണസാഹ്യം - പി.വി. വേലായുധൻപിള്ള
4. കാവ്യചിന്ത - ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി
5. കാവ്യതത്ത്വപ്രവേശിക - എം.കെ. സാനു
6. ഭാഷാവലോകനം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ
7. Modern Criticism and Theory - Ed. David Lodge

**SEMESTER – I**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 1**

**നാടകവും സിനിമയും**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ദൃശ്യകലാരൂപങ്ങളെന്ന നിലയിൽ നാടകം, സിനിമ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണ വളർത്തുക.
2. സിനിമയുടെയും നാടകത്തിന്റെയും വികാസത്തിൽ പ്രവർത്തിച്ച വിവിധ ശൈലീസമീപനങ്ങൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക.
3. നാടകത്തിന്റെയും സിനിമയുടെയും സാങ്കേതികതലങ്ങളെക്കുറിച്ചുള്ള അടിസ്ഥാനധാരണ രൂപപ്പെടുത്തുക.
4. വർത്തമാനകാല വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ചു സാമാന്യധാരണ സൃഷ്ടിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

യവന നാടകവേദി - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ നിർവചനം - ട്രാജഡി - കോമഡി - ഇന്ത്യൻ നാടകവേദി - നാട്യശാസ്ത്രം - ഭാസൻ - കാളിദാസൻ, ശൂദ്രകൻ - നാടകവും ദേശീയപ്രസ്ഥാനവും.

**വിശദപഠനം**

1. ആന്റിഗണി - സോഫോക്ലിസ് (വിവർത്തനം - സി.ജെ. തോമസ്)
2. ഊരുഭംഗം - ഭാസൻ (വിവർത്തനം - വള്ളത്തോൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

മലയാള നാടകവേദി - പ്രാരംഭഘട്ടം - ഭാഷാനാടകപ്രസ്ഥാനം - സംഗീതനാടക പ്രസ്ഥാനം - പാശ്ചാത്യനാടക വിവർത്തനങ്ങൾ - ഇബ്സൻ പ്രസ്ഥാനം - നാടകവും നവോത്ഥാനവും - സാമൂഹിക സാമൂഹികനാടകങ്ങൾ - ആധുനികപ്രവണതകൾ - സി.ജെ. - സി.എൻ നാടക ദർശനങ്ങൾ - തനതു നാടകവേദി - കാവാലം, ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള, നരേന്ദ്രപ്രസാദ്, പി. ബാലചന്ദ്രൻ, ജോയ് മാത്യു തുടങ്ങിയവർ - പ്രൊഫഷണൽ നാടകം, കെ.പി.എ.സി., സ്കൂൾ ഓഫ് ഡ്രാമ - തെരുവുനാടകം - സ്ത്രീനാടകവേദി.

**വിശദപഠനം**

1. സമത്വവാദി - പുളിമാന
2. ലേബർറൂം - കെ.വി. ശ്രീജ
3. 1128ൽ ക്രൈം 27 - സി.ജെ. തോമസ്

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

സിനിമയുടെ രൂപീകരണം - മൊണ്ടാഷ് - മിസ് എൻ സീൻ - സംവിധായകന്റെ കല - പ്രതീകങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - വിറ്റോറിയ ഡിസിക്ക (ഇറ്റാലിയൻ നിയോറിയലിസം), ട്രൂഫോ (ഫ്രഞ്ച് നവതരംഗ സിനിമ), കുറസോവ തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ.

ഇന്ത്യൻ സിനിമ - ഫാൽക്കേ - പുരാണേതിഹാസവും സിനിമയും - സത്യജിത് റായ്, ഗൃതിക് ഘട്ടക് എന്നിവരുടെ സിനിമകൾ.

തിരക്കഥാ പഠനം : പഥേർ പാഞ്ചലി.

**കാണേണ്ട സിനിമകൾ**

1. ബൈസിക്സിൾ തീവ്സ് - ഡിസിക്ക
2. 400 ബ്ലോസ് - ട്രൂഫോ
3. റാഷമോൺ - കുറസോവ
4. ചാരുലത - സത്യജിത് റായ്
5. മേഘാ ധേക്കാ താര - ഗൃതിക് ഘട്ടക്
6. മോഡേൺ ടൈംസ് - ചാർലി ചാപ്ലിൻ
7. യവനിക - സി.ജെ. ജോർജ്ജ്
8. സിറ്റിസൺ കെയ്ൻ - ഓർസൺ വെൽസ്

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

മലയാള സിനിമ - ജെ.സി. ഡാനിയൽ - ശബ്ദ സിനിമ - മലയാള സിനിമയുടെ വളർച്ച - നവതരംഗസിനിമ (സ്വയംവരം) - അനുവർത്തനം (adaptation) - കാഞ്ചനസീത - അടൂർ ഗോപാല കൃഷ്ണൻ, ജോൺ എബ്രഹാം, അരവിന്ദൻ, ടി.വി. ചന്ദ്രൻ, തുടങ്ങിയവരുടെ സിനിമകൾ - ഡിജിറ്റൽ കാലത്തെ മലയാള സിനിമ - ടെലിവിഷനും സിനിമയും.

തിരക്കഥാ പഠനം : നിർമ്മാല്യം

**മൊഡ്യൂൾ: അഞ്ച് - Self Study**

സ്റ്റുഡിയോ വ്യവസ്ഥ - ഫിലിം സൊസൈറ്റി പ്രസ്ഥാനവും മലയാള സിനിമയും - ജനപ്രിയ സംസ്കാരവും മലയാളസിനിമയും മാറുന്ന താരസങ്കല്പവും - മലയാളത്തിലെ നവതലമുറ സിനിമകൾ.

**SEMESTER – I**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 2**  
**സംസ്കൃതം - 1**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. സംസ്കൃതം ഭാഷയുടെ അടിസ്ഥാനപരമായ ജ്ഞാനം ഉണ്ടാക്കുക.
2. വിഭക്തിജ്ഞാനം നേടുക.
3. അന്യ പരിശീലനം.
4. സിദ്ധരുപങ്ങൾ, ശ്രീരാമോദാന്തത്തിലെ ആദ്യ പത്ത് ശ്ലോകങ്ങൾ ഇവ മനഃപാഠമാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

സിദ്ധരുപങ്ങൾ സുബന്തം - വൃക്ഷ, ഹരി, ഗുരു, പിതൃ, രാജൻ, യുഷ്മദ്, ലതാ, നദീ, വനം, നാമൻ, അസ്മദ്-ത്ദ് ശബ്ദങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

തിബന്തം - 'ഭൂ' ധാതുവിന്റെയും 'ഭാഷ' ധാതുവിന്റെയും പത്ത് ലകാരങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

ശ്രീരാമോദന്തം - കാവ്യം - ആദ്യത്തെ പത്ത് ശ്ലോകങ്ങൾ.



## SEMESTER – II

### CORE COURSE – 2

#### കവിത - നവോത്ഥാനഘട്ടം

##### പഠനലക്ഷ്യം

1. കേരളത്തിന്റെ ആധുനികീകരണത്തിനു നിമിത്തമായ ആശയാവലികൾ സാഹിത്യത്തിന്റെ വിശേഷിച്ചു കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തെ സ്വാധീനിച്ചത് എപ്രകാരമെന്നു മനസ്സിലാക്കുക.
2. കവിതയുടെ മണ്ഡലത്തിൽ ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിന്റെ ആദ്യപകുതിയിലുണ്ടായ വികാസങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ സ്വരൂപിക്കുക.
3. കാവ്യദർശനത്തിലും ആവിഷ്കാരത്തിലും പ്രകടമായ മാറ്റങ്ങളെ വിമർശനാത്മകമായി വിലയിരുത്തുക.

##### മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

പ്രീറൊമാന്റിക് പ്രവണതകളും അവയ്ക്കു ധാരമായ സാമൂഹിക സാഹചര്യവും - കാല്പനിക പ്രവണതകൾ - പാരമ്പര്യഘടകങ്ങൾ - ഭാവരൂപസങ്കല്പനങ്ങളിലുണ്ടായ പുതിയ വികാസങ്ങൾ - നവോത്ഥാനത്തിന്റെ ആശാവലികൾ - ദേശീയപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ സ്വാധീനം.

##### വിശദപഠനത്തിന്

1. കരുണ - കുമാരനാശാൻ
2. അന്നും ഇന്നും - ഉള്ളൂർ എസ് പരമേശ്വരയ്യർ
3. അച്ഛനും മകളും - വള്ളത്തോൾ നാരായണമേനോൻ
4. കണ്ണുനീർത്തുള്ളി (ആദ്യ 25 ശ്ലോകങ്ങൾ) - നാലപ്പാട്ടു നാരായണമേനോൻ

##### മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്

കാല്പനികതയുടെ തീക്ഷ്ണതരംഗങ്ങൾ, ആഗോള സാഹചര്യം - വൈയക്തികത - ഭാവഗീതപരത - പാരമ്പര്യത്തോടുള്ള കലഹം - പലായന പ്രവണത.

##### വിശദപഠനം

1. ഓടക്കുഴൽ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
2. സ്വന്ദിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ
3. കാട്ടാറിന്റെ കരച്ചിൽ - ഇടപ്പള്ളി
4. പുള്ളുവപ്പെൺകൊടി - പി. കുഞ്ഞിരാമൻനായർ

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

യാഥാർത്ഥ്യങ്ങളുമായുള്ള അഭിമുഖീകരണം - വാക്കിന്റെ അധികാരത്തിനായുള്ള സമരം - രാഷ്ട്രീയാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - പക്ഷംചേരലുകൾ - ജീവിതത്തെ മഷിപ്പാത്രമാക്കുന്ന പ്രവണത - പുതുയുഗപ്പിറവിക്കായുള്ള സന്നാഹം - സന്ദേഹങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

- 1. ബുദ്ധനും ഞാനും നരിയും - ഇടശ്ശേരി
- 2. കാണുന്നില്ലെങ്കിലും - പൊയ്കയിൽ അപ്പച്ചൻ
- 3. കർമ്മവീരർ - പള്ളത്തുരാമൻ
- 4. സർപ്പക്കാട് - വൈലോപ്പിള്ളി

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് (സ്വയംപഠനം)**

കാവ്യമണ്ഡലത്തെ സ്വാധീനിച്ച പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - പുരോഗമന കലാസാഹിത്യപ്രസ്ഥാനം - സമസ്തകേരള സാഹിത്യ പരിഷത്ത് - ഇടതുപക്ഷ രാഷ്ട്രീയം - ഫ്രോയ്ഡിയൻ മനഃശാസ്ത്ര സിദ്ധന്തകൾ - കേസരി എ ബാലകൃഷ്ണപിള്ള - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി, കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ എന്നിവരുടെ നിലപാടുകൾ - രാഷ്ട്രീയകാലാവസ്ഥ തിരുവിതാംകൂറിൽ, കൊച്ചിയിൽ, മലബാറിൽ (1950 വരെ) - കാല്പനികതാപ്രസ്ഥാനം.

**SEMESTER – II**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 3**

**ഫോക്ലോർ പഠനം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. സംസ്കാര രൂപീകരണത്തിന്റെ ഭാഗമായ നാട്ടറിവു പാരമ്പര്യത്തെക്കുറിച്ച് അറിവുനേടുക.
2. കേരളത്തിന്റെ നാട്ടറിവു പാരമ്പര്യത്തെ നിർണ്ണയിച്ചു കൂട്ടായ്മകളെയും അവയുടെ ലോക ബോധത്തിന്റെ വൈവിധ്യത്തെയും മനസ്സിലാക്കുക.
3. സമകാലിക സാംസ്കാരത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങളെയും അവ കടന്നുപോന്ന പരിണാമഘട്ടങ്ങളെയുംകുറിച്ച് ധാരണ നേടുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

ഫോക്ലോർ നിർവചനം - വിജ്ഞാനശാഖയുടെ രൂപീകരണത്തിനാധാരമായ ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - ഫോക്ലോറിന്റെ പരിണാമഘട്ടങ്ങൾ, സജീവഫോക്ലോർ, നാശോന്മുഖ ഫോക്ലോർ, മൃതഫോക്ലോർ, അജ്ഞാതഫോക്ലോർ - ഫോക്ലോറിസം, പ്രയുക്ത ഫോക്ലോർ, അർബൻ ലോർ - ഫോക്ലോർ ധർമ്മങ്ങൾ - ഫോക്ലോർ വർഗ്ഗീകരണം.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

നാടൻപാട്ടുകൾ - നാടൻകഥാ ഗാനങ്ങൾ - തൊഴിൽപ്പാട്ടുകൾ - കുട്ടികളുടെ പാട്ടുകൾ - അനുഷ്ഠാനഗാനങ്ങൾ - വടക്കൻ പാട്ടുകൾ - തെക്കൻപാട്ടുകൾ, ഇടനാടൻ പാട്ടുകൾ - മാപ്പിള പാട്ടുകൾ - വാതിൽതുറപ്പാട്ടുകൾ.

ഗദ്യകഥാഖ്യാനങ്ങൾ - നാടൻ കഥകൾ, ഐതിഹ്യങ്ങൾ പുരാവൃത്തങ്ങൾ - പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, പഴഞ്ചൊല്ലുകൾ, കടങ്കഥകൾ (ഓരോ വിഭാഗത്തിലും ഉൾപ്പെടുന്ന ഫോക്ലോർ മാതൃകകൾ കണ്ടെത്തി പരിചയപ്പെടേണ്ടതുണ്ട്).

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

നാടോടിനൃത്തം അനുഷ്ഠാനപരവും അനുഷ്ഠാനേതരവും - നാടോടി നാടകം അനുഷ്ഠാന പരവും അനുഷ്ഠാനേതരവും (തെയ്യം, തിറ, പടയണി, പൂതനും തിറയും, തീയാട്ട്, മുടിയേറ്റ്, കാളകെട്ട്, സർപ്പത്തുള്ളൽ, കളംപാട്ട്, തിരുവാതിര, ഒപ്പന, മാർഗ്ഗംകളി, കാക്കാരശ്ശി, പൊറാട്ട്, ചാത്തിരാങ്കം, കണ്യാർകളി, മീനാക്ഷി നാടകം) സമകാലികമായി ഈ കലാരൂപങ്ങളിൽ സംഭവിക്കുന്ന മാറ്റവും ചർച്ച ചെയ്യപ്പെടണം.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

സാമൂഹ്യാചാരങ്ങൾ, നാട്ടറിവുകൾ

നാടൻ കൈവേലകൾ - മൺപാത്രനിർമ്മാണം - നാട്ടുവൈദ്യം, അമ്മുമ്മവൈദ്യം, ഒറ്റമൂലി ചികിത്സകൾ, ഔഷധസസ്യജ്ഞാനം - നാടൻഭക്ഷണം - വിവാഹം, മരണാനന്തര കർമ്മങ്ങൾ തുടങ്ങിയ ആചാരങ്ങൾ - നാട്ടുവാദ്യങ്ങൾ - പുളളുവവീണ, പുളളുവക്കൂടം, നന്തുണി, പറ - നാട്ടറിവുകൾ - കൃഷി - മത്സ്യബന്ധനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |                                      |                          |
|--------------------------------------|--------------------------|
| 1. ഫോക്ലോർ                           | - രാഘവൻ പയ്യനാട്         |
| 2. ഫോക്ലോർപഠനം സിദ്ധാന്തം            | - എൻ. ഭക്തവത്സലരേഡ്ഡി    |
| 3. ഫോക്ലോർ സങ്കേതങ്ങളും പരികല്പനകളും | - രാഘവൻ പയ്യനാട്         |
| 4. നാടോടി വിജ്ഞാനീയം                 | - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 5. ഫോക്ലോർ നിഘണ്ടു                   | - എം.വി. വിഷ്ണുനമ്പൂതിരി |
| 6. കേരള ഫോക്ലോർ (എഡി)                | - രാഘവൻ പയ്യനാട്         |
| 7. ഫോക്ലോർ സിദ്ധാന്തങ്ങൾ             | - ഡോ. സി.ആർ. രാജഗോപാൽ    |
| 8. കേരളത്തിലെ നാടൻകലകൾ               | - ഡോ. എ.കെ. നമ്പ്യാർ     |

**SEMESTER – II**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 4**  
**സംസ്കൃതം - 2**

**പഠനലക്ഷ്യം**

- ❖ ഗദ്യപരിചയം
- ❖ സംസ്കൃത വ്യാഖ്യാനശൈലിയുമായി പരിചയിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

ശ്രീരാമോദന്തം - പതിനൊന്നു മുതൽ നാല്പതു വരെ ശ്ലോകങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

ശാകുന്തളകഥ - ഗദ്യം (1 മുതൽ 4 വരെ അങ്കങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

കാവ്യാദർശം ആദ്യത്തെ ഇരുപത് ശ്ലോകങ്ങൾ. ഗദ്യം, പദ്യം, ചമ്പു എന്നിവയുടെ ലക്ഷണങ്ങൾ.

**SEMESTER – III**

**CORE COURSE – 3**

**ചെറുകഥാ സാഹിത്യം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള ചെറുകഥയുടെ ഉത്ഭവവികാസങ്ങൾ സാധ്യമാക്കിയ ചരിത്രപശ്ചാത്തലവും സാമൂഹ്യസാംസ്കാരിക അവസ്ഥകളും പരിചയപ്പെടുക.
2. ചെറുകഥ എന്ന സാഹിത്യരൂപത്തിന്റെ ഉത്ഭവവും വളർച്ചയും മനസ്സിലാക്കുക.
3. ചെറുകഥയുടെ ആഖ്യാനശാസ്ത്രവും സൗന്ദര്യ ശാസ്ത്രവും പ്രമേയ ഭാവുകത്വപരിണാമങ്ങളും പഠിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

ആദ്യകാല മലയാളകഥയുടെ സവിശേഷതകൾ - നിയലിസം - നവോത്ഥാനകഥ - പുരോഗമനസാഹിത്യം - ചെറുകഥ - രൂപവും ഭാവവും - സാമൂഹ്യബോധത്തിന്റെ വളർച്ച.

**വിശദപഠനം**

1. മദിരാശി പിത്തലാട്ടം - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ
2. തഹസീൽദാരുടെ അച്ഛൻ - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള
3. പൂവമ്പഴം - കാരൂർ
4. ചോലമരങ്ങൾ - സരസ്വതിയമ്മ

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ചെറുകഥയിലെ കാല്പനികത - ആധുനികത - ഇതിവൃത്തം, കഥാപാത്രസങ്കല്പം, മൂല്യബോധം, സാമൂഹ്യബോധം, വ്യക്തിസങ്കല്പം എന്നിവയിലെ മാറ്റങ്ങൾ - ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - ദേശീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള പുത്തൻ രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ - പെരുമഴയുടെ പിറേറ്റ്
2. ടി. പത്മനാഭൻ - ഗൗരി
3. മാധവിക്കുട്ടി - പക്ഷിയുടെ മണം
4. ജോൺ എബ്രഹാം - നേർച്ചക്കോഴി

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

പാശ്ചാത്യദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - ഗ്രാമനഗരസംഘർഷങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദം - ദേശീയതയെക്കുറിച്ചുള്ള രാഷ്ട്രീയബോധങ്ങൾ - ചെറുകഥയിലെ ആധുനികാനന്തര സാഹിത്യ സമീപനങ്ങൾ - ആഗോളവൽക്കരണം - സ്ഥലം, കാലം, ദേശീയത, ചരിത്രം, മിത്ത് എന്നിവയിലെ പുതിയ സമീപനങ്ങളും പുനർവായനകളും - അതിയാഥാർത്ഥ്യവും പ്രതീതിയാഥാർത്ഥ്യവും - ബ്ലോഗ് കഥകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

- 1. എം. മുകുന്ദൻ - അഞ്ചരയ്ക്കുള്ള വണ്ടി
- 2. എൻ. പ്രഭാകരൻ - നിലാവിന്റെ വഴി
- 3. ബി. മുരളി - ചാറ്റൽമഴയിലെ ഏകാകി
- 4. സിതാര എസ് - അഗ്നി

**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

**ചെറുകഥാ നിരൂപണം**

- 1. കെ.എസ്. രവീകുമാർ - പരിസ്ഥിതിദർശനത്തിന്റെ പൂർവ്വമുഖം
- 2. ഇ.വി. രാമകൃഷ്ണൻ - ചരിത്രത്തിന്റെ ഭിന്നിതങ്ങൾ, നിത്യജീവിതത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയം കാരൂർ കഥകളിൽ
- 3. കെ.പി. അപ്പൻ - മരണത്തിന്റെ നിന്ദനമായ യശസ്സ് (വി.പി. ശിവകുമാർ കഥകൾ)
- 4. ഗീത - സ്ത്രീകഥയിലെ സമകാലീന സമാന്തരങ്ങൾ.

**SEMESTER – III**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 5**

**കേരളപഠനം - 1**  
**ആധുനികപുർവ്വഘട്ടം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയും ചരിത്രത്തെപ്പറ്റിയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സാമാന്യ ധാരണ നേടുക.
2. ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും വിശ്വാസങ്ങളും ചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
3. ഭാഷയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ദേശചരിത്രത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

കേരളത്തിന്റെ ഭൂമിശാസ്ത്രപരമായ സവിശേഷതകൾ - പർവ്വതങ്ങൾ, നദികൾ, കായലുകൾ, സമുദ്രം etc. - ചരിത്രവും സംസ്കാരവും - കേരളത്തിന്റെ ചരിത്രാതീതകാലം - കേരളോത്പത്തി - ഐതിഹ്യങ്ങൾ, കഥകൾ, ആദിമനിവാസികൾ - കാടർ, കാണിക്കാർ, മലമ്പണ്ടാരങ്ങൾ, മുതുവന്മാർ, ഊരാളന്മാർ, പണിയർ - മഹാശിലാസംസ്കാരം - കല്ലറകൾ, കുടക്കല്ലുകൾ, നന്നങ്ങാടികൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

പ്രാചീന തമിഴകം - സംഘംകവികൾ - സാമൂഹിക ജീവിതം - സംഘം കൃതികൾ - പതിറ്റുപത്ത് - ഐന്തിണകൾ - പ്രാചീന വിദേശബന്ധങ്ങൾ - പ്രാചീന തുറമുഖങ്ങൾ - പട്ടണം ഗവേഷണം - ബുദ്ധജൈനമതങ്ങൾ - ഹിന്ദു, ക്രിസ്തു, ജൂത, ഇസ്ലാം മതങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

ആര്യാധിനിവേശം - ബ്രാഹ്മണഗ്രാമങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകേന്ദ്രിതസമൂഹം - മഹോദയപുരം - പെരുമാക്കന്മാർ - ഊരാളർ, കാരാളർ, അടയാളർ - കച്ചങ്ങൾ - വർത്തകസംഘങ്ങൾ - പ്രാചീന അങ്ങാടികൾ - നൂറ്റവർസംഘങ്ങൾ - ക്ഷേത്രകലകൾ - കൂത്ത്, കൂടിയാട്ടം - മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്ഭവം - ശങ്കരാചാര്യർ - കൊല്ലവർഷസ്ഥാപനം - കഥകളി, തുള്ളൽ.

**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

പോർട്ടുഗീസ് ആഗമനം - സാമൂതിരി - കുഞ്ഞാലിമരയ്ക്കാർ - ഉദയംപേരൂർ സുനഹദോസ് - കുന്നൻകുരിശുസത്യം - ഡച്ച്, ഫ്രഞ്ച് അധിനിവേശങ്ങൾ - ബ്രിട്ടീഷ് അധിനിവേശവും ചെറുത്തുനില്പുകളും പഴശ്ശിരാജാ, വേലുത്തമ്പിദളവ - ഹൈദരാലിയും ടിപ്പുസുൽത്താനും.

**SEMESTER – III**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 6**  
**സംസ്കൃതം - 3**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. മലയാളത്തിലുപയോഗിക്കുന്ന ചില അലങ്കാരം, വൃത്തം എന്നിവയുടെ ലക്ഷണങ്ങളുടെ സംസ്കൃതമൂലത്തെ പരിചയപ്പെടുത്തുക, അവയെ പാഠ്യഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി പഠിക്കുക.
2. സംസ്കൃതനാടക പരിചയം.
3. ഭാരതീയ സാഹിത്യ സിദ്ധാന്തങ്ങളുടെ സാമാന്യപരിചയം.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

കർണഭാരം - നാടകം

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

അലങ്കാരങ്ങൾ - ഉപമ, ഉത്പ്രേക്ഷ, രൂപകം, ദീപകം

വൃത്തങ്ങൾ - ഇന്ദ്രവജ്ര, ഉപേന്ദ്രവജ്ര, വംശസ്ഥം, വസന്തതീലകം, മാലിനി, മന്ദാക്രാന്ത.

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

കാവ്യപ്രയോജനം, കാവ്യകാരണം, കാവ്യലക്ഷണം, കാവ്യവിഭാഗങ്ങൾ, രസസൂത്രം, രസങ്ങൾ എന്നിവ കാവ്യപ്രകാശത്തെ അടിസ്ഥാനമാക്കി പഠിക്കുക.



**SEMESTER – III**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 7**

**സർഗ്ഗാത്മകരചന**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സർഗ്ഗാത്മകമായി ഭാഷാപ്രയോഗം നടത്താനുള്ള പരിശീലനം നേടുക.
2. രചനാഭംഗികൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ വിവിധ സാഹിത്യമാതൃകകളെ വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുക.
3. സമർത്ഥമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക.
4. ഭാഷയിലുള്ള സർഗ്ഗാത്മകശേഷിയെ വിവിധ മണ്ഡലങ്ങൾക്കുതകുംവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ പരിശീലനം നേടുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

പെരുന്തച്ചൻ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി - വിനയചന്ദ്രൻ

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി

ഹിഗ്ഗിറ്റ - എൻ.എസ് മാധവൻ

എന്നീ കൃതികളുടെ ആഖ്യാനകൗശലം വിശദമായ ചർച്ചയ്ക്കു വിധേയമാക്കുക.

ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യഘടകങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുക (റേഡിയോ, ടി.വി, പത്രമാസികകൾ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുക).

ഓരോ മേഖലയിലും വൈദഗ്ധ്യം നേടിയ ആളുകളുമായുള്ള അഭിമുഖം, ജീവചരിത്ര കുറിപ്പുകൾ, സഞ്ചാരസാഹിത്യമാതൃകകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക. ഡോക്യുമെന്ററി സ്ക്രിപ്റ്റ് തുടങ്ങിയവയിൽ പരിശീലനം നൽകുക.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ, പത്രഭാഷ, ജനപ്രിയ സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ, വിവിധതരം ലഘുലേഖകൾ, കത്തിടപാടുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ, എഡിറ്റോറിയൽ രചന, പലതരം വാർത്തകൾ - സിനിമ, സ്പോർട്സ്, രാഷ്ട്രീയം, വിനോദം.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

വിവിധ സാഹിത്യ മാതൃകകളിൽ രചനാ പരിശീലനം. (പ്രോജക്ട് വർക്ക്)

ഓരോ വിദ്യാർത്ഥിനും താല്പര്യമുള്ള സാഹിത്യമാതൃകകളിൽ സ്വന്തമായി ആവിഷ്കാരം നടത്താനും അവ അഞ്ചെണ്ണത്തിൽ കുറയാത്ത ഒരു സമാഹാരമായി ഡി.റ്റി.പി ചെയ്ത് സമർപ്പിക്കണം.

**SEMESTER – IV**  
**CORE COURSE – 4**  
**നോവൽസാഹിത്യം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാള നോവലിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക.
2. നോവലും സാമൂഹിക ജീവിതവും തമ്മിലുള്ള ബന്ധം തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

നോവൽ - നിർവ്വചനം - ഉത്ഭവം - അച്ചടി - ഗദ്യസാഹിത്യത്തിന്റെ വികാസം - കൊളോണിയൽ ആധുനികത - ദേശീയത - ചരിത്രസാമൂഹിക നോവലുകൾ.

**വിശദപഠനത്തിന്**

1. ഇന്ദുലേഖ - സി.വി. രാമൻപിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ദേശീയ പ്രസ്ഥാനം - സാമൂഹിക മുന്നേറ്റങ്ങൾ - റിയലിസം - സാമൂഹ്യബോധം - മൂല്യബോധം - നോവൽ സങ്കല്പത്തിൽ വന്ന വികാസങ്ങൾ - ബോധധാരാ സങ്കേതം - മനോവിജ്ഞാനീയം.

**വിശദപഠനത്തിന്**

2. ഓടയിൽനിന്ന് - കേശവദേവ്

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

നോവലിലെ ആധുനികത - കഥാപാത്ര സങ്കല്പം - മൂല്യബോധം, സാമൂഹ്യബോധം, വ്യക്തി സങ്കല്പം എന്നിവയിലുള്ള മാറ്റങ്ങൾ - ഭാഷയിലും ഭാവുകത്വത്തിലും വന്ന പരിണാമങ്ങൾ - ആഖ്യാനത്തിലെ പരീക്ഷണവഴികൾ - കാല്പനികതയും ആഖ്യാനത്തിലെ ആത്മനിഷ്ഠതയും - കറുത്തഹാസ്യം - പാശ്ചാത്യദർശനാഭിമുഖ്യങ്ങൾ - അസ്തിത്വവാദം - മിത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ വൽക്കരണം - നഗരഗ്രാമസംഘർഷങ്ങൾ - ഉത്തരാധുനികത - ആഗോളവൽക്കരണം - നവമാധ്യമങ്ങളുടെ സ്വാധീനം - സൈബർ

**വിശദപഠനത്തിന്**

3. നാലുകെട്ട് - എം.ടി. വാസുദേവൻനായർ
4. സ്ഥാനകശിലകൾ - പുനത്തിൽ കുഞ്ഞബ്ദുള്ള
5. ചോരശാസ്ത്രം - വി.ജെ. ജയിംസ്

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് (സ്വയംപഠനം)**

നോവൽ വിമർശന പഠനങ്ങൾ

1. ഇന്ദുലേഖയും ഇംഗ്ലീഷും - പി.കെ. ബാലകൃഷ്ണൻ.
2. ആവർത്തനം - വി.സി. ശ്രീജൻ
3. ചാക്യാരുടെ കൊലച്ചിരി - പി.കെ. രാജശേഖരൻ (വി.കെ.എൻ. പഠനങ്ങൾ)

**SEMESTER – IV**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 8**

**വിവർത്തന പഠനം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ഇതരഭാഷകളിൽ നിന്നു മലയാളത്തിലേക്കും മലയാളത്തിൽ നിന്ന് ഇതരഭാഷകളിലേക്കും വിവർത്തനം ചെയ്യാനുള്ള ശേഷി കൈവരിക്കുക.
2. വിവർത്തനസിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
3. ശാസ്ത്ര-മാനവിക-സാഹിത്യ വിവർത്തനങ്ങളുടെ പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.
4. ഒരു തൊഴിലിനാവശ്യമായ പ്രായോഗിക പാഠങ്ങൾ സ്വായത്തമാക്കുക.
5. വിവിധ ഭാഷകളുടെ സ്വരൂപഘടന, അവ ഉൾക്കൊള്ളുന്ന സംസ്കാരങ്ങൾ എന്നിവ തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

വിവർത്തനം, വിവർത്തന സമീപനങ്ങൾ: പദാനുപദം, സ്വതന്ത്രം, പുനഃസൃഷ്ടി, ആശയ വിവർത്തനം, സംഗ്രഹവിവർത്തനം, വിവർത്തന സമമൂല്യത - സമതുല്യത, വിവർത്തകന്റെ യോഗ്യതകൾ, വിവർത്തനചരിത്രം. ഉത്തരാധുനിക വിവർത്തന സിദ്ധാന്തങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

വിവർത്തനം: ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവും രാഷ്ട്രീയവുമായ മാനങ്ങൾ, സാഹിത്യ വിവർത്തനം, ശാസ്ത്രവിവർത്തനം, വിവർത്തനക്ലേശം.

സാഹിത്യകൃതികൾ (നോവൽഭാഗം, ചെറുകഥ, കവിത, നാടകം), വാർത്തകൾ, പരസ്യങ്ങൾ, ഗവൺമെന്റ് ഉത്തരവുകൾ, ശാസ്ത്ര-സാമൂഹ്യശാസ്ത്ര ലേഖനങ്ങൾ തുടങ്ങിയവയുടെ വിവർത്തനങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

ഏതെങ്കിലും ഒരു കൃതിയുടെ വിവർത്തനം

ഇംഗ്ലീഷ് - മലയാളം (ഗോഡ് ഓഫ് സ്മോൾ തിങ്ങ്സ് - കൊച്ചുകാര്യങ്ങളുടെ തമ്പുരാൻ - ആദ്യരണ്ട് അധ്യായങ്ങൾ)

മലയാളം - ഇംഗ്ലീഷ് (സ്റ്റുപ്പുപ്പാക്കൊരാണെണ്ടാർന്നു - ആർ.ഇ. ആഷറുടെ വിവർത്തനം)

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

പ്രായോഗിക പരിശീലനം.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

വിവർത്തനം - ഒരു സംഘം ലേഖകർ, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്.

തർജ്ജമ സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും മലയാളത്തിൽ - ജയസുകുമാരൻ, സ്കറിയ സക്കറിയ.

ബംഗാളി നോവലുകൾ മലയാളത്തിൽ - ജയസുകുമാരൻ

**SEMESTER – IV**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 9**  
**സംസ്കൃതം - 4**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. സംസ്കൃതവ്യാകരണത്തിൽ അടിസ്ഥാനപരമായ ജ്ഞാനം നേടുക.
2. പാഠ്യഭാഗവുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി വ്യാകരണതത്ത്വങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. സംസ്കൃതഭാഷയിൽ, വാക്യരചന, വിവർത്തനം എന്നിവ പരിചയിക്കുക.
4. സംസ്കൃതത്തിലെ വ്യത്യസ്ത സാഹിത്യരൂപങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

വ്യാകരണം - സന്ധി - യഞ്, ഗുണം, വ്യഭി, അയാദ്യാദേശം, സവർണദീർഘം - ശ്ചുത്വം, വിസർജ്ജനീയം, മേഘ്നുസ്വാരം, സൂത്രസഹിതം - സമാസം - അവ്യയീഭാവം, തത്പുരുഷൻ, ബഹുവ്രീഹി, ദന്ദം, കർമ്മധാരയൻ, ദിഗു, എന്നിവയുടെ സാമാന്യ പരിചയം

കാരകം - ആറ് കാരങ്ങൾ സൂത്ര സഹിതം

വിവർത്തനം - പാഠ്യ - പാഠ്യേതരഭാഗങ്ങളുടെ വിവർത്തനപരിശീലനം

പദ്യം - സുഭാഷിതങ്ങൾ

ഗദ്യം - ശാകുന്തളകഥ നിർദ്ദിഷ്ട പാഠ്യഭാഗം

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

മേഘസന്ദേശം 20 ശ്ലോകങ്ങൾ.

**SEMESTER – IV**  
**COMPLEMENTARY COURSE – 10**

**കേരളപഠനം - 2**

**ആധുനിക കേരളം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. കേരളത്തിന്റെ സംസ്കാരത്തെപ്പറ്റിയും ചരിത്രത്തെപ്പറ്റിയും വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു സാമാന്യ ധാരണ നേടുക.
2. ഐതിഹ്യങ്ങളും മിത്തുകളും വിശ്വാസങ്ങളും ചരിത്രവുമായി എങ്ങനെ സംവദിക്കുന്നുവെന്ന് തിരിച്ചറിയുക.
3. ഭാഷയുടെയും സമൂഹത്തിന്റെയും വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ദേശചരിത്രത്തിനുള്ള പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന്**

പാശ്ചാത്യശക്തികളുടെ ആഗമനവും ആധുനികീകരണവും - ബ്രിട്ടീഷ് ഭരണപരിഷ്കാരങ്ങളും അധുനികീകരണവും - ജാതി വിരുദ്ധതയും മിഷനറി പ്രവർത്തനങ്ങളും - ചാന്നാർ കലാപം - മലബാർ കാർഷിക കലാപങ്ങൾ - തിരുവിതാംകൂറിലെയും കൊച്ചിയിലെയും ഭരണ പരിഷ്കാരങ്ങൾ - സ്വാതിതിരുനാൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: രണ്ട്**

നവോത്ഥാനം: നവോത്ഥാനത്തിന്റെ സാമൂഹ്യാടിത്തറ - ഇംഗ്ലീഷ് വിദ്യാഭ്യാസം, അച്ചടി, പൊതുമണ്ഡലത്തിന്റെ രൂപീകരണം - മലയാളി മെമ്മോറിയൽ - ഈഴവ മെമ്മോറിയൽ - സമുദായ പരിഷ്കരണം : വ്യക്തികൾ, പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ശ്രീനാരായണഗുരു, അയ്യങ്കുളി, ചട്ടമ്പി സ്വാമികൾ, പൊയ്കയിൽ കുമാരഗുരു, വക്കം അബ്ദുൾഖാദർ മൗലവി, സഹോദരൻ അയ്യപ്പൻ - കീഴാള നവോത്ഥാനം - വൈക്കം, ഗുരുവായൂർ, പാലിയം സത്യാഗ്രഹങ്ങൾ - ക്ഷേത്രപ്രവേശനം.

ഭാഷയിലെയും സാഹിത്യത്തിലെയും നവോത്ഥാനം - അടിസ്ഥാന ഗ്രന്ഥങ്ങളുടെ നിർമ്മിതി - പുതിയ സാഹിത്യ ജനുസ്സുകളുടെ ആവിർഭാവം - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - ഗദ്യ ഭാഷയിലെ നവീകരണം, പത്രമാസികകൾ - ഭാഷാപോഷിണിസഭ - ചിത്രകല.

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന്**

നവോത്ഥാനത്തിന്റെ തുടർച്ച - നിവർത്തന പ്രക്ഷോഭം - ദേശീയ പ്രസ്ഥാന കാലഘട്ടം - ഇന്ത്യൻ നാഷണൽ കോൺഗ്രസും ഖിലാഫത്തും നിസ്സഹകരണവും - മലബാർ കലാപം (1921) - സിവിൽ നിയമലഘന പ്രസ്ഥാനം - കർഷക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ/സമരങ്ങൾ - ഇടതുപക്ഷ പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ഉത്തരവാദിഭരണ പ്രക്ഷോഭം - കിറ്റിന്ത്യാ സമരം - പുനപ്ര-വയലാർ, കയ്യൂർ, കരിവള്ളൂർ സമരങ്ങൾ - ഐക്യകേരള പ്രസ്ഥാനം - തിരുക്കൊച്ചി - കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണം - നവോത്ഥാന സാഹിത്യം - മാനവവാദം - കേസരിയുടെ സംഭാവനകൾ.

**മൊഡ്യൂൾ: നാല്**

കേരള സംസ്ഥാന രൂപീകരണവും ആദ്യമന്ത്രിസഭയും - കാർഷിക ബില്ലും വിദ്യാഭ്യാസ ബില്ലും - വിമോചനസമരം - ഭിന്ന വീക്ഷണങ്ങൾ - പുതിയ രാഷ്ട്രീയബന്ധങ്ങളുടെ രൂപീകരണം - കുടിയേറ്റങ്ങൾ : ഹൈറേഞ്ച്, മലബാർ, ഗൾഫ് കുടിയേറ്റം - കേരള മോഡൽ വികസനം: മികവുകളും പരാധീനകളും - കാർഷിക വ്യവസായ മേഖലകളുടെ തകർച്ചയും സർവ്വീസ് മേഖലയുടെ വളർച്ചയും - ഇടത് തീവ്രവാദ പ്രസ്ഥാനം.

കലയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - ആധുനികതാ പ്രസ്ഥാനം - മാധ്യമങ്ങളുടെ വ്യാപനം - സിനിമയിലെ പരിവർത്തനങ്ങൾ - നവമാധ്യമങ്ങളും സംസ്കാര സ്വരൂപവും - നവസാമൂഹിക പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ - ആഗോളവത്കരണം - ഉത്തരാധുനിക സമൂഹവും സംസ്കാരവും.

**SEMESTER – V**

**CORE COURSE – 6**

**വ്യാകരണം, ഭാഷാചരിത്രം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. മലയാളഭാഷയുടെ ചരിത്രം, വികാസപരിണാമം, വർത്തമാനം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള സാമാന്യമായ ധാരണ ഉറപ്പിക്കുക.
2. മലയാളഭാഷാ വ്യാകരണത്തിലെ അടിസ്ഥാന സങ്കല്പങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഭാഷയിലെ വാക്യഘടനാനിയമങ്ങളും ഭാഷാപ്രയോഗനിയമങ്ങളും വിശകലനം ചെയ്യാനുള്ള പ്രാപ്തി നേടുക.
4. ഭാഷാപ്രയോഗങ്ങളെ വിശദീകരിക്കാനുള്ള ശേഷി നേടുക.
5. വ്യാകരണസംവർഗങ്ങളുടെ പ്രവർത്തനധർമ്മങ്ങൾ വിലയിരുത്താൻ കഴിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

മലയാളഭാഷയുടെ ഉത്പത്തിയെക്കുറിച്ചുള്ള സിദ്ധാന്തങ്ങൾ, മലയാളവും തമിഴും, ശാസനങ്ങൾ, ഗ്രന്ഥവരികൾ, ഭാഷാഗദ്യം, മിഷനറിഗദ്യം.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

മലയാളത്തിന്റെ വർണ്ണവ്യവസ്ഥ, വർണ്ണങ്ങളുടെ ശ്രുതിഭേദങ്ങൾ, സന്ധി, നാമവിഭാഗം, ലിംഗം, വചനം, വിഭക്തി-കാരകം, തദ്ധിതം - പ്രത്യയവിചാരം, ചരിത്രം.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

ക്രിയാ വിഭാഗം: ക്രിയാ വിഭജനം, കാലം, പ്രകാരം, പ്രയോഗം, അനുപ്രയോഗം, നിഷേധം, അംഗക്രിയ, പേരെച്ചം, വിനയെച്ചം, കൃത്ത്, ഭേദകങ്ങൾ

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

നിപാതങ്ങളും അവ്യയങ്ങളും, സമാസം, വാക്യവിചാരം.

**സഹായക ഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

ലീലാതിലകം - (വ്യാഖ്യാനം) ഇളംകുളം കുഞ്ഞൻപിള്ള, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം

കേരളപാണിനീയം - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ, ഡി.സി. ബുക്സ്, കോട്ടയം

വ്യാകരണമിത്രം - ശേഷഗിരിപ്രഭു, കേരളഭാഷാ ഇൻസ്റ്റിറ്റ്യൂട്ട്, തിരുവനന്തപുരം

മലയാളവ്യാകരണ സമീക്ഷ - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാര്യർ, വള്ളത്തോൾ വിദ്യാപീഠം, തൃശൂർ

സാഹിത്യചരിത്രം പ്രസ്ഥാനങ്ങളിലൂടെ - ഡോ. കെ.എം. ജോർജ്ജ്, എസ്.പി.സി.എസ്., കോട്ടയം

**SEMESTER – V**

**CORE COURSE – 7**

**കവിത - പൂർവ്വഘട്ടം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. മലയാളകവിതയുടെ പാരമ്പര്യരൂപീകരണത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
2. പാട്ട്, മണിപ്രവാളം, നാടൻപാട്ട് എന്നീ ധാരകളെയും തമിഴ്, സംസ്കൃതപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനത്തെയും കുറിച്ച് ധാരണയുണ്ടാക്കുക.
3. കാവ്യമാതൃകകളെയും സൗന്ദര്യസങ്കല്പങ്ങളെയും സാംസ്കാരികചരിത്രത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനത്തിൽ മനസ്സിലാക്കുക.
4. കേരളത്തിന്റെ സാംസ്കാരികമണ്ഡലത്തെ രൂപീകരിക്കുന്നതിൽ പൂർവ്വകാലകവിത നിർവഹിച്ച പ്രത്യയശാസ്ത്രധർമ്മത്തെ തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

മണിപ്രവാളം, പാട്ട് എന്നിവയെക്കുറിച്ചുള്ള ലീലാതിലകവിവരണം - രണ്ടു ധാരകളുടെയും വ്യതിരിക്ത സ്വഭാവങ്ങൾ - സമാനതകൾ - പ്രസ്ഥാനങ്ങൾക്കുണ്ടാകുന്ന പരിണാമം - രാമചരിതത്തിന്റെ ചരിത്രസന്ദർഭം - ഇതിഹാസ സ്വാധീനം - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - കണ്ണശ്ശ കൃതികളുടെ ഭാഷാപരവും സാംസ്കാരികവുമായ പ്രാധാന്യം - കൃഷ്ണഗാഥ - നാടൻപാട്ടിന്റെ ഗാനാത്മകത - മണിപ്രവാളസംസ്കാരം - നായകസങ്കല്പം - ദേശത്തനിമയുടെ മുദ്രകൾ.

**വിശദപഠനം**

1. രാമചരിതം (ആദ്യത്തെ രണ്ടു പടലങ്ങൾ)
2. കണ്ണശ്ശരാമായണം (സുന്ദരകാണ്ഡം ആദ്യത്തെ 15 പാട്ടുകൾ)
3. ഉണ്ണുനീലിസന്ദേശം (ആദ്യത്തെ 25 ശ്ലോകം (പ്രസ്താവന ഒഴിവാക്കി))
4. കൃഷ്ണഗാഥ (വത്സസ്തേയത്തിലെ ആദ്യത്തെ 100 വരികൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

മണിപ്രവാളപ്രസ്ഥാനത്തിന്റെ പരിണാമം - കവിതയും രംഗാവതരണവും - ചമ്പുക്കൾ - ഭക്തിപ്രസ്ഥാനം - ചരിത്രപശ്ചാത്തലം - എഴുത്തച്ഛൻ - കിളിപ്പാട്ടു പ്രസ്ഥാനം - കാവ്യസങ്കല്പത്തിലുണ്ടായ പരിണാമം - കാവ്യഭാഷയുടെ മാനകീകരണം - പുന്താനം - സാംസ്കാരിക വൈവിധ്യം - അർണ്ണോസ് പാതിരിയുടെ സംഭാവന - അറബി-മലയാള കൃതികൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ഭാഷാനൈഷധം ചമ്പു (ഹര ഹര ശിവ ശിവ എന്നു തുടങ്ങുന്ന ഗദ്യം)
2. സ്ത്രീപർവം (എഴുത്തച്ഛൻ)
3. ജ്ഞാനപ്പാന (പുന്താനം)
4. പുത്തൻപാന (ഉമ്മാ വിലാപം)
5. ബദറുൽ മുനീർ (അമ്പതുവരികൾ)



**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

18, 19 നൂറ്റാണ്ടുകളിലെ കാവ്യമാതൃകകൾ - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ - രാമപുരത്തുവാര്യർ - ഇരയിമ്മൻതമ്പി - പാശ്ചാത്യവിദ്യാഭ്യാസത്തിന്റെ ആവിർഭാവം - അച്ചടിയുടെ വികാസം - പത്രമാസികകൾ - സാഹിത്യസദസ്സുകൾ - കാവ്യരംഗത്തുണ്ടായ അനുരണനങ്ങൾ - വെണ്മണി പ്രസ്ഥാനം - വിവർത്തനസംരംഭങ്ങൾ - പച്ചമലയാളപ്രസ്ഥാനം.

**വിശദപഠനം**

1. കുചേലവൃത്തം വഞ്ചിപ്പാട്ട് (കുചേലൻ കൃഷ്ണസവിധത്തിലേക്ക് 100 വരികൾ)
2. നാലു മുക്തകങ്ങൾ - രാവിപ്പോൾ ക്ഷണമങ്ങോടിങ്ങിടും, പാടത്തിൻകര, വാകച്ചാർത്തിനു വല്ല വണ്ണവും, പുമെത്തേലെഴുന്നേരുന്നൂ.
3. പാക്കനാർ (10 ശ്ലോകം)

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് സ്വയംപഠനം**

തമിഴ് പാരമ്പര്യവും മലയാളകവിതാചരിത്രവും നാടൻപാട്ടു പാരമ്പര്യത്തിന്റെ വൈവിധ്യം - ജാതിക്കൂട്ടായ്മകൾ - തൊഴിൽക്കൂട്ടായ്മകൾ - സ്വത്വപ്രതിനിധാനങ്ങൾ - ഭാഷയിലെ ആവിഷ്കാര വൈവിധ്യങ്ങൾ - ആഖ്യാന വൈവിധ്യങ്ങൾ - ലോകബോധം.

വടക്കൻ - തെക്കൻ - ഇടനാടൻ - ക്രിസ്ത്യൻ - മുസ്ലീം നാടോടിപാരമ്പര്യങ്ങൾ.



**SEMESTER – V**  
**CORE COURSE – 8**  
**ദൃശ്യകലാസാഹിത്യം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യങ്ങളെ അറിയുക.
2. ദൃശ്യകലയുമായി ബന്ധപ്പെടുത്തി അതിന്റെ സാഹിത്യരൂപത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. കേരളത്തിന്റെ ദൃശ്യകലാപാരമ്പര്യങ്ങളിൽ പ്രവർത്തിച്ച വിവിധ സാംസ്കാരിക ധാരകളുടെ സ്വാധീനത്തെ തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

കേരളത്തിലെ നാടൻ രംഗകലാപാരമ്പര്യം - അനുഷ്ഠാനപരം - അനുഷ്ഠാനേതരം - ഉർവ്വരതാ സങ്കല്പങ്ങൾ - വേഷം - വർണ്ണബോധം - ആശയാവലി.

1. മുടിയേറ്റ് (ഒന്നാം രംഗം) - സി.ആർ. രാജഗോപാലൻ (എഡി.)
2. പൊറാട്ടുനാടകം (കുറഞ്ഞിയുടെ പ്രവേശനം വരെ)  
(പൊറാട്ടുനാടകവും മറ്റും - എഡി. ജി. ഭാർഗ്ഗവൻപിള്ള)

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

കഥകളിലൂടെ ആവിർഭാവം - ക്ലാസ്സിക്കലും നാടോടിയുമായ കലാപാരമ്പര്യങ്ങളുടെ സ്വാധീനം. കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ - കല്ലിക്കോടൻ - കല്ലടിക്കോടൻ പരിഷ്കാരങ്ങൾ - നാട്യ സങ്കല്പം - കഥകളിയുടെ ഘടന - രംഗഭാഷ - വേഷം - സംഗീതം - താളങ്ങൾ - പ്രേക്ഷക സമൂഹം.

**വിശദപഠനം**

1. കല്യാണസൗഗന്ധികം - കോട്ടയത്തു തമ്പുരാൻ [കാലേ കദാചിത് (ശ്ലോകം) മുതൽ മാന്യനായ തവ സോദരനൻ (പദം) വരെ]
2. കീചകവധം - ഇരയിമ്മൻതമ്പി (ആറു മുതൽ 10 വരെ രംഗങ്ങൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

മദ്ധ്യവർത്തിയായ കലാപാരമ്പര്യം - തുള്ളൽ - ഓട്ടൻ - ശീതങ്കൻ - പറയൻ - നാടോടി പാരമ്പര്യവും ക്ലാസിക്കൽ പാരമ്പര്യവുമായുള്ള ബന്ധം - താളങ്ങൾ - ആഖ്യാനസവിശേഷതകൾ - പ്രേക്ഷക സങ്കല്പം - സാമൂഹികജീവിതത്തോടുള്ള പ്രതികരണം - കുഞ്ചൻനമ്പ്യാർ.

**വിശദപഠനം**

1. സഭാപ്രവേശം - കുഞ്ചൻ നമ്പ്യാർ. (ആദ്യത്തെ 500 വരികൾ)

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് സ്വയംപഠനം**

പട്ടേനിയെക്കുറിച്ച് പഠനം തയ്യാറാക്കുക.

**SEMESTER – V**

**CORE COURSE – 9**

**ഗദ്യസാഹിത്യം, നിരൂപണം**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ഗദ്യഭാഷാ വികാസത്തിന്റെ വഴികളും വിവിധ മാതൃകകളും പരിചയപ്പെടുക.
2. മലയാളത്തിലെ വിമർശനസാഹിത്യത്തിലെ വിവിധ മാതൃകകളെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. ഗദ്യവ്യവഹാരത്തിന്റെ വൈവിധ്യങ്ങൾ അവയുടെ ഗണപരമായ സവിശേഷതകളോടെ പഠിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

മലയാളഗദ്യവികാസം ചരിത്രപരമായ അവലോകനം - ശാസനഭാഷ - ഭാഷാകൗടലീയം - ആട്ടപ്രകാരം - ക്രമദീപിക - നമ്പ്യാന്തമിഴ് - ഭാഷാപരമായ സവിശേഷതകൾ - വിദേശഭാഷാ സ്വാധീനം - മിഷനറിമാരുടെ സംഭാവനകൾ - ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസ്.

**വിശദപഠനം**

1. ഭാഷാകൗടലീയം നമ്പർ 1  
(കേരളഭാഷയുടെ വികാസപരിണാമങ്ങളിൽ ഉദ്ധരിച്ചത്)
2. അംബരീഷോപാഖ്യാനം  
(പ്രാചീന മലയാളഗദ്യ മാതൃകകൾ - ഡോ. പി.കെ. നാരായണപിള്ള)
3. ഉദയംപേരൂർ സൂനഹദോസിന്റെ കാനോനുകൾ  
ഒന്നാം യോഗവിചാരം  
(എഡി. ഡോ. സ്കറിയാ സക്കറിയ)
4. വർത്തമാനപ്പുസ്തകം (ആദ്യപാദം)

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

മലയാളഗദ്യത്തിന്റെ ആധുനികീകരണം - അച്ചടി, പത്രപ്രവർത്തനം, വിവർത്തനസംരംഭങ്ങൾ - പാഠപുസ്തക നിർമ്മിതി - സാഹിത്യ നിരൂപണത്തിന്റെ ആദ്യഘട്ടം.

**വിശദപഠനം**

1. കേരളപ്പഴമ (ആദ്യത്തെ 4 ശീർഷകങ്ങൾ)
2. നിരൂപണത്തിന്റെ മാതൃക - എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ
3. ഭാഷാകവിത - സി.പി. അച്യുതമേനോൻ

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

മലയാള വിമർശനത്തിന്റെ വികാസം - വിവിധ പാരമ്പര്യങ്ങൾ - സ്വാധീനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. ഹാസ്യത്തിന്റെ ഉത്പത്തി - എം.പി. പോൾ
2. കാളിദാസനും കാലത്തിന്റെ ദാസൻ - ജോസഫ് മുണ്ടശ്ശേരി
3. നിഷ്പക്ഷ നിരൂപണം - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ
4. ഞാൻ - സി.ജെ. തോമസ്
5. ബിംബകല്പന : നിർവചനത്തിന്റെ പ്രശ്നങ്ങൾ - കെ.പി. അപ്പൻ
6. അശിക്ഷിതപടുതം - എം. ലീലാവതി.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് (സ്വയംപഠനം)**

ജീവചരിത്രം. ആത്മകഥ, സഞ്ചാരസാഹിത്യം - ആധുനിക ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങൾ - പുതിയ പ്രവണതകൾ - ഇവ പരിചയപ്പെടുക.

**വിശദപഠനം**

1. വളർന്നുവരുന്ന ഒരാത്മാവ് (കണ്ണീരും കിനാവും - വി.ടി. ഭദ്രതിരിപ്പാട്)
2. കെട്ടിപ്പിണയുന്ന നിഴലും വെളിച്ചവും (ചങ്ങമ്പുഴ നക്ഷത്രങ്ങളുടെ സ്നേഹഭാജനം) - എം.കെ. സാനു
3. കേപ്ടൗൺ വിശേഷങ്ങൾ (ഒരു ആഫ്രിക്കൻ യാത്ര) - സക്കറിയ.

## SEMESTER – V

### Open Course – 1

### മാധ്യമപഠനം

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. വിവിധ ആശയവിനിമയ മാധ്യമങ്ങളെക്കുറിച്ച് ധാരണ നേടുക.
2. ഓരോ ബഹുജന മാധ്യമത്തിന്റെയും വിശേഷ സ്വഭാവവും സമൂഹജീവിതത്തിൽ അതു സൃഷ്ടിക്കുന്ന പ്രഭാവവും മനസ്സിലാക്കുക.
3. മാധ്യമപ്രവർത്തനത്തിൽ ആഭിമുഖ്യം വളർത്തുക.

#### **മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

ആശയവിനിമയത്തിന്റെ അടിസ്ഥാനതത്വങ്ങൾ - പലതരം ആശയവിനിമയങ്ങൾ - അച്ചടിയുടെ ആവിർഭാവം - ഇന്ത്യയിലെ പത്രപ്രവർത്തന ചരിത്രം - മലയാളപത്രപ്രവർത്തനവും മിഷനറിമാരും - കേരളീയ നവോത്ഥാനവും പത്രപ്രവർത്തനവും - വിവിധതരം പത്രപ്രവർത്തന രീതികൾ - വാർത്ത, വാർത്തയുടെ ഉറവിടങ്ങൾ - റിപ്പോർട്ടിങ് - എഡിറ്റിംഗ് - ഫീച്ചർ, വാർത്താ ഫീച്ചർ - അഭിമുഖങ്ങൾ - പത്രസാഹിത്യം - വെബ്സൈറ്റുകൾ.

#### **മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ദൃശ്യ-ശ്രാവ്യ മാധ്യമങ്ങൾ - പ്രക്ഷേപണ ചരിത്രം - റേഡിയോയുടെ ആവിർഭാവം - കേരളത്തിലെ റേഡിയോ പ്രക്ഷേപണത്തിന്റെ ആരംഭം - റേഡിയോ നാടകങ്ങൾ - വിദ്യാഭ്യാസ കാർഷിക പരിപാടികൾ - ജനകീയ മാധ്യമമെന്ന നിലയിൽ റേഡിയോയുടെ പ്രസക്തി - സ്വകാര്യ റേഡിയോ നിലയങ്ങൾ.

ടെലിവിഷന്റെ ആവിർഭാവം - ടി.വി. കേരളത്തിൽ - ചാനലുകൾ - വിനോദ വിജ്ഞാന വിവര വിനിമയത്തിൽ ടെലിവിഷന്റെ പങ്ക് - പരസ്യങ്ങൾ നിർവഹിക്കുന്ന സാമൂഹിക ധർമ്മം - ടെലിവിഷൻ ജേർണലിസം.

#### **മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

സിനിമയുടെ ആവിർഭാവം (സാമാന്യധാരണ) - ഇന്ത്യൻ സിനിമ - മലയാള സിനിമ - അനുകല്പനം - സംവിധായകനും തിരക്കഥാകൃത്തും - ചലച്ചിത്രവും പ്രേക്ഷകനും - ബിംബങ്ങളുടെ പ്രസക്തി - കേരളീയ നവോത്ഥാനവും സിനിമയും - താരസങ്കല്പം - ന്യൂജനറേഷൻ സിനിമകൾ

#### **മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

കമ്പ്യൂട്ടർ, ഇന്റർനെറ്റ് - വിക്കി പീഡിയ - ബ്ലോഗ് - ഇ-മെയിൽ - വെബ്സൈറ്റുകൾ - ഇ-സാഹിത്യം, ഇ-ബുക്ക് - നവമാധ്യമങ്ങൾ (ഫെയ്സ്ബുക്ക്, വാട്ട്സ്ആപ്പ്, മൊബൈൽ ഫോൺ, എസ്.എം.എസ്)

## SEMESTER – V

### Open Course – സർഗ്ഗാത്മകരചന

1. സർഗ്ഗാത്മകമായി ഭാഷാപ്രയോഗം നടത്താനുള്ള പരിശീലനം നേടുക.
2. രചനാഭംഗികൊണ്ട് ശ്രദ്ധേയമായ വിവിധ സാഹിത്യമാതൃകകളെ വിശകലനം ചെയ്തു പഠിക്കുക.
3. സമർത്ഥമായി ആശയവിനിമയം നടത്താനുള്ള ശേഷി ആർജ്ജിക്കുക.
4. ഭാഷയിലുള്ള സർഗ്ഗാത്മകശേഷിയെ വിവിധ മണ്ഡലങ്ങൾക്കുതകുംവിധം പ്രയോജനപ്പെടുത്താൻ പരിശീലനം നേടുക.

#### മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

പെരുന്തച്ചൻ - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്

വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി - വിനയചന്ദ്രൻ

വെള്ളപ്പൊക്കത്തിൽ - തകഴി

ഹിഗ്ഗിറ്റ - എൻ.എസ് മാധവൻ

എന്നീ കൃതികളുടെ ആഖ്യാനകൗശലം വിശദമായ ചർച്ചയ്ക്കു വിധേയമാക്കുക.

ചെറുകഥ, നോവൽ, നാടകം, തിരക്കഥ തുടങ്ങിയ സാഹിത്യരൂപങ്ങളുടെ സാമാന്യഘടകങ്ങൾ പഠനവിധേയമാക്കുക.

#### മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്

ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുക (റേഡിയോ, ടി.വി, പത്രമാസികകൾ തുടങ്ങിയ മാധ്യമങ്ങൾക്കു വേണ്ടിയുള്ള ഫീച്ചറുകൾ തയ്യാറാക്കുക.

ഓരോ മേഖലയിലും വൈദഗ്ദ്ധ്യം നേടിയ ആളുകളുമായുള്ള അഭിമുഖം, ജീവചരിത്ര കുറിപ്പുകൾ, സഞ്ചാരസാഹിത്യമാതൃകകൾ എന്നിവ തയ്യാറാക്കുക. ഡോക്യുമെന്ററി സ്ക്രിപ്റ്റ് തുടങ്ങിയവയിൽ പരിശീലനം നൽകുക.

#### മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്

ജനപ്രിയ മാധ്യമങ്ങളിലെ ഭാഷ, പത്രഭാഷ, ജനപ്രിയ സാഹിത്യമാതൃകകളുടെ പൊതു സ്വഭാവങ്ങൾ, വിവിധതരം ലഘുലേഖകൾ, കത്തിടപാടുകൾ, പരസ്യങ്ങൾ തയ്യാറാക്കൽ, എഡിറ്റോറിയൽ രചന, പലതരം വാർത്തകൾ - സിനിമ, സ്പോർട്സ്, രാഷ്ട്രീയം, വിനോദം.

**SEMESTER – VI**  
**Core Course – 10**  
**സാമാന്യഭാഷാശാസ്ത്രം**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ആധുനിക ഭാഷാശാസ്ത്ര സിദ്ധാന്തങ്ങളെ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക.
2. ഭാഷാശാസ്ത്രജ്ഞാനം മലയാളഭാഷയുടെ ദ്രാവിഡഭാഷകളുടെ വിശകലനത്തിന് അനുഗുണമാക്കുക.
3. ഭാഷയ്ക്കുള്ളിലെ വ്യത്യസ്ത വ്യവഹാരങ്ങളുടെ ഘടനയും രാഷ്ട്രീയവും തിരിച്ചറിയാൻ പ്രാപ്തി നേടുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

ഭാഷ- ലോകഭാഷ, ദേശീയഭാഷ, മാതൃഭാഷ, ജീവൽഭാഷ, മൃതഭാഷ, ഭരണഭാഷ, കോടതി ഭാഷ, ക്ലാസിക്കൽ ഭാഷ, സമ്പർക്ക ഭാഷ, വിജ്ഞാനഭാഷ.

വാമൊഴിയും വരമൊഴിയും ഭാഷകളുടെ വർഗ്ഗീകരണം

മനുഷ്യഭാഷയുടെ വ്യാവർത്തകസ്വഭാവങ്ങൾ: ഭാഷ എന്ന ചിഹ്നവ്യവസ്ഥ (സസൂർ), ഭാഷയും ഭാഷണവും (ചോംസ്കി)

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

സ്വനവിജ്ഞാനം - വിഭജനങ്ങൾ, സ്വനോത്പാദനം, ഉച്ചാരണാവയവങ്ങൾ, മാനസ്വരങ്ങൾ.

സ്വനിമവിജ്ഞാനം - സ്വനിമനിർണ്ണയനം, വ്യത്യയ വിതരണം, പുരക വിതരണം, സ്വതന്ത്ര പരിവർത്തനം.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

രൂപിമവിജ്ഞാനം - രൂപിമ വിഭാഗങ്ങൾ, ഉപരൂപങ്ങൾ.

വാക്യവിജ്ഞാനം - ചോംസ്കിയൻ ഭാഷാശാസ്ത്ര ചിന്തകൾ,

അർത്ഥവിജ്ഞാനം - അർത്ഥപരിണാമം.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

ഭാഷാഭേദവിജ്ഞാനം

ഇതര ഭാഷാശാസ്ത്രപഠനശാഖകൾ: മനോഭാഷാവിജ്ഞാനീയം, ശിശുഭാഷ, സാമൂഹിക ഭാഷാശാസ്ത്രം, പരിസ്ഥിതിഭാഷാശാസ്ത്രം, വംശീയഭാഷാശാസ്ത്രം, കമ്പ്യൂട്ടേഷണൽ ഭാഷാ ശാസ്ത്രം, വ്യവഹാരപശ്ചാത്തപനം, പ്രയോഗവിജ്ഞാനം, ന്യൂറോലിംഗ്വിസ്റ്റിക്സ്.

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

1. ഭാഷാശാസ്ത്രവിവേകം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ
2. ആധുനികഭാഷാശാസ്ത്രം - ഡോ. കെ.എം. പ്രഭാകരവാരീയർ, ശാന്ത അഗസ്റ്റിൻ
3. The Study of Language - George Yule

**SEMESTER – VI**  
**Core Course – 11**  
**സാഹിത്യമീമാംസ**

**പഠനലക്ഷ്യം**

പാശ്ചാത്യവും പൗരസ്ത്യവുമായ സാഹിത്യമീമാംസ, തത്ത്വങ്ങളുടെ പരിചയത്തിലൂടെ സാഹിത്യത്തെ താത്ത്വികമായി അപഗ്രഥിക്കുവാൻ വേണ്ട പരിജ്ഞാനം നേടുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

കവി - കവിത - സഹൃദയൻ - കാവ്യഹേതു - കാവ്യപ്രയോജനം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സംസ്കൃതകാവ്യശാസ്ത്ര സങ്കല്പങ്ങൾ - രസം - രസസൂത്രം - പ്രധാന വ്യാഖ്യാന പദ്ധതികൾ - ധ്വനി, അനുമാനം, ഗുണം, രീതി, വക്രോക്തി, അലങ്കാരം ഒഴുചിത്ര്യം എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സാമാന്യധാരണ.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

അലങ്കാരവും വൃത്തവും - ഉപമ, രൂപകം, ഉല്പ്രേക്ഷ, പ്രതിവസ്തുപമ, ദൃഷ്ടാന്തം, അപ്രസ്തുത പ്രശംസ - രൂപകാതിശയോക്തി, അർത്ഥാന്തരന്യാസം, ശ്ലേഷം, സമാസോക്തി എന്നിവ പരിചയപ്പെടുക.

വൃത്തം - സംസ്കൃത വൃത്തങ്ങളും ഭാഷാവൃത്തങ്ങളും തമ്മിലുള്ള അടിസ്ഥാനപരമായ വ്യത്യാസങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

അനുഷ്ഠാപ്ത, ഇന്ദ്രവജ്ര, രഥോദ്ധത, ദ്രുതവിളംബിതം - വസന്തതിലകം, ശാർദ്ദൂല വിക്രീഡിതം, മന്ദാക്രാന്ത - സ്രഗ്ദ്ധര, കുസുമമഞ്ജരി.

കിളിപ്പാട്ടു വൃത്തങ്ങൾ, തരംഗിണിയെന്ന വൃത്തഗോത്രം, ഗാഥ, സർപ്പിണി, നതോന്നത, തിന്നസങ്കല്പം

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

അനുകരണം പ്ലേറ്റോ, അരിസ്റ്റോട്ടിൽ എന്നിവരുടെ സമീപനം - അരിസ്റ്റോട്ടിലിന്റെ ദുരന്ത നാടക നിർവചനം, ദുരന്തനാടകത്തിന്റെ ആറു ഘടകങ്ങൾ - വേർഡ്സ്വർത്തിന്റെ കാവ്യ നിർവചനം - കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള സമീപനം - കോൾറിഡ്ജിന്റെ പ്രാഥമിക ഭാവന, ദ്വിതീയ ഭാവന എന്നിവയെ സംബന്ധിച്ച സങ്കല്പം - ഉദാത്തത - ലോംഗിനസ്.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

ഫോർമാലിസം, ഘടനാവാദം, അപനിർമ്മാണം, ഗ്രന്ഥകാരന്റെ മരണം, മനോവിജ്ഞാനീയ സമീപനം, മാർക്സിയൻ സമീപനം, സ്ത്രീവാദ സമീപനം, ആധുനികാനന്തര, അധിനിവേശോത്തരത (ഇവ സാമാന്യമായി പരിചയപ്പെടുക)

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- |    |                       |   |                              |
|----|-----------------------|---|------------------------------|
| 1. | ഭാതീയകാവ്യശാസ്ത്രം    | - | ടി. ഭാസ്കരൻ                  |
|    |                       | - | ഡോ. ചാത്തനാത്ത് അച്യുതനുണ്ണി |
| 2. | കാവ്യമീമാംസ           | - | കെ. സുകുമാരപിള്ള             |
| 3. | ഭാഷാഭൂഷണം             | - | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ            |
| 4. | വൃത്തമഞ്ജരി           | - | എ.ആർ. രാജരാജവർമ്മ            |
| 5. | പാശ്ചാത്യസാഹിത്യദർശനം | - | എം. അച്യുതൻ                  |
| 6. | വിശ്വസാഹിത്യദർശനം     | - | നെല്ലിക്കൽ മുരളീധരൻ          |

**SEMESTER – VI**

**Core Course – 12**

**പരിസ്ഥിതി സ്ത്രീ ഭദ്രിത് സാഹിത്യ മാതൃകകൾ**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. സാഹിത്യത്തിലൂടെ പ്രകാശിതമാകുന്ന പരിസ്ഥിതി അവബോധത്തെ തിരിച്ചറിയുക.
2. പരിസ്ഥിതി വിമർശനത്തിന്റെ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
3. സ്ത്രീപക്ഷ സാഹിത്യത്തിന്റെ രാഷ്ട്രീയ-സാംസ്കാരിക പശ്ചാത്തലം മനസ്സിലാക്കുക.
4. സാഹിത്യത്തിലെ ഭദ്രിത് പാരമ്പര്യത്തിന്റെ സാംസ്കാരിക പ്രാധാന്യം തിരിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ: ഒന്ന് - പരിസ്ഥിതിവാദം**

ഗോത്രസംസ്കാരവും പ്രകൃതിയും - കാർഷിക സംസ്കൃതിയും മനുഷ്യസമൂഹവും - ഭാരതീയ പരിസ്ഥിതി ദർശനങ്ങൾ - വ്യവസായവൽക്കരണം - വിഭവചൂഷണവും പരിസ്ഥിതി മലിനീകരണവും - ആധുനിക പരിസ്ഥിതിബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ - ഗഹനപരിസ്ഥിതിവാദം - സാമൂഹിക പരിസ്ഥിതിവാദം - പാരിസ്ഥിതിക മാർക്സിസം - പാരിസ്ഥിതികസ്ത്രീവാദം - ഹരിതസൗന്ദര്യശാസ്ത്രം - ഹരിതഭാഷാശാസ്ത്രം - പരിസ്ഥിതി പ്രസ്ഥാനങ്ങൾ.

**വിശദപഠനം**

1. കാവുതീണ്ടല്ലേ - സുഗതകുമാരി
2. പാരിസ്ഥിതിക സ്ത്രീവാദം - ഡോ. എസ്. ശാരദക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

പരിസ്ഥിതി ദർശനം സാഹിത്യത്തിൽ.

**വിശദപഠനം**

**കഥകൾ**

1. ജീവന്റെ വഴി - ടി. പത്മനാഭൻ
2. നാല്പതാം നമ്പർ മഴ - കെ.എ. സെബാസ്റ്റ്യൻ

**കവിതകൾ**

1. കുറ്റിപ്പുറം പാലം - ഇടശ്ശേരി
2. മാനുഷക്കാലം - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
3. ദശപുഷ്പങ്ങൾ - പുതുശ്ശേരി രാമചന്ദ്രൻ

**നോവൽ**

1. കിഴവൻ നദി - പി. സുരേന്ദ്രൻ



**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് - സ്ത്രീവാദം**

സ്ത്രീവാദചിന്തയുടെ ഉദയം - പൗരാവകാശങ്ങൾക്കും തുല്യവേതനത്തിനുംവേണ്ടി നടന്ന സമരങ്ങൾ - സ്ത്രീവാദത്തിന്റെ ഒന്നാംതരംഗം - രണ്ടാം തരംഗം - മൂന്നാം തരംഗം - ലിബറൽ ഫെമിനിസം - റാഡിക്കൽ ഫെമിനിസം - സോഷ്യലിസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - മാർക്സിസ്റ്റഫെമിനിസം - സാംസ്കാരിക ഫെമിനിസം - പോസ്റ്റ് ഫെമിനിസം - കേരളത്തിലെ സ്ത്രീ മുന്നേറ്റങ്ങൾ - സ്ത്രീപക്ഷ രചനകൾ മലയാളത്തിൽ.

**വിശദപഠനം**

**കഥകൾ**

- 1. വിവാഹങ്ങൾ സ്വർഗ്ഗത്തിൽവെച്ചു നടത്തപ്പെടുന്നു - കെ. സരസ്വതിയമ്മ
- 2. അശോക - സാറാ ജോസഫ്

**കവിതകൾ**

- 1. കൊല്ലേണ്ടതെങ്ങനെ - സുഗതകുമാരി
- 2. പ്രതിഷ്ഠ - സാവിത്രി രാജീവൻ
- 3. വൃദ്ധകന്യക - ബാലാമണിയമ്മ

**നോവൽ**

- 1. ബർസ - ചെറീജ മുതാസ്

**മൊഡ്യൂൾ: മൂന്ന് - ദളിത്വാദം**

ദളിത് ശബ്ദ നിഷ്പത്തി - സങ്കല്പനം - ദളിത് അവബോധത്തിന്റെ രൂപപ്പെടൽ - ദളിത് പഠനത്തിന്റെ ചരിത്രം - ദളിത് സാഹിത്യം - നിർവചനം - മുഖ്യധാരാസാഹിത്യത്തിൽ നിന്നുള്ള അന്തരം - ആഫ്രിക്കൻ/അമേരിക്കൻ എഴുത്ത് - കറുപ്പിന്റെ മുന്നേറ്റം - മലയാളത്തിലെ ദളിത് സാഹിത്യ ചരിത്രം.

**വിശദപഠനം**

**കവിത**

- 1. ജാതിക്കുമ്മി - കെ.പി. കറുപ്പൻ
- 2. ഐഡന്റിറ്റി കാർഡ് - എസ്. ജോസഫ്

**ചെറുകഥ**

- 1. അച്ചണ്ട വെന്തീഞ്ഞ ഇന്നാ - ടി.കെ.സി. വടുതല

**നാടൻപാട്ട്**

- 1. മാണിക്കംപെണ്ണ് - മറിയാമ്മച്ചേടത്തി (ആവേദക)

**SEMESTER – VI**

**ബി.എ. മലയാളം**

**സൈബർ മലയാളം - ഇലക്ടീവ്**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. വിവരസാങ്കേതികവിദ്യയെ സാമാന്യമായി മനസ്സിലാക്കുക.
2. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിന്റെ വികാസപരിണാമങ്ങൾ പഠിക്കുക.
3. മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിശീലനം നേടുക.
4. ഇന്റർനെറ്റിലെ മലയാള ഉള്ളടക്കനിർമ്മിതിയിൽ ഇടപെടാനുള്ള കഴിവ് ആർജ്ജിക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

കമ്പ്യൂട്ടർ അടിസ്ഥാനവിവരങ്ങൾ - മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗ് - മലയാളം ടൈപ്പു ചെയ്യുന്നതിനുള്ള വിവിധ മാർഗ്ഗങ്ങൾ - വിവിധ മലയാളം സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (ISM മുതലായവ) - ലിപ്യന്തരണ സോഫ്റ്റ്‌വെയറുകൾ (വരമൊഴി, മൊഴി, കീമാൻ, സ്വന്തലേഖ തുടങ്ങിയവ) - എന്താണ് യൂനികോഡ്? വിവിധ യൂനികോഡ് ഫോണ്ടുകൾ (കാർത്തിക, മീര, അഞ്ജലി, രചന തുടങ്ങിയവ) - എന്താണ് എൻകോഡിംഗ്? - ഡെസ്ക്ടോപ്പ് പബ്ലിഷിംഗ് (DTP) അടിസ്ഥാന കാര്യങ്ങൾ.

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

ഇന്റർനെറ്റ് - സേർച്ച് എഞ്ചിനുകൾ - വിവരശേഖരണത്തിന്റെയും വിതരണത്തിന്റെയും വഴികൾ ഇന്റർനെറ്റിൽ - മലയാളം വെബ്സൈറ്റുകൾ - വെബ്പോർട്ടലുകൾ - വാർത്താധിഷ്ഠിത / സാഹിത്യധിഷ്ഠിത പോർട്ടലുകൾ - ഓൺലൈൻ വിജ്ഞാനകോശങ്ങൾ - വികിപീഡിയ, വികിഗ്രന്ഥശാല, വികിനിഘണ്ടു, വികിചൊല്ലുകൾ, വികിചിത്രകല തുടങ്ങിയവ - മലയാളം മുവിലേറ്റാബേസ് - മലയാളം ഓൺലൈൻ നിഘണ്ടുക്കൾ - ഓൺലൈൻ മാഗസിനുകളും ഇ-പ്രസാധനവും - ബ്ലോഗ് - മലയാളം ബ്ലോഗിംഗിന്റെ ചരിത്രം - മലയാളത്തിലെ ശ്രദ്ധേയമായ ബ്ലോഗുകൾ (കഥ, കവിത, പഠനങ്ങൾ ഉൾപ്പെടുന്ന ബ്ലോഗുകൾ പരിചയപ്പെടുത്തുക - ജനൽ ചിത്രങ്ങൾ, മാക്സ് ബ്ലോഗ്, അലസ മാനസമനാവശ്യം, Compulsive Confession, ആദ്യാക്ഷരി, ഋതുക്രമയുടെ വസന്തം തുടങ്ങിയ ബ്ലോഗുകൾ പരിചയപ്പെടുത്താം - സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ - വിവിധ ഗ്രൂപ്പുകളുടെ ക്രിയാത്മകമായ ഇടപെടൽ (നീർമിഴിപ്പീലികൾ, സിനിമാ പാരഡൈസോ, ഫോട്ടോഷോപ്പ് മലയാളം, മലയാളീഗ്രഹി തുടങ്ങിയ ഫേയ്സ്ബുക്ക് കൂട്ടായ്മകളെ പരിചയപ്പെടുത്താം.

**നിർദ്ദേശങ്ങൾ:**

- ❖ വികിലോകം, ബ്ലോഗ് എന്നിവയ്ക്ക് പ്രാധാന്യം നൽകിക്കൊണ്ടാണ് രണ്ടാം മൊഡ്യൂൾ പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.
- ❖ സോഷ്യൽ നെറ്റ്‌വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകൾ മലയാളത്തെ എങ്ങനെ സജീവമാക്കുന്നു എന്ന് അന്വേഷണം നടത്തുക.
- ❖ ജേർണലിസത്തിന്റെ പുതിയ മാതൃകയെന്ന നിലയിലാണ് പത്രങ്ങളുടെ വെബ് പോർട്ടലുകളെ പരിചയപ്പെടുത്തേണ്ടത്.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന് (പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം)**

- ❖ ഒന്ന്, രണ്ട് മൊഡ്യൂളുകളിൽ പഠിച്ചവയുടെ പ്രയോഗമാണ് ഈ മൊഡ്യൂളിൽ നടത്തേണ്ടത്.
- ❖ മലയാളം കമ്പ്യൂട്ടിംഗിൽ പ്രായോഗിക പരിജ്ഞാനം നേടുക എന്ന ലക്ഷ്യം ഈ മൊഡ്യൂളിനുണ്ട്. വിവിധതരം ടൈപ്പിംഗ് രീതികളെക്കുറിച്ച് വിദ്യാർത്ഥികൾ അറിഞ്ഞിരിക്കണം.
- ❖ മലയാളം ഫോണ്ടിന്റെ പ്രയോഗവും യൂണിക്കോഡിന്റെ സാധ്യതകളും അറിയുക.
- ❖ സ്വന്തമായി ബ്ലോഗ് നിർമ്മിക്കുകയും ബ്ലോഗിൽ എഴുതുകയും ചെയ്യുക.
- ❖ വിക്സിപീഡിയയിൽ ലേഖനം എഴുതുക, എഡിറ്റു ചെയ്യുക, വിക്സിലോകത്തിൽ ഉള്ളുക നിർമ്മിതി എന്നിവയിൽ പ്രായോഗികപരിശീലനം നേടുക.
- ❖ വിദേശസിനിമകൾക്ക് മലയാളം സബ്ടൈറ്റിൽ തയ്യാറാക്കുക.
- ❖ പഠിക്കാനുള്ള വിഷയങ്ങളുടെ അസൈൻമെന്റ്/സെമിനാർ പവർപോയിന്റിന്റെ സഹായത്തോടെ അവതരിപ്പിക്കാൻ പഠിക്കുക.
- ❖ 'സർഗ്ഗാത്മകരചന' എന്ന പേപ്പറിന്റെ ഭാഗമായി വിദ്യാർത്ഥികൾ തയ്യാറാക്കുന്ന രചനകളെ ബ്ലോഗിലും സോഷ്യൽ നെറ്റ്വർക്കിംഗ് സൈറ്റുകളിലും
- ❖ ഡിപ്പാർട്ട്മെന്റിനുവേണ്ടി ബ്ലോഗ് തയ്യാറാക്കാം.

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

സൈബർ സാഹിത്യം - സൈബർ ലോകം വിഷയമാകുന്ന മലയാളത്തിലെ നോവലുകൾ, കഥകൾ, കവിതകൾ, വിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ-സൈബർ ലോകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ കഥകൾ, കവിതകൾ, വിമർശനങ്ങൾ/പഠനങ്ങൾ - വെർച്വൽ റിയാലിറ്റി - സൈബർ സാഹിത്യത്തിന് പത്രമാധ്യമങ്ങൾ നൽകുന്ന പ്രാധാന്യം (മാതൃഭൂമി ആഴ്ചപ്പതിപ്പിലെ 'ബ്ലോഗൻ', ഭാഷാപോഷിണിയിലെ 'അതും ഇതും' തുടങ്ങിയവ - സൈബർ ആക്ടിവിസം.

**നിർദ്ദേശങ്ങൾ:**

- ❖ മലയാളഭാഷയേയും സാഹിത്യത്തേയും സൈബർലോകം എങ്ങനെ സ്വാധീനിക്കുന്നുവെന്നു പഠിക്കുന്നതിനോടൊപ്പം സൈബർ ലോകത്തുനിന്നുമുണ്ടായ പദങ്ങളെയും പ്രയോഗങ്ങളെയും കൃതികളെയും കൂടി പരിചയപ്പെടുത്തുന്ന രീതിയിലായിരിക്കണം മൊഡ്യൂൾ നാല് പഠിപ്പിക്കേണ്ടത്.
- ❖ എഴുത്തും ഇ-എഴുത്തും എന്ന വേർതിരിവിനെക്കുറിച്ചുള്ള വിമർശനാത്മകമായ ചർച്ചകൾക്ക് അവസരമൊരുക്കണം.

**SEMESTER – VI**  
**Elective – തെരുവുനാടകവേദി (Street Theatre)**

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. പലതരം തിയേറ്റർ മാതൃകകൾ പരിചയപ്പെടുക.
2. ഈ മാതൃകകളുടെ വെളിച്ചത്തിൽ തെരുവരങ്ങിന്റെ സ്വഭാവവും ഘടനയും കണ്ടെത്തുക.
3. തെരുവുനാടകം ആസൂത്രണം ചെയ്ത് അവതരിപ്പിക്കുക.

**പഠനരീതി:** സാമ്പ്രദായിക പഠനത്തോടൊപ്പം യു ടൂബ് ഉപയോഗപ്പെടുത്തി വിവിധ തിയേറ്റർ മാതൃകകളെ പരിചയപ്പെടുത്താം. സഫ്ദർ ഖഷ്മിയുടെയും ബാദൽസർക്കാരിന്റെയും യൂട്യൂബിൽ ലഭ്യമായ workകൾ കുട്ടികളെ പരിചയപ്പെടുത്താം. സെമസ്റ്ററിന്റെ അവസാന ഭാഗത്ത് കുട്ടികളെ ഗ്രൂപ്പുകളായി തിരിച്ച് നാടകാവതരണം സംഘടിപ്പിക്കാവുന്നതാണ്. സെമിനാർ/അസൈൻമെന്റുകൾ മൂല്യനിർണ്ണയത്തിന് പരിഗണിക്കണം.

**മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്**

തിയേറ്റർ മാതൃകകൾ : അരിസ്റ്റോട്ടിലിയൻ നാടകവേദി, പ്രൊസീനിയം നാടകവേദിയും സവിശേഷതകളും, ആർച്ച് പ്രൊസീനിയം, ഫോർത്ത് വാൾ തിയറി-പ്രൊസീനിയം നാടകവേദിയുടെ സവിശേഷതകൾ. സാൻവിച്ച് തിയേറ്റർ, തിയേറ്റർ റൗണ്ട്, ഓപ്പൺ ഡ്രാമ, സേക്രട്ട് ഡ്രാമ.

എപ്പിക് തിയേറ്റർ : ബെർത്തോൾഡ് ബ്രഹ്റ്റ്, ഏലിനേഷൻ, ഡി-ഇഫക്ട്, ജനകീയ നാടകവേദിയെക്കുറിച്ചുള്ള ബ്രഹ്റ്റ്സിന്റെ സങ്കല്പങ്ങൾ, ദ്വന്ദ്വാത്മക അരങ്ങ് (Dialectical theatre) തിയേറ്റർ ഓഫ് ക്രൂവർഗ്ഗി, ന്യൂസ്പേപ്പർ തിയേറ്റർ, ഗട്ട് തിയേറ്റർ, അനുഷ്ഠാന നാടകവേദി, മാസ് തിയേറ്റർ, പൂവർ തിയേറ്റർ (ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി, തേഡ് തിയേറ്റർ (ബാദൽ സർക്കാർ) വിശകലന നാടകവേദി, വസ്തുരഹിത നാടകവേദി, ഫോട്ടോ പെർഫോമൻസ്.

**മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്**

ചരിത്രം : തെരുക്കൂത്ത്, വീഥിനാടകം, പ്രാചീനരൂപങ്ങൾ, ലണ്ടൻ തെരുവുനാടകപ്രസ്ഥാനം, തൊഴിലാളിവർഗ്ഗ നാടകപ്രസ്ഥാനങ്ങൾ (Working Theatre Movements), ലാറ്റിനമേരിക്കൻ ആഫ്രിക്കൻ തെരുവുനാടകങ്ങൾ ഇന്ത്യയിലെ തെരുവുനാടകസംഘങ്ങൾ, ഇപ്റ്റ (IPTA)യുടെ ചരിത്രം, ജനനാട്യമഞ്ച്, ജനനാട്യമഞ്ചിന്റെ പ്രധാന നാടകങ്ങൾ, സഫ്ദർ ഖഷ്മി, ഫൈസൽ അൽകാസി, സ്ത്രീനാടകവേദി, കേരളത്തിലെ ശാസ്ത്ര-സാഹിത്യ പരിഷത്തിന്റെ നാടകങ്ങൾ, സാക്ഷരതാമിഷനും തെരുവരങ്ങും, സ്റ്റം പോയട്രി.

**മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്**

സ്വഭാവം : തെരുവിന്റെ മനഃശാസ്ത്രം, തെരുവുനാടകത്തിന്റെ സവിശേഷതകൾ, തെരുവു നാടകസൂത്രണം ആറ് ഘട്ടങ്ങൾ (പ്രമേയം, ദൃശ്യരൂപീകരണം, രചന, പരിശീലനം, പ്രകടനം വിലയിരുത്തൽ) നടൻ, സംവിധായകൻ, പ്രേക്ഷകൻ - തെരുവുനാടകത്തിലും പ്രൊസീനിയം തിയേറ്ററിലും. തെരുവു നാടകം ജനാധിപത്യകല, കൂട്ടായ്മയുടെ പ്രവർത്തനം (Theatre of author, Theatre of actor, Theatre of spectator). മേയർ ഹോൾഡിന്റെ നാടകസങ്കല്പം നേർരേഖാ നാടകവേദി (Theatre of Stright Line) ത്രികോണനാടകവേദി (Theatre of Triangle). തെരുവു നാടകത്തിലെ വസ്തുക്കൾ (Properties) തെരുവുനാടകത്തിന്റെ ഭാഷ, ആക്ഷേപഹാസ്യം, ഹാപ്പിനിങ്ങും തെരുവുനാടകവും. തെരുവുനാടകം ആശയപ്രചരണത്തിന്, രാഷ്ട്രീയമാറ്റത്തിന്, സാമൂഹ്യമാറ്റത്തിന്.

**മൊഡ്യൂൾ നാല്**

വിശദപഠനത്തിന് തെരുവുനാടകങ്ങൾ

- (1) ജി. ശങ്കരപ്പിള്ളയുടെ തെരുവുനാടകങ്ങൾ - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- (2) നായ്ക്കളി - ജോൺ എബ്രഹാം
- (3) ഒരു ധീരസ്വപ്നം - ശാസ്ത്രസാഹിത്യപരിഷത്ത്
- (4) നാടുഗദ്ദിക - കെ.ജെ. ബേബി

**സഹായകഗ്രന്ഥങ്ങൾ**

- 1. നാടകവും പ്രത്യയശാസ്ത്രവും - ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 2. നാടകദർശനം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 3. നാടകസാഹിത്യ ചരിത്രം - ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള
- 4. തെരുവുയുദ്ധത്തിന്റെ നാടകവേദി -
- 5. തെരുവുനാടകം; സിദ്ധാന്തവും പ്രയോഗവും - എൻ.ആർ. ഗ്രാമപ്രകാശ്
- 6. Return to Poor Theatre - ഗ്രോട്ടോവ്സ്കി.

## SEMESTER – VI

### കവിത - ആധുനികതയും ആധുനികാനന്തരതയും

#### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. കാല്പനികാനന്തരമുണ്ടായ മാറ്റങ്ങളെ പരിചയപ്പെടുക.
2. ആധുനിക-ആധുനികാനന്തര കാവ്യപ്രവണതകൾ തിരിച്ചറിയുക.

#### മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്

ചങ്ങമ്പുഴയുടെ മാറ്റൊലി മലയാള കവിതയിൽ - നവകാല്പനികത - കാല്പനിക സ്വപ്നങ്ങളുടെ തകർച്ച - ആത്മദുഃഖങ്ങൾ - കാല്പനികതയ്ക്ക് എതിരെയുള്ള ശബ്ദങ്ങൾ - പ്രതികാല്പനികതയും ആധുനികതയും ഒരുമിക്കുന്ന ഇടങ്ങൾ.

#### പാഠഭാഗങ്ങൾ

1. ഫിനിക്സ് - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
2. അമ്പലമണി - സുഗതകുമാരി
3. പണ്ടത്തെ മേശാന്തി - അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി
4. ഗാന്ധിയും ഗോഡ്സെയും - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
5. പാഷാണപ്പാട്ട് - എം. ഗോവിന്ദൻ
6. ജോസ് ജോസഫിന്റെ മരണം - ജി. കുമാരപിള്ള

#### മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്

മലയാളത്തിലെ ആധുനികത - റൊമാന്റിക് വിരുദ്ധത - കൊളോണിയൽ സ്വാധീനമാതൃകകൾ - ദേശവിചാരങ്ങൾ - ഭാരതീയ പാരമ്പര്യം, നാടോടി പാരമ്പര്യം - രാഷ്ട്രീയാധുനികത.

#### പാഠഭാഗങ്ങൾ

- (i) പകലുകൾ രാത്രികൾ - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ  
(ബീമോവന്റെ...)
- (ii) ഇടനാഴി - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- (iii) നഗരത്തിൽ ഒരു യക്ഷൻ - ആറ്റൂർ രവിവർമ്മ
- (iv) പൂച്ചയാണിന്നെന്റെ ദുഃഖം - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- (v) യാത്രപ്പാട്ട് - ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ
- (vi) നന്നങ്ങാടികൾ - കെ.ജി. ശങ്കരപ്പിള്ള

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

**പുതുകവിത**

തൊണ്ണൂറുകളിലെ രാഷ്ട്രീയം - ആഗോളവൽക്കരണം, ഉദാരവൽക്കരണം, നവസാമ്പത്തിക ക്രമം, വിനിമയവിപ്ലവം, ഗൾഫ്, യൂറോപ്യൻ കുടിയേറ്റം, സാങ്കേതികവിപ്ലവം, വ്യവസായവിപ്ലവാനന്തര ലോകം (Post Industrial World), ആധുനിക കവിതയുടെ പരിമിതികൾ - വർഗ്ഗരാഷ്ട്രീയവും സ്വതന്ത്രരാഷ്ട്രീയവും - ഭാഷ, ദേശം എന്നിവയെക്കുറിച്ചുണ്ടായ പുതിയ ധാരണകൾ - പുതുകവിതയിലെ 'പലമ'യും 'പുതുമ'യും കാവ്യഭാഷയെക്കുറിച്ചുള്ള വ്യത്യസ്ത സമീപനങ്ങൾ - ദളിത്, സ്ത്രീ, പരിസ്ഥിതി, പ്രാദേശിക പ്രമേയങ്ങൾ.

**പാഠഭാഗങ്ങൾ**

1. രാഷ്ട്രതന്ത്രം - ടി.പി. രാജീവൻ
2. ശിഷ്ടം - കെ.ആർ. ടോണി
3. മലയാളകവിതയ്ക്ക് ഒരു കത്ത് - എസ്. ജോസഫ്
4. ലൈബ്രറിയൻ മരിച്ചതിൽപ്പിന്നെ - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ
5. സംശയം - ഉമേഷ് ബാബു
6. പന്തുകായ്ക്കും മരം - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി

**റഫറൻസ്**

1. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് ഒന്നാം ഭാഗം
2. കവിതയുടെ നൂറ്റാണ്ട് രണ്ടാം ഭാഗം
3. നൂറുവർഷം നൂറ് കവിത - പി.കെ. രാജശേഖരൻ (എഡി)
4. എന്താണ് ആധുനികത - എം. മുക്തൻ
5. മലയാളകവിത ആധുനികതയും പാരമ്പര്യവും - എം.ആർ. രാഘവവാര്യർ
6. ആധുനികതയുടെ കുറ്റസമ്മതം - പി. പവിത്രൻ
7. എന്റെ സാഹിത്യനിരൂപണങ്ങൾ - നരേന്ദ്രപ്രസാദ്
8. ആധുനികതയുടെ ജീർണ്ണമുഖം - തായാട്ട് ശങ്കരൻ
9. ആധുനികത മലയാള കവിതയിൽ - ഡോ. എൻ. അജയകുമാർ
10. ആധുനികസാഹിത്യ ദർശനങ്ങൾ - ഡോ. കെ.എം. തരകൻ
11. സമാകലനം - എൻ.വി. കൃഷ്ണവാരിയർ
12. കവിതയും പാരമ്പര്യവും - എൻ.എൻ. കക്കാട്
13. ആധുനികകവിതയിലെ കലിയും ചിരിയും - പ്രസന്ന രാജൻ
14. തീവണ്ടി ഒരു ദേശീയ മൃഗം - ഉമർ തറമേൽ
15. മൗനത്തിന്റെ മുഴക്കങ്ങൾ - എൻ. ശശിധരൻ
16. പുതുകാലം പുതുകവിത - ദേവേശൻ പേരൂർ
17. പാരഡി ആധുനികാനന്തര കവിതയിൽ -
18. ഉത്തരാധുനിക കവിതാപഠനങ്ങൾ - ഡോ. എം.എസ്. പോൾ
19. കവിത ആധുനികാനന്തരം - ഡോ. സി.ആർ. പ്രസാദ്
20. പുതുകവിത പുതുമയും പലമയും - ഡോ. മിനി ആലീസ് (എഡി), യു.സി. കോളജ്, ആലുവ.
21. കേരളകവിത 2010 (എഡി) - സച്ചിദാനന്ദൻ
22. കേരളകവിത 2013 (എഡി) - സച്ചിദാനന്ദൻ
23. മലയാളം റിസർച്ച് ജേർണൽ 2005 - പുതുകവിതാപഠനങ്ങൾ, സി.എം.എസ്. കോളജ്



**I Semester BA/BSc – Model I**  
**Common Course – Malayalam**  
**കഥ നോവൽ**

**പഠനലക്ഷ്യം**

1. ആവിഷ്കാര മാധ്യമങ്ങളെന്ന നിലയിൽ കഥ, നോവൽ എന്നിവയെക്കുറിച്ച് മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണ നേടുക.
2. ഈ സാഹിത്യരൂപങ്ങളിലൂടെ ആവിഷ്കരിക്കപ്പെട്ട അനുഭവ വൈവിധ്യങ്ങളെയും ആശയാ വലിയെയും കുറിച്ച് അറിയുക.
3. ഇവയുടെ 'കലാപരത'യുടെ ഘടകങ്ങളെ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

- |                 |                              |
|-----------------|------------------------------|
| 1. വാസനാ വികൃതി | - വേങ്ങയിൽ കുഞ്ഞിരാമൻ നായനാർ |
| 2. മരപ്പാവകൾ    | - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള       |
| 3. ഒട്ടകം       | - എസ്.കെ. പൊറ്റക്കാട്ട്      |
| 4. ടൈഗർ         | - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ       |

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

- |                         |                   |
|-------------------------|-------------------|
| 5. പെൺബുദ്ധി            | - കെ. സരസ്വതിയമ്മ |
| 6. മാനാഞ്ചിറ ട്രെസ്റ്റ് | - വി.കെ.എൻ.       |
| 7. ഉണ്ണി                | - മാധവിക്കുട്ടി   |
| 8. ജീവന്റെ വഴി          | - ടി. പത്മനാഭൻ    |

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

- |                                |                              |
|--------------------------------|------------------------------|
| 9. ചെങ്ങന്നൂർവണ്ടി             | - ഒ.വി. വിജയൻ                |
| 10. രാധ, രാധമാത്രം             | - എം. മുക്തൻ                 |
| 11. ഒരു പാട്ടിന്റെ ദൂരം        | - ശിഹാബുദ്ദീൻ പൊയ്ത്തുങ്കടവ് |
| 12. തോടിനപ്പുറം, പറമ്പിനപ്പുറം | - ഉണ്ണി ആർ                   |

**മൊഡ്യൂൾ - നാല് (നോവൽ)**

- |                   |                    |
|-------------------|--------------------|
| 13. പ്രകൃതി നിയമം | - സി.ആർ. പരമേശ്വരൻ |
|-------------------|--------------------|



**II Semester BA/BSc – Model I**

**Common Course – Malayalam – 2**

**കവിത**

**പഠനലക്ഷ്യം**

- 1. കവിത എന്ന മാധ്യമത്തെക്കുറിച്ചു മെച്ചപ്പെട്ട ധാരണ നേടുക.
- 2. ഇരുപതാം നൂറ്റാണ്ടിലും ഇരുപത്തൊന്നാം നൂറ്റാണ്ടിലും മലയാള കവിത സഞ്ചരിക്കുന്ന വഴികളെ സാമാന്യമായി അറിയുക.
- 3. രൂപത്തിലും ഉള്ളടക്കത്തിലുമുണ്ടാകുന്ന മാറ്റങ്ങൾ മനസ്സിലാക്കുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

- 1. ലീല (മൂന്നാം സർഗ്ഗം ആദ്യത്തെ 15 ശ്ലോകങ്ങൾ)
  - കുമാരനാശാൻ
- 2. എന്റെ വേളി - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്
- 3. ഉണ്ണികൃഷ്ണനോട് - ഇടശ്ശേരി ഗോവിന്ദൻ നായർ
- 4. സ്വപ്നിക്കുന്ന അസ്ഥിമാടം - ചങ്ങമ്പുഴ കൃഷ്ണപിള്ള
- 5. മൺകൂടത്തിന്റെ വില - പി. കുഞ്ഞിരാമൻ നായർ

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

- 6. കൃഷ്ണ, നീയെന്നെ അറിയില്ല - സുഗതകുമാരി
- 7. നിശാഗന്ധി, നീയത്രേ ധന്യ - ഒ.എൻ.വി. കുറുപ്പ്
- 8. വിണ്ട കാലടികൾ - പി. ഭാസ്കരൻ
- 9. പണ്ടത്തെ മേൽശാന്തി - അക്കിത്തം അച്യുതൻ നമ്പൂതിരി

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

- 10. ഉദയാസ്തമനം - അയ്യപ്പപ്പണിക്കർ
- 11. ആ പശുക്കുട്ടിയുടെ മരണം - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ
- 12. നാവുമരം - സച്ചിദാനന്ദൻ
- 13. എവിടെ ജോൺ - ബാലചന്ദ്രൻ ചുള്ളിക്കാട്
- 14. മാനുഷക്കാലം - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി
- 15. ലോകേഷൻ - മനോജ് കുറുർ

### III Semester BA/BSc Model – 1

#### Common Course Malayalam – 3

#### രംഗകലാസാഹിത്യം

##### ലക്ഷ്യങ്ങൾ

1. മലയാളനാടകത്തെ സ്വാധീനിച്ച ഭാരതീയവും പാശ്ചാത്യവുമായ ക്ലാസ്സിക്കൽ പാരമ്പര്യത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
2. കേരളത്തിന്റെ തനത് നാട്യരൂപമായ കഥകളിയുടെ സാഹിത്യത്തെപ്പറ്റി സാമാന്യമായി അറിയുക. ആട്ടക്കഥാ സാഹിത്യത്തിലെ ക്ലാസ്സിക്കായ നളചരിതത്തെ മനസ്സിലാക്കുക.
3. മലയാളത്തിലെ സമകാലിക നാടകങ്ങളെ പരിയപ്പെടുക.
4. ചലച്ചിത്രകലയുടെ വിശേഷ സ്വഭാവത്തെ മുൻനിർത്തി തിരക്കഥ പഠനവിധേയമാക്കുക.

##### മൊഡ്യൂൾ ഒന്ന്

1. കേരള ശാകുന്തളം - ആറ്റൂർ കൃഷ്ണപിഷാരടി (3, 4 അങ്കങ്ങൾ)
2. ഈഡിപ്പസ് (സി.ജെ. തോമസിന്റെ വിവർത്തനം)

##### മൊഡ്യൂൾ രണ്ട്

1. നളചരിതം രണ്ടാം ദിവസം (6 മുതൽ 10 വരെ രംഗങ്ങൾ)

##### മൊഡ്യൂൾ മൂന്ന്

1. ബ്യൂട്ടി പാർലർ - ശ്രീലത

##### മൊഡ്യൂൾ നാല്

1. ഒരേ കടൽ (തിരക്കഥ) - ശ്യാമപ്രസാദ്

**IV Semester BA/BSc  
Common Course Malayalam**

**ഗദ്യം, രചനാപരിചയം**

സാഹിത്യനിരൂപണം, രാഷ്ട്രീയദർശനം, തത്ത്വചിന്ത, മാധ്യമപഠനം, ആത്മകഥ, സഞ്ചാര സാഹിത്യം, ജീവചരിത്രം എന്നിങ്ങനെ വിവിധങ്ങളായ ഗദ്യവ്യവഹാരങ്ങളുടെ മികച്ച മാതൃകകൾ വിദ്യാർത്ഥികൾക്കു പരിചയപ്പെടുത്തുക. വിമർശനബുദ്ധിയോടെ അവയെ വിശകലനം ചെയ്യാൻ പ്രേരിപ്പിക്കുക.

- |   |                      |
|---|----------------------|
| 1. അംബ  | - കുട്ടികൃഷ്ണമാരാർ   |
| 2. ആത്മാവിന്റെ ഹിമാലയം                                | - സുകുമാർ അഴീക്കോട്  |
| 3. കാളിദാസന്റെ നഗരങ്ങൾ                                | - എം.ആർ. രാഘവവാരിയർ  |
| 4. മനുഷ്യസ്വാതന്ത്ര്യത്തിന്റെ ജൈവസ്വഭാവം              | - ആനന്ദ്             |
| 5. രമണൻ : വായനയുടെ ഉള്ളി തൊലിക്കുമ്പോൾ                | - എൻ.എസ്. മാധവൻ      |
| 6. അരവിന്ദന്റെ ചിദംബരം                                | - രവീന്ദ്രൻ          |
| 7. ചുവന്ന കേരളം                                       | - രാഘവൻ പത്മനാഭ്     |
| 8. കയറ്റം, വീണ്ടും കയറ്റം<br>(ഹിമവാന്റെ മുകൾത്തട്ടിൽ) | - രാജൻ കാക്കനാടൻ     |
| 9. ഹരിതഭാഷാവിചാരം                                     | - ടി. ശ്രീവത്സൻ      |
| 10. ഈ വീഞ്ഞു കുടിക്കുക, ഇതെന്റെ രക്തമാകുന്നു          | - ടി.ജെ.എസ്. ജോർജ്ജ് |
| 11. മാധ്യമങ്ങളുടെ രാഷ്ട്രീയം                          | - സച്ചിദാനന്ദൻ       |
| 12. ദളിത്സാഹിത്യത്തിന്റെ ആദ്യാക്ഷരങ്ങൾ                | - കെ.കെ. കൊച്ചു      |

രചനാപരിശീലനം - ഉപന്യാസ രചനാതത്ത്വങ്ങൾ - പദഘടന - വാക്യരചന. തെളി മലയാളം - ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (ഈ ഗ്രന്ഥം മുന്നോട്ടുവയ്ക്കുന്ന രചനാതത്ത്വങ്ങൾ വിമർശനബുദ്ധിയോടെ പഠിക്കുക)

**I Semester B.Com – Model I**  
**Common Course – Malayalam**

**കഥ, കവിത**

**ലക്ഷ്യങ്ങൾ**

1. ആധുനിക മലയാള കവിതയിലെയും കഥയിലെയും മികച്ച മാതൃകകളെ പഠിക്കുക.
2. സാഹിത്യം, ചരിത്രത്തോടും സാമൂഹ്യജീവിതത്തോടും പ്രതികരിക്കുന്നതെങ്ങനെയെന്ന് നിരീക്ഷിച്ചറിയുക.

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

- |               |   |                      |
|---------------|---|----------------------|
| 1. വിമോചനം    | - | തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള |
| 2. രാച്ചിയമ്മ | - | ഉറുബ്                |
| 3. മരപ്പാവകൾ  | - | കാരുർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 4. അമ്മിണി    | - | കോവിലൻ               |

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

- |                    |   |                     |
|--------------------|---|---------------------|
| 1. ദൂത്            | - | സേതു                |
| 2. താരാ ഫെർണാണ്ടസ് | - | എൻ.എസ്. മാധവൻ       |
| 3. പന്തിഭോജനം      | - | സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം |
| 4. അഗ്നി           | - | സിതാര എസ്.          |

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

- |                            |   |                      |
|----------------------------|---|----------------------|
| 1. സൂര്യകാന്തി             | - | ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്  |
| 2. കൃഷ്ണകാന്തിപ്പുക്കൾ     | - | പി. ഭാസ്കരൻ          |
| 3. പുച്ചയാണിന്നെന്റെ ദുഃഖം | - | കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |
| 4. വീട്ടിലേക്കുള്ള വഴി     | - | ഡി. വിനയചന്ദ്രൻ      |

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

- |                             |   |                   |
|-----------------------------|---|-------------------|
| 1. കൗസല്യ                   | - | വിജയലക്ഷ്മി       |
| 2. പത്ത് കായ്ക്കുന്ന കുന്ന് | - | മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി  |
| 3. ലളിതം                    | - | പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ |
| 4. ചന്ദ്രനോടൊപ്പം           | - | എസ്. ജോസഫ്        |

**II Semester B.Com – Model I**  
**Common Course – Malayalam**

**ഗദ്യം, രചന**

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

1. അടിസ്ഥാന വിശ്വാസം - സത്യവും അഹിംസയും - ഡോ. കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
2. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
3. ഭാഷാഗദ്യശൈലി - എം.പി. പോൾ

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

4. മൂല്യസംരക്ഷകർക്ക് ചില അപ്രിയ സത്യങ്ങൾ - കെ.പി. അപ്പൻ
5. പുതിയലോകം: കുട്ടികൾ - എം.പി. പരമേശ്വരൻ
6. അബോറുകളുടെ സമതലം - രവീന്ദ്രൻ
7. ഒഴുക്കിൽ ഒരില - പ്രിയ എ.എസ്.

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

രചനാ പരിശീലനം - തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് - വിവിധ ഗദ്യ മാതൃകകൾ, കത്തുകൾ, ഹർജികൾ, നിവേദനങ്ങൾ - ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ.

തെളിമലയാളം - ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (ഈ ഗ്രന്ഥം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന രചനാതത്വങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുക)

**I Semester BA – Model II**  
**Common Course – Malayalam**

**കഥ, കവിത**

- |               |                        |
|---------------|------------------------|
| 1. വിമോചനം    | - തകഴി ശിവശങ്കരപ്പിള്ള |
| 2. രാച്ചിയമ്മ | - ഉറുബ്                |
| 3. ഗൗരി       | - ടി. പദ്മനാഭൻ         |
| 4. തരിശുനിലം  | - മാധവിക്കുട്ടി        |
| 5. മരപ്പാവകൾ  | - കാരൂർ നീലകണ്ഠപ്പിള്ള |
| 6. പൂവമ്പഴം   | - വൈക്കം മുഹമ്മദ് ബഷീർ |
| 7. കാണി       | - എൻ.എസ്. മാധവൻ        |
| 8. പന്തിഭോജനം | - സന്തോഷ് ഏച്ചിക്കാനം  |
| 9. ദൂത്       | - സേതു                 |

**കവിത**

- |                            |                        |
|----------------------------|------------------------|
| 1. യുഗപരിവർത്തനം           | - വൈലോപ്പിള്ളി         |
| 2. സൂര്യകാന്തി             | - ജി. ശങ്കരക്കുറുപ്പ്  |
| 3. കൃഷ്ണകാന്തിപ്പൂക്കൾ     | - പി. ഭാസ്കരൻ          |
| 4. പൂച്ചയാണിന്നെന്റെ ദുഃഖം | - കടമ്മനിട്ട രാമകൃഷ്ണൻ |
| 5. മൃഗശിക്ഷകൻ              | - വിജയലക്ഷ്മി          |
| 6. കയറ്റം                  | - സച്ചിദാനന്ദൻ         |
| 7. കാറ്റേ, കടലേ            | - പി.പി. രാമചന്ദ്രൻ    |
| 8. മാനുഷപ്പാത              | - മോഹനകൃഷ്ണൻ കാലടി     |

**II Semester BA Model – II**  
**Common Course – Malayalam**  
**നോവൽ, ലേഖനങ്ങൾ, രചന**

**മൊഡ്യൂൾ - ഒന്ന്**

1. അടിസ്ഥാന വിശ്വാസം - സത്യവും അഹിംസയും - ഡോ. കെ. അരവിന്ദാക്ഷൻ
2. ഭാരതീയ സാഹിത്യത്തിലെ മനുഷ്യദർശനം - ഡോ. സുകുമാർ അഴീക്കോട്
3. ഭാഷാഗദ്യശൈലി - എം.പി. പോൾ

**മൊഡ്യൂൾ - രണ്ട്**

4. മൂല്യസംരക്ഷകർക്ക് ചില അപ്രിയ സത്യങ്ങൾ - കെ.പി. അപ്പൻ
5. പുതിയലോകം: കുട്ടികൾ - എം.പി. പരമേശ്വരൻ
6. അബോറുകളുടെ സമതലം - രവീന്ദ്രൻ
7. പെൺവിനിമയങ്ങൾ - എസ്. ശാരദക്കുട്ടി

**മൊഡ്യൂൾ - മൂന്ന്**

രചനാ പരിശീലനം - തർജ്ജമ - ഇംഗ്ലീഷിൽ നിന്ന് മലയാളത്തിലേക്ക് - വിവിധ ഗദ്യ മാതൃകകൾ, കത്തുകൾ, ഹർജികൾ, നിവേദനങ്ങൾ - ഉപന്യാസ രചനാതത്വങ്ങൾ.

തെളിമലയാളം - ഡോ. എം.എൻ. കാരശ്ശേരി (ഈ ഗ്രന്ഥം മുന്നോട്ടുവെക്കുന്ന രചനാതത്വങ്ങൾ വിമർശനാത്മകമായി പഠിക്കുക)

**മൊഡ്യൂൾ - നാല്**

**നോവൽ**

പാണ്ഡവപുരം - സേതു